

الدكتور / سميرة حسن محمد إبراهيم

العادات المصرية القديمة في العصر الإسلامي



مكتبة غريب

العادات المصرية القديمة فى العصر الإسلامى

تأليف

الدكتور / سميرة حسن محمد إبراهيم

مدرس بكلية السياحة والفنادق

الناشر
مكتبة غرب
٢٠١ شارع لأمردى (المنامة)
٩٠٢١٠٧ تليفون

أهداء

إلى كل من كان على يقين من ان عادات وتقاليده
المجتمعات هي التي تميزها بأخص خصائصها، وان السائح
إنما يفيد ما يفيد من سياحته بمعرفته للعادات والتقاليد وذلك
ما يجعل للسياحة مكانتها كمصدر للعلم عرفه الأقدمون قبل
أن يعرفه المحدثون .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
- كلمة المؤلفة	٩
- تقديم	١٩ - ١٢
- العادات الرسمية في الحكومة	١٣
١ - التمسك بالوظائف الحكومية	١٥
٢ - التدرج الوظيفي	١٥ - ١٦
٣ - الخدمة العسكرية	١٦ - ١٧
٤ - الأوامر العسكرية	١٧ - ١٨
٥ - استقبال سفراء الدول الاجنبية	١٨ - ١٩
٦ - اللجوء السياسى	١٩ - ٢٠
٧ - الاوقاف	٢٠ - ٢١
٨ - التفتيش الجمركى	٢١ - ٢٢
الاعياد والاحتفالات	٢٣
٩ - عيد وفاء النيل	٢٥ - ٢٧
١٠ - التمسك بالوظائف الحكومية	٢٧ - ٢٨
١١ - عيد النيروز	٢٨ - ٣٠
١٢ - الاحتفال بعودة الجيش المظفر	٣٠ - ٣٢
١٣ - عمود الاحتفالات (الصارى)	٣٢
١٤ - كعك العيد	٣٢ - ٣٣
١٥ - اقامة الولايم	٣٣ - ٣٤

الموضوع	الصفحة
١٦- الزار	٣٥
١٧- الختان	٣٦ - ٣٨
١٨- كرسى الولادة	٣٨ - ٣٩
١٩- سبوع المولود	٣٩ - ٤١
عادات الزواج	٤٤
٢٠- تفضيل انجاب الذكور عن الاناث	٤٥ - ٤٦
٢١- الزواج المبكر	٤٦ - ٤٧
٢٢- الزواج السياسى عبر التاريخ	٤٧ - ٤٨
٢٣- عقود الزواج	٤٨ - ٤٩
٢٤- ثياب الزفاف	٥٠ - ٥١
٢٥- جهاز العروسين	٥١ - ٥٢
٢٦- عروس المولد	٥٢ - ٥٤
٢٧- دسائس الحريم	٥٤ - ٥٥
٢٨- مراسم الحداد	٥٥ - ٥٧
٢٩- الدمى (العرائس)	٥٧ - ٥٩
الالعاب	٦١
٣٠- المبارزة بالعصى (التحطيب)	٦٣ - ٦٤
٣١- ألعاب المصارعة	٦٤ - ٦٥
٣٢- الأقسام	٦٥ - ٦٦
٣٣- لعبة الشطرنج	٦٦ - ٦٧
٣٤- الالعاب البهلوانية	٦٧ - ٦٨
عادات وتقاليده مختلفة	٦٩
٣٥- السحر	٧١
٣٦- الفلك	٧١ - ٧٢

الموضوع	الصفحة
٣٧ - المحافظة على النعمة	٧٣
٣٨ - الآثار المنقولة في العمارة الاسلامية	٧٣
٣٩ - الآثار المنقولة في العمارة الفرعونية	٧٤
٤٠ - الرسوم المجسمة	٧٤ - ٨٥
٤١ - الملاءة اللف	٧٥ - ٧٦
٤٢ - اقتناء الحيوانات وحداثق الحيوان	٧٧
٤٣ - تعليق التمساح على المنازل	٧٨
٤٤ - كتابة الاسماء على المنازل	٧٩
٤٥ - طاس الخضة	٧٩ - ٨٠
٤٦ - التزييف	٨٠ - ٨٢
٤٧ - العناية بالمكتبات الخاصة	٨٢ - ٨٣
٤٨ - الرشوة	٨٤ - ٨٥
٤٩ - الاقتناء عند الفراعنة	٨٥ - ٨٦
٥٠ - الاقتناء عند المسلمين	٨٧ - ٩٢
٥١ - الغناء أثناء العمل	٩٢ - ٩٣
٥٢ - الغناء	٩٣ - ٩٤
٥٣ - حلى المرأة وزينتها	٩٤ - ٩٥
الباروكة أو الشعر المستعار	٩٥ - ٩٦
الامشاط	٩٦
العطور والدهون	٩٧
الاصباغ	٩٨ - ٩٩
القرطة والقلائد والاساور	٩٩ - ١٠٠
المرايا	١٠١

الموضوع	الصفحة
٥٤ - الرقص	١٠٢
٥٥ - رقصة الدرع	١٠٣
٥٦ - فهرس المراجع العربية والاجنبية	١٣٢ - ١٣٥

كلمة المؤلفة

الحق الذي لا تعويل إلا عليه أن الوقت في حركة لا سكون لها مما يجعل وجوده اعتباريا ولا يجعله حقيقيا فاللحظة الحاضرة هي لقاء بين اللحظة التي مرت والتي سوف تأتي فهو أشبه ما يكون بهاء النهر الجارى الذي لا يتوقف ولا يمكن أن نعين موجه فيه بزمان ولا مكان كما ان البشر هم البشر منذ الأزل إلى الأبد فقد فطرهم الله على طباع ومشاعر يجعلهم جميعا بشرا ليس بينهم فوارق إلا ان تكون اعتبارية .

وما دمنا على ذكر من هذا فانه يرد على الخاطر ان كثيرا من عادات وتقاليد وأعراف المصريين في الماضى السحيق مازالت متوارثة معلومة مشهودة في يومنا الحاضر ويؤخذ من ذلك ان سكان وادى النيل لم يخرجوا عن بشريتهم ولا عما جعلهم الله عليه من تفكير وشعور ونحن إذا تصدينا للنظر في هذه الحقائق تأتى لنا ان تربط الماضى الغابر باليوم الحاضر وكأننا أيدنا ما ذهبنا إليه في صدر كلامنا من ان الزمن أو التاريخ هو أشبه شىء بالوقت في حركته الذاتية والنهر الذى لا يقف تياره وبذلك نكون قد خصصنا بلادنا بنظرة مستوعبة نتبين فيها أهم مظاهر الحضارة تلك الحضارة التى يتوارثها المصريون كابرا عن كابر .

ان التاريخ أشبه شىء بذاكرة الانسان ولا يمكن للانسان أن يحىى بلا ذاكرة لأنها تربط ماضيه بحاضره ونحن بمثل تلك الدراسة إنما نتمثل التاريخ في صورة انسان كان من قبل طفلا ثم كبر على مر السنين أو العصور وما لم يؤثر على حال من الحال ان نقطع الصلة عن ماضيه وحاضره ومما يلحظ أن اختلاف العصر واختلاف العقيدة لم يؤثر ذلك التأثير الذى كان متوقعا وهذا يدفعنا ثانية إلى القول بأننا بشر والبشر جميعا تجمعهم وحدة الشعور والتفكير ولو على تفاوت .

وها نحن أولا نتبين ذلك بالوضوح الأتم في عدة مظاهر ويصدقنا التاريخ وصفها وذكرها على التفصيل وهى حقائق تاريخية تتعلق بالعصر الفرعونى والعصر الإسلامى على حد سواء وهى متعلقة بالعادات والتقاليد على الأخص .

ولهذا كله يورد على البال تلك القول التى تتردد على الألسنة وما أشبه الليلة بالبارحة .

د . سميرة حسن

تقديم

عندما دعيت إلى التعريف بهذا البحث في صفحات معدودات طابت بذلك نفسى كما لم تطب من قبل ، وما ذاك إلا لأنى وجدتنى إزاء بحث مستطرف يتضمن معلومات فيها من العلم جديد ومزيد وهى مدعمة بحقائق التاريخ التى لا تحتل من شك فيها كما علمت منه ما لم أعلم فذكرت ان المعرفة لا تنتهى أبدا بل تقبل الزيادة وأيقنت أن العلم أوسع من ان يحاط به من أطرافه ومن الخير والحكمة ان تتخير منه احاسنه خاصة ان من الحقائق ما يشوق ويروق ويستلفتنا إليه ويعلق ويحفظنا لطرافته وجدته متميزا بذلك عما سواه من حقائق .

ان هذا بحث فى التاريخ الا انه التاريخ من نمط على حد أوان من كتبه على نحو لا إلف لنا بمثله إلا فى الندرة . إن السرد التاريخى فى هذا البحث لا يختص بالملوك والحكام وما أنجزوا من مهام بل انه تاريخ لما كان فى عصرهم من عادات وتقاليد وأعراف زاعت وشاعت بل وتجاوزت عصورهم البعيدة إلى يومنا هذا . وغير شك ان عرضها على هذا النحو يربط الماضى بالحاضر ويبرز وجوها للشبه بين ما كان فى عصور ضاربة فى القدم وعصور تلتها ثم فى عصر يظلنا وهذا أشبه شىء بذاكرة الانسان التى تستوعب ما وقع له فى طفولته وشبابه وشيخوخته وبذلك يتخذ هذا البحث مظهرها حيا ويذكرنا بأن الانسان فى كل مكان وزمان هو الانسان .

ان هذا البحث يؤرخ لنا ما وقع فى مصر الفرعونية ويلتمس ما يشبهه فى مصر الاسلامية وغيرها من الدول الاسلامية ويربط ذلك بما هو متعارف مألوف فى مصرنا التى تعيش فى يومنا . وبذلك تعقد الصلة الوثقى بين مصر الفرعونية ومصر الاسلامية وغيرها من دول كانت موصولة الصلة بمصر ثم بيومنا الحاضر . ان حرص الباحثة على تبين ان ما نشاهده فى يومنا الحاضر ليس الا امتداد لما كان فى الغابر يطلعنا على ما نتلقى معرفته فى شوق ويجعل العجب يأخذ منا مأخذه فقد ذكرت من العادات والتقاليد كثرة كاثرة ونسبتها إلى أصولها التى بعدت عنا آلاف السنين فربط الماضى بالحاضر على هذا النحو لا شك فى أنه يبعث فى النفس شوقا إلى المعرفة . إن هذه المعرفة لما يقع تحت حسنا وهو من مألوفنا ولذلك يعد أقرب شىء إلينا وفرق بين حقيقة خاصة وقعت من زمن مضى وعفا الدهر عليها أو كاد ولا أثر لوجودها بين سمعنا وبصرنا وحقيقة تتجلى أمامنا لتذكرنا بأنها هى فى الماضى السحيق الذى يكاد تطمسه ظلمة القدم ان هذا من خصائص ذلك البحث وسماته التى تميزه على نحو دفع إلى النظر فيه بحيث يجد من يأخذ عنه ويتلقى منه متعة قلما يجد مثلها فى معلومات تاريخية مبثوثة الصلة بحياتنا وعصرنا .

ان هذا البحث بحث مقارن وإذا قلنا انه مقارن وجدت فى نفسى باعث يبعثنى على القول انى من أبلت عمرا طويلا فى الدراسات المقارنة وأيقنت ان المقارنة بين طرفين أو أكثر تبرز أخص خصائص الأطراف

التي تنعقد بها المقارنة وتتحصل بها معرفة أكيدة قلما تتحصل لنا من غيرها فبمثلتها وبضدها تتميز الأشياء .

ان الباحثة تصدت للمقارنة بين ما كان في العصر الفرعوني والعصور الإسلامية وهذا جديد فيما أعلم ومبلغ علمي ان بحوثا صدرت في المقارنة بين العصر الفرعوني والعصر الحاضر إلا ان أحد لم يصدر بحثا في المقارنة بين ما كان في عصر قدماء المصريين والمسلمين .

وبالذكر حقيق ان هذا البحث يربط في وثاقة بين مصر والدول الإسلامية في ماضيها وحاضرها ومصر هي الأساس التي أنبتت هذه الدراسة عليه ولقد ثبت بها ان مصر مهد الحضارة يؤيد ذلك ما جاء في البحث من معلومات وحقائق كما يتبين فيه ان مصر المعاصرة تسير في نبراس مصر القديمة وهي لا تدرك ذلك ان هذا البحث يختص بعادات وأعراف وتقاليد ولا شك أنها صورة حية للحياة في واقع الحال لأن لها ديمونة تكاد تكون أبدية وهذا الدوام أشبه ما يكون بدوام الحياة فما كان من تجاوز الحد قولنا انها الحياة في حقيقة أمرها .

ولتوضيح ذلك وتفصيله نقول ان تلك العادات والتقاليد لم تبلغنا وحدنا بل بلغت غيرنا من بعض الشعوب الإسلامية وبذلك اتسع أفقها إلى أبعد حد وكانت رابطة لا بين مصر الفرعونية والحديثة ليس الا بل كذلك بين مصر وبعض الشعوب الإسلامية .

ومما يلحظ إنها مرت قبل بلوغها أياما بمصر في عصورها الإسلامية وهذا ما كان موضع نظر عند الباحثة ولا عجب فهي تدرس التاريخ الإسلامي والآثار الإسلامية فكان يسيرا عليها ان تلتفت إلى ما في النقوش الفرعونية وتعد الموازنات والمقارنات بينها وبين ماورد في كتب التاريخ الإسلامي والصور التي رسمها الرسامون المسلمون في المخطوطات ومقتنيات المتاحف الإسلامية من التحف الفنية وهذا كله ما تحقق لها إلا بفضل دراستها الأثرية الإسلامية .

ان هذا البحث يؤيد ان دراسة الآثار الإسلامية تقف بالدارس على ما لا يحصى كثرة من مصادر تاريخية وان حقائق التاريخ لا تستمد من الكتب وحدها بل كذلك من الصور والآثار بأمعان النظر فيها والعكوف على دراستها . ان الثقافة لا تتجزأ كما ان حقائق العلم موصول بعضها ببعض الآخر وهذا البحث أدل دليل على هذا لقد ارتبطت فيه عادات وتقاليد المصريين القدماء بعادات المسلمين في كثير من شعوبهم وفي مصر الحديثة وانبثق من ذلك كله كيان يتألف من شتى العناصر مستمد من متباعد العصور يقف بنا على حقائق أولا بنا ثم أولا بنا أن نكون على ذكر منها .

حسين مجيب المصري

القاهرة في الربيع سنة ١٩٨٩

العوادات الرسمية فى الحكومة

التمسك بالوظائف الحكومية

ورد في النصوص الفرعونية صورة خطاب كته أب لابنه يقول فيه بلغنى انك أهملت دراستك وسرت وراء ملاهيك فهل تريد أن تكون فلاحا تشق وتكدح لا تكن فلاحا ولا تكن جنديا ولا كاهنا بل كن موظفا يحترمك الجميع ويمتلىء منزلك خدما وحشما . وذكر الحكيم بتاح حتب منذ خمسة آلاف سنة (انحن أمام من هو فوقك أمام رئيسك فى شئون الادارة الملكية حتى يستمر بيتك مفتوحا ويستمر رزقك ومرتبك جاريا ولا تعصه فان عصيان من بيده السلطة شر مستطير)^(١) .

واستمر هذا التمسك بالوظيفة الحكومية فى العصر الاسلامى وخير مثال لذلك « ابن المدير » الذى ولاه الخليفة المتوكل خراج مصر سنة ٢٤٧ هـ واشتد الأخير فى جمع المال وعندما قدم ابن طولون مصر عهد اليه بأمر الصلاة والادارة وحد ابن طولون من سلطات ابن المدير فى جمع المال وطلب من الخليفة العباسى صرف ابن المدير وتقليد « محمد بن هلال » مكانه وعندما وصل محمد بن هلال مصر رفض ابن المدير ان يسلمه جميع ما بيده من الاعمال فلم ير ابن هلال بدا من القبض عليه وذجه فى السجن الذى ظل به الى ان تولى الخلافة « المعتمد » فرد الخراج له مرة أخرى ولكنه داوم على كيد ابن طولون وأرسل لأخيه ابراهيم وكان يلى خراج الاهواز يسعى له فى دار الخلافة ليتقلد خراج دمشق^(٢) ، وهكذا تستمر الاحداث التاريخية موضحة مدى حرص ابن المدير على شغل وظيفة فى الدولة .

التدرج الوظيفى

من المعلوم ان التدرج فى الوظيفة أو أى عمل معلوم مرغوب مطلوب لان من يقوم بالعمل لابد أن يكتسب تجارب والتجربة هى العلم الذى يستطيع به أن يتقن عمله فالعمل أو الوظيفة مفترض أن يرتقى فيها من يشغلها درجات وهو أشبه ما يكون بالتعلم الذى يطوى مراحل التعليم ولم تخفى هذه الحقيقة على المصريين القدماء فجعلوا من يعمل أو يشغل وظيفة يتدرج فى حياته العملية أو الوظيفية لتنضج تجربته وتكتمل معرفته وهذا كله فى مصلحة العمل الذى يقوم به .

(١) محرم كمال : آثار حضارة الفراعنة فى حياتنا الحالية القاهرة ١٩٥٦ ص ١١ .

(٢) على ابراهيم حسن : مصر فى العصور الوسطى ص ٤٩ القاهرة ١٩٤٧ .

ظهر هذا التدرج في العصر القديم وخير مثال له في تاريخ حياة باكن «خنسو» فقد ولد قبل عام ١٣٢٠ م وتقلد منصب أحد كهنة آمون في سن السادسة عشرة واستمر متربعا فيه حتى سن العشرين ثم تقلد بعد ذلك منصب الأب المقدس لآمون لمدة اثنتي عشرة سنة ثم منصب الكاهن الثالث لآمون من الثانية والثلاثين الى السابعة والأربعين ثم منصب الكاهن الثاني لآمون من السابعة والأربعين الى التاسعة والخمسين ثم منصب الكاهن الأكبر حتى عهد رمسيس الثالث ١٢٠٢ ق . م .^(١)

شغف الملك الناصر محمد بن قلاوون بجلب الممالك من بلاد ازيك وبلاد توريز وبلاد الروم وبغداد وبعث في طلبهم وبذل الرغائب للتجار في حملهم اليه ودفع فيهم الأموال العظيمة ولم يراع عادة أبيه ومن كان قبله من الملوك في تنقل الممالك في مراتب الخدمة حتى يتدرب ويتمرن كما زاد راتبه من ثلاثة دنانير الى عشرة في الشهر بل اقتضى رآيه أن يملأ أعينهم بالعطاء الكثير دفعة واحدة^(٢) .

فالمقريزي يعيب على الناصر محمد عدم مراعاة التدرج في الوظيفة كما كان يرعاها أسلافه مما جعله يشذ عن المألوف والواجب الذي تلزم مراعاته .

الخدمة العسكرية

في عهد الدولة الوسطى كانت أسماء الذكور ممن هم في سن الخدمة العسكرية تسجل لامكان دعوتهم للانضمام تحت لواء الجيش اذا مست الحاجة لذلك وكان هناك كتيبة تابعة للملك منظمة تنظيما دقيقا تقوم بما يقوم به الحرس الملكي أو الجمهوري الآن والجانب الأكبر من القوات المصرية يدرب محليا في الاقاليم المختلفة فكان في عهد الأسرة التاسعة عشرة فيلق آمون في مصر العليا وفيلق بتاح في مصر الوسطى وفيلق رع في هليوبوليس وغيرها^(٣) . وكان التجنيد يتم على غير رغبة المجند فاذا ظهر (كاتب الجند) في اقليم لاختيار الشبان الصالحين كان الحزن يقطع نياط القلوب كما هي الحال الآن في مصر عند التجنيد^(٤) .

وفي العصر الاسلامي بدأ التجنيد الالزامي الاجباري في أواسط العصر الأموي وكان الناس من قبل يخرجون الى الحرب جهادا في سبيل الله لكن عند اقتسام المسلمين الى طوائف متصارعة

(١) فلند رزبيترى : - الحياة الاجتماعية في مصر القديمة ص ٢٣٢ .

(٢) المقريزي : الخطط جزء ٣ ص ٥٠ .

(٣) فلند رزبيترى : - الحياة الاجتماعية في مصر القديمة ص ٣١٧ .

(٤) ادولف ارمان : مصر والحياة المصرية في العصور القديمة .

ولم يعد الناس يرون ما يدفعهم الى الحرب طوعا جعلوا يتقاعسون فأضطر الخلفاء الى التجنيد الالزامى وأول من فعل ذلك الحجاج بن يوسف في خلافة عبد الملك بن مروان^(١).

وهنا نلمح كيف أن التجنيد كان الزاميا اجباريا وأن المجندين لم يكونوا جميعا راضين عند تجنيدهم كما ان طلب الفتى للتجنيد كان مثارا لحزن أهله وعشيرته .

الأوامر العسكرية

كان المجتمع المصرى القديم يتألف من ثلاث طبقات هى طبقة المزارعون والكهنة والجند وكان يصرف لطبقة الجيش النظامى ما يكفيه من لحم وسمك وخضر وخبز وثوبان من الكتان كل شهر كما نرى ذلك فى عهد الملك سبتى وكان الجيش اذا ما سار فى صفوف منتظمة لكل فرقة من فرقة علم خاص بها .

وفى عصر رمسيس الثانى والثالث كان أبناء الملك من صلبه يحملون لقب (السائق الأول لجلالته والمشرف على الخيل) وقد وصلت اليها عدة رسائل للسائق الأول (انت - ام - ابى) سعى نفسه فيها (المبعوث الملكى) لسائر البلاد الأجنبية رئيس البلاد والبلاد الأجنبية .

وكمتعلم يزدري مهنة الجندى العادى (نفر) فقد كان (بيبس) تلميذه يفكر فى أن يكون جنديا من المشاة فنظم شعراً جاء فيه :

أنه يؤتى به كطفل ويحجز فى ثكنه ويتلقى ضربه مؤلمه على بطنه
وهم يطرحونه ويشخونه كأنه ورقة بردى حتى يتهدم من الجلد
وعند سفره الى سوريا أنه يحمل خبزه وماءه على كتفه
كحمل حمار مما يجعل عنقه متصلبا كعنق عير وتتقوس فقار ظهره وهو يشرب ماء آسنا^(٢).

وفى العصر الإسلامى كان لخاصة السلطان المقربين انعام من الانعامات كالعقارات والابنية الضخمة التى ربما انفق على بعضها زيادة على مائة ألف دينار ووقع هذا فى أيام الناصر محمد بن قلاوون فكان لهم كساوى قماش ولهم عند سفرهم الى الصيد وغيره العلفات وكانت لهم مقابل ذلك آداب لا يخلون بها منها انهم اذا دخلوا الى الخدمة بالايوان أو القصر وقف كل أمير فى مكانه المعروف به ولا يجسر أحد منهم ولا من المماليك أن يحدث رفيقه فى الخدمة ولا يكلمه كلمة واحده ولا يلتفت نحوه واذا بلغ السلطان أن جندى اجتمع بآخر نفاه أو قبض عليه^(٣).

(١) على حسنى الخربوطلى : الحضارة العربية الاسلامية ص ٧٨ .

(٢) ادولف ارمان : مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة ص ٦٣٢ .

(٣) المقرئى : الخطط جزء ٣ ص ٥٤ .

فالأوامر العسكرية كانت مرعية وموضع اهتمام والتزام بحيث أن من أخل بها وقع تحت طائلة العقاب ففي عصر الفراعنة كانت الأوامر تصدر الى رجال الجيش وهي أوامر معنية محدودة لا يملك الجندي أن يخرج عن طاعتها والشأن كذلك في العصر الاسلامي .

استقبال سفراء الدول الأجنبية

كان السفراء الأجانب يأتون أما ليدفعوا تعويضا حربيا أو ليلتمسوا من الملك أن يكون راضيا عن بلادهم أو ليرفعوا الى أسماع الهيئات العليا أن في بلادهم النائية احدى الأميرات قد انتابها مرض لم تشفى منه وإن الوسيلة الوحيدة لاسترداد صحتها هي الالتجاء إلى علم أحد كبار الاطباء المصريين أو زيارة الآلهة وكان الرعامسة يستقبلون دائما النوبيين والزنوج ورجال بلادبونت والليبيين والسوريين والقانمين من نهارينا (بلاد ما وراء النهرين) ولإقامة حفلات استقبال السفراء كان الملك يقيم سرادقا كبيرا وسط ميدان ويحيط بهذا السرادق الحرس الملكي وحاملوا المظلات والكتبه ويصطف السفراء على جوانب السرادق الأربعة تتقدمهم الهدايا الثمينة التي احضروها معهم ويمنحهم الملك مقابل ذلك نسمة الحياة^(١) .

كان حفل استقبال السفراء الاجانب حفلا رائعا ومناسبة عظيمة تتيح للفرعون فرصة يظهر فيها ابتهه فيحدد الموعد لاستقبال عدد من السفراء الوافدين من أركان العالم الأربعة في وقت واحد . وكانت لمصر علاقة بسكان جزر البحر الأبيض وهم « الكفيتو » فعلى جدران مقابر الأسرة الثامنة عشرة صور للكفيتو صوروا وهم يجلبون الهدايا في مقبرة (سنموت) الوزير والسلطان العظيم للملكة حتشبسوت ومقبرة رخمارع وزير تحتمس الثالث والصورة رقم (١) تمثل استقبال سفراء بالمعمارنة الى اليمين نوبيون والى اليسار اسيويون وليبيون يتوجه كل السفراء منحنيين لتقديم التحية للملك وتقيل الأرض بين يديه وخلفهم حملة الهدايا بينما يقوم بعض المرافقين بعرض للمصارعة ورقص في حضرة الملك . وقد تأتى السفراء ليلتمسوا السلام من الملك كما حدث بعد حرب دامت بين رمسيس الثانى والحيشيين اعترف بعدها رمسيس الثانى بالعد وكقوة معارضة فعندما كان الملك في مدينة « دارمسيس » قدم له السفيران الحيشيان (تارتشوت ورعموزى) لعقد معاهدة سلام^(٢) وفى العصر الاسلامي صورت مراسم استقبال السفراء فى العديد من الصور منها مقابلة السلطان الغورى لسفراء البندقية برئاسة (دومينكو تريفيزانو) الذى صحب معه بعض أولاده ورحلت البعثة الى القاهرة محملة بالهدايا واستقبلها السلطان بالحفاوة والترحاب ويصف ابن اياس فى كتابه (بدائع الزهور فى وقائع الزهور) قدوم سفارة البندقية الى القاهرة واستقبال سلطان قانصوه

(١) بيرونتيه : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة ص ١٨٤ .

(٢) ادولف ارمان : مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة ص ٦١٦ .

الغورى فيقول (حضر الى الابواب الشريفة قاصد ملك الفرنج البنادقة فكان له يوم مشهود وأوكب السلطان فى ذلك اليوم وزين باب الزرد خاناه باللبوس والسلاح وكانت الهدايا نحو مائة حمال ما بين أوانى بللور وجوخ ومحمل وأثواب مخمل تماسيح وشقق حرير أطلس^(١) . وتحفل المخطوطات التركية بالعديد من صور استقبال سفراء الدول وجميعها تتفق فى وصول السفراء حاملين الهدايا وانحنائهم أمام السلطان مثل صورة استقبال السلطان سليمان القانونى لأمير أردل واستقبال السلطان سليم الثانى لسفير النمسا والسلطان مراد الثالث لسفير ايران حيث تتفق المراسم جميعها فى انحناء السفراء أمام السلطان ويتبعهم حملة الهدايا الثمينة^(٢) ، وفى هذا نجد وضوح وجه الشبه بين ما كان عند الفراعنة وما كان عند سلاطين المسلمين .

اللجوء السياسى

عرفت مصر اللجوء السياسى منذ عهد الفراعنة مثال ذلك ما قيل من أنه بعد وفاة الملك شاشانق الأول (٩٥٠ - ٩٢٩ ق.م) وقعت أحداث على حدود مصر منها ظهور الملك داود الذى وحد الاسباط وكون مملكة اسرائيل وكان لابد من شن الحرب على من قاوم سلطانه وأرسل قائده اليهودى (يوبآب) ليؤدب (اروم) ففر أميرها واسمه « هدد » فلبأ لمصر فى عده من رجاله فرارا من المذبحة فتلقيه ملك مصر بالترحاب واکرم وقادته فأسكنه قصرا خاصا وأجرى عليه راتبا واقطعه ورجاله أرضا ليعيشوا من خيراتها بل ذاد ملك مصر على ذلك بأن زوجه من أميرة مصرية كانت اختا لزوجته^(٣) . ويوضح لنا منظر قدوم الأسويين فى مقبرة (خنوم حتب) الشهيرة فى (بنى حسن) أن هؤلاء « العامو » أى (البدو) أتومع زعيم لهم اسمه « ابشا » (حقاخاست) أى زعيم الجبل وانهم أتومع نسائهم وأطفالهم وأمتعتهم محملة فوق ظهور الحمير كما احضروا معهم هدية لحاكم الاقليم تيتلا وغزالا^(٤) .

أما فى العصر الاسلامى فيذكر ابن بطوطة فى رحلته ١٣٤٧ (أن أمير الاسكندرية) عند وصوله كان صلاح الدين وكان فيها أيضا فى ذلك العهد سلطان افريقية المخلوع وهوزكريا أبو يحيى بن أحمد ابن أبى حفصى المعروف باللحيانى وأمر الملك الناصر بانزاله بدار السلطنة فى الاسكندرية وأجرى عليه مائة درهم فى كل يوم وكان معه أولاده عبد الواحد ومصرى واسكندرى وصاحبه ووزيره وكانت وفاة اللحيانى فى الاسكندرية^(٥) .

(١) حسن الباشا : القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها ص ٨٧

(٢) سمىة حسن : صور الاحتفالات فى المخطوطات العثمانية لوحة ١٠ ، ١١ ، ١٥ .

(٣) أحمد فخرى : مصر الفرعونية ص ٣٩٧ .

(٤) أحمد فخرى : دراسات فى تاريخ الشرق القديم ص ٧١ القاهرة سنة ١٩٦٣ .

(٥) ابن بطوطة : تحفة النظار فى غرائب الامصار وعجائب الاسفار ص ٢٣ القاهرة ١٩٦٦ .

أما في عصر المماليك فيقول التاريخ أن الأمير جم بن السلطان محمد الفاتح تنازع مع أخيه بايزيد على عرش آل عثمان وطالت بينهما الحرب وكانت الدائرة تدور على جم فلجأ « جم » إلى مصر ونزل ضيفا على سلطانها المملوكي قايتباي الذي رحب به وكرمه واسكنه قصره وطالت اقامته في القاهرة أربعة أشهر ورق له قايتباي في محنته وأحسن عزاءه ووجد عنده مواسيا مكرما^(١) ، ويؤخذ مما اسلفنا قوله ان أكثر من لاجىء سياسى من الملوك والامراء لقي في مصر بلدا مضيافا ومن ملوكها من بسطوا عليهم رعايتهم واحاطوهم بعنايتهم على تعاقب العصور .

الأوقاف

عرف المصريون القدماء الوقف والشاهد على ذلك ان الكهنة القائمين بالطقوس الجنائزية لم تنتهى مهمتهم بدفن الميت بل كانوا على مر الأعوام يقدمون القرابين الى روحه وذلك وفق عقود مبرمة ومن أمثلة هذه العقود العشرة التى أبرمها الأمير (حاب جفا) حاكم أسيوط في عهد الأسرة الثانية عشرة مع كهنة أحد المعابد فى أسيوط لتقديم القرابين والبخور فى مقبرته بعد وفاته ولقد أوقف على هذا ضيعة بها فيها من مواش وحدائق . نقش (حاب جفا) هذه العقود على جدران مقبرته فى جبل أسيوط^(٢) . وفى مقابر طهنا الجبل فى محافظة المنيا نشاهد اسم الملك . أوسر كاف من الأسرة الخامسة ٢٥٦٠ - ٢٤٢٠ ق . م فى مقبرة (نى - كا - عنخ) الذى كان كاهنا للإلهة حاتحور اذ أوكل اليه هذا الملك حق الإشراف على وقف شخصى يدعى (خنوكا) مساحة أراضيه ١٢٠ ستات (الستات مساحته نحو ٢ / ٣ فدان تقريبا) وقد ترك (نيكاعنخ) وصيته مدونة على جدران قبره فيها النص بتقسيم المنح الملكية بين أفراد أسرته على أن يقوموا بجميع ما تتطلبه أعمال الاشراف على ادارة الأوقاف والقيام بخدمة معبد حاتحور سيدة مدينة القوصية^(٣) .

ومحدثنا المقرئى فى خططه عند حديثه عن خانقاه (أم أنوك) أن هذه السيدة كانت عفيفة تقيّة تنفق المال فى وجوه البر والخير جهزت سائر جواربها وجعلت على قبر ابنها بقبة المدرسة الناصرية بين القصرين قراء ووقفت على ذلك وقفا جعلت من جملة خبزا يفرق على الفقراء ودفنت بهذه الخانقاه^(٤) ، ويجرى هذا المجرى ما ذكره (على باشا مبارك) فى خططه : - أن المرحوم السيد على البكرى اشترط فى أوقافه الخيرية ترتيب اثنين بمنزله لقراءة القرآن الكريم كل ليلة ثلاث ختمه

(١) د . حسين مجيب المصرى : مصر فى الشعر التركى والفارسى والعربى ص ٢٧

القاهرة ١٩٨٦ .

(٢) فلندرز بترى : الحياة الاجتماعية فى مصر القديمة ص ٧٧ .

(٣) أحمد فخرى : مصر الفرعونية ص ١٣٠ .

(٤) المقرئى : الخطط ص ١٣٠ .

واعداد طعام من ثريد في كل ليلة جمعة يتناول فيه جميع من حضر من القراء من غير استثناء وتلاوة ختمات شريفة في ليالى المولد النبوى الشريف وأول جمعة من رجب ونصف شعبان وترتيب نصف ختمة كل ليلة من رمضان وختمة كاملة كل ليلة عيد وعجلى جاموس يوم عيد الاضحى توزع لحومها على الفقراء .

وشرط أيضا الصرف على زاوية اسلافه الكرام التى هى مقر اضرحتهم بمصر فى تعميرها واقامة شعائر بتلاوة القرآن الكريم والاذكار وعمل الموالد لأصحاب تلك الاضرحة^(١) .

التفتيش الجمركى

حقيق بالذكر ان تفتيش القادمين من خارج البلاد كان معمولاً به مألوفاً منذ الزمان الأطول فى العصر الرومانى وعصر البطالة ودام فى العصر الإسلامى .

كانت المكوس تفرض على السلع الواردة عن طريق البحر الأحمر ويتم تحصيلها فى مدينة قفط بطريق الالتزام وكانت فتاتها تعلق للجمهور منعا من ابتزاز أموال الناس وفى البحر الأحمر كانت ضرائب الرؤوس تجبى على البحارة وعلى النساء وكانت ضريبة الرؤوس تفرض على المصريين بين سن الرابعة عشرة والستين ويستثنى منها بعض الطبقات مثل الرومان والاسكندريين وسلالة الضباط الاغريق وبعض كهنة المعابد^(٢)

وفى عصر البطالة كانت توجد مراكز للحراسة على النيل كمقر للتفتيش ولم يكن هدف أولئك المفتشين التحقيق فقط من صحة البيانات التى كان يتحتم على الملاحين تقديمها عن شحنة مراكبهم بل كان يبدو ان عمل هؤلاء يدخل فيه تحصيل المكوس والعوائد المحلية^(٣) يذكر اين جبير فى رحلته ما حدث فى ميناء الاسكندرية زمن السلطان صلاح الدين فيقول أول ما شاهدنا فيها ان طلع أمناء إلى المركب لتقييد جميع ما جلب فيها وسئل كل واحد عما لديه من سلع ليؤدى ذكاه ذلك وأمر المسلمين بتنزيل أسبابهم وما فضل من أذودتهم وعلى ساحل البحر أعوان يتوكلون بهم ويحمل جميع ما أنزلوه إلى الديوان فاستدعوا واحدا واحدا واجضر ما لكل واحد من الأسباب والديوان قد غص بالزحام فوق التفتيش لجميع الأسباب ماذق منها وما جل واختلط بعضها ببعض وأدخلت الأيدي إلى أوساطهم بحثا عما عسى أن يكون فيها ثم استحلفوا بعد ذلك هل عندهم

(١) على باشا مبارك : الخطط التوفيقية جزء ٣ ص ٤٢٥ .

(٢) فلندرز بترى : الحياة الاجتماعية فى مصر القديمة - ترجمة حسن محمد جوهر ص ١٣٧ القاهرة

١٩٧٥ .

(٣) ابراهيم نصحي : مصر تحت حكم البطالة .

غير ما وجدوا لهم أم لا وفي أثناء ذلك ذهب كثير من أسباب الناس لاختلاط الأيدي وتكاثر الزحام ثم أطلقوا بعد موقف من الذل والخزي عظيم^(١).

عما ورد في رحلة ابن جبير حين قدم الاسكندرية ووصف رجال السلطان وهم يطلبون إلى كل مسافر ان يعين ما يحمل من حقائب وسلع وجعلوا يفتشون في ثيابها كما فتشوا القادمين الواحد تلو الآخر في حرص ودقة وتجاوزوا هذا التفتيش إلى استحلاف القادمين على انهم لا يخفون شيئا عن رجال السلطان وجعل يصور زحمتهم فيما يسميه الديوان وهو صالة الجمرك في العصر الحالي وان كلاً منهم كان يدفع مبالغ على ما يحمل معه ويسمون ذلك ذكاة كما ذكر ان كثيرا من أمتعة المسافرين كانت تضيع أو تسرق في الزحام وهذا كله ما نألفه ونشاهده في يومنا الحاضر .

(١) ابن جبير : تذكره بالأخبار عن اتفاقات الأسفار جزء ٢ ص ٤٤ - ٤٥ .

الأعياد والاحتفالات

عيد وفاء النيل

كان المصريون القدماء يقيمون للنيل أعيادا شعبية يسودها المرح والسرور ومن هذه الأعياد ما يسمى (ليلة الدمع) التى تقع فى شهر يونيه من كل عام وكانوا ينسبون حدوث الفيضان إلى بكاء الالهة ايزيس حزنا على مصرع زوجها الإله اوزيريس وقد ظلت هذه العقيدة سائدة فى مصر حتى عهد قريب إذ كان يقام فى ١١ بؤونة ١٧ يونيو حفل شعبى يسمى (ليلة النقطة) وتميل مياه النيل إلى الخضرة فى هذا الوقت فيكون بشيرا ببدء الفيضان الذى يكتمل فى شهر أغسطس فيقام له عيد آخر عندما تفتح السدود والقنوات ويغمر الفيضان الأراضى . وكان المصريون القدماء يعتقدون إنه إذا لم تقم الحفلات الرائعة بوفاء النيل فى حينها فان النيل يمتنع عن الزيادة . واعتاد كهان جبل السلسلة (قرب كوم أمبو) الاحتفال بعيد (حابى) فى حفل باهر فيلقون فى الماء قرطاسا مغطوما من البردى ينص فيه على اطلاق الحرية لزيادة الماء . وكان الفرعون أو نائبه يحضر هذا الحفل بصحبه رجال الدين والعظماء وغيرهم من جموع الشعب والكهان يحملون تمثالا من الخشب لاله النيل يزفونه على الشاطئء فإذا رأت الجموع الواقعة هذا التمثال انحنوا وارتفعت أصواتهم بالدعاء التماسا لبركته ويقوم الكهان بتلاوة الطقوس الدينية وإطلاق البخور بينما يرقص الشعب المرجح ان جزءا من هذا الحفل كان يقام فى مراكب على صفحة النيل . وبلغ من تقديسهم لهذا العيد (ان قدم رمسيس الثالث تمثالا للنيل على هيئة امرأة جميلة لتكون زوجته) وإذا حل الخريف وانحسرت مياه النهر أعيدت التماثيل إلى مكانها ^(١) .

واحتفال الفاطميين بوفاء النيل كان منحصرا فى ركوب الخليفة الفاطمى إلى مقياس النيل للاحتفال بما كان يعرف بتخليق المقياس أى تعطيره بالعطر المعروف (بالخلق) .

وكان الخليفة لا يركب المقياس لأداء تلك المهمة الرسمية إلا إذا ارتفع ماء النيل ست عشرة ذراعا وهذا الارتفاع هو الذى يتأتى به رى الأرض بالتمام وعندئذ تحتفل الدولة رسميا بوفاء النيل ^(٢) فيركب الخليفة فى موكبه الفخم بين تهليل الشعب إلى المقياس لتعطيره وذلك ان القائم على أمر المقياس يلقي نفسه فى حوض المقياس ويتعلق فى عموده برجليه ويده اليسرى ثم يعطره بيده اليمنى وفى أثناء ذلك يتناوب قراء الحضرة قراءة القرآن وينتهى الاحتفال ويعود الخليفة إلى القصر وقبل ان يكون الحكم للفاطميين كان ينادى فى كل يوم على ارتفاع ماء النيل الا ان الفاطميين أصدروا

(١) وليم نظير : العادات المصرية بين الأمس واليوم ص ٤٨ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعش ص ٥١٦ جزء ٣ .

الأمر بإبطال تلك العادة حتى لا ترتفع الأسعار وكانت الدولة تكتفم خبر الفيضان عن شعب مصر إلى أن يسجل المقياس أن ماء النيل قد ارتفع إلى ست عشرة ذراعاً وعلى ذلك يمضى الخليفة إلى المقياس محتفلاً بوفاء النيل^(١) وفي العصر المملوكي كان الاحتفال بوفاء النيل يتم على مرحلتين (تخليق المقياس) (وكسر سد الخليج) وفي العصر الفاطمي كانت المرحلة الثانية تتم في اليوم الثالث أو الرابع من المرحلة الأولى أما في عصر المماليك فتغيرت الحال وكان الاحتفال يتم في يوم واحد حيث ينزل السلطان أو من ينوب عنه من قلعة الجبل مع كبار الأمراء من قادة الجيش ووجوه الدولة إلى النهر ويركبون القوارب التي تزينها الأعلام الملونة والشارات الزاهية وتدق الطبول وتطلق الألعاب النارية حتى يصل الموكب النهري إلى دار المقياس الذي يلقي بنفسه بكامل ثيابه في فسقيه المقياس فيخلق العمود (أي يدهنه بالعطر) ثم يخرج السلطان أو نائبه فيجلس بالشباك الكبير ويفرق الخلع والتشريف على من (له عادة بذلك) مثل والي القسطنطين وقائد المركب السلطانية (الذهبية) ورؤساء مراكب الأمراء ثم مركب السلطان الذهبية وهي السفينة السلطانية وحولها مركب الأمراء المزينة بكافة أنواع الزينات وقد اختفت صفحة النهر تحت عشرات المراكب والقوارب المليئة بالمتفرجين يسرون خلف مركب السلطان. وفي مكان سد الخليج ينتظر نائب السلطنة أو حاجب الحجاب ومعه كبار الأمراء فوق قنطرة السد ويتوجه السلطان على فرسه من فم الخليج حتى موقع السد البراني ويمسك بمعول من الذهب الخالص ويضرب السد ثلاث ضربات ثم يركب ثانية وتتأني الجموع الغفيرة من الشعب بفئوسهم ليحفروا هذا السد فيجري الماء في الخليج ثم يعود السلطان إلى القلعة^(٢) ويمتد التاريخ بوفاء النيل إلى أن يبلغ نبأ مصر العثمانية ومعلوم أن مصر العثمانية إسلامية بتمام المعنى لأن العثمانيين جعلوا من أنفسهم حماة للإسلام وحكموا على أساس من مبادئه وأحكامه بل كان سلاطنتهم يعتزون بأنهم يحمون الإسلام ويحكمون بمقتضاه ويتحجبون إلى رعاياهم في البلاد العربية بالتزامهم بالحكم على ما يقتضيه الشرع الحنيف والاحتفال بوفاء النيل في هذه الفترة يبدأ بأن يمضى رئيس الانكشارية مؤتمراً بأمر الوالي أو الباشا ليعلم كم ذراعاً ارتفع أو انخفض ماء النيل. وتقام الولائم سبعة أيام بلياليها وفي اليوم السابع يدعى الباشا إلى جزيرة المقياس وتمد السمط إلى أربعين موضعاً وبعد الفراغ من تناول الطعام يخلع الباشا الخلع الفاخرة على أصحاب الولائم ورئيس الانكشارية كما يجود بمائة قرش على خدام رئيس العسكر ويركب الباشا سفينة تجرى به في النيل حتى يصل إلى القصر العيني ويتقدم حشد من الأعيان وقادة الانكشارية وقيّم لهم وليمة عظيمة تمتد في أربعين موضعاً وعلى كل سباط مائة طبق ويحرق البخور وتوزع أكواب الشراب وبعد العصر يأتي جميع العلماء والأئمة الفضلاء وأكابر المشايخ في مصر وتقام لهم وليمة فاخرة ويمتلىء مسجد جزيرة المقياس بملا يحصى من عوام الناس وتوزع المنح عليهم وإذا كانت ليلة الجمعة فالعلماء لا يقدمون لأنهم يجيئون إلى الصباح بتلاوة المولد

(١) عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم في مصر ص ٦٠٥ - ١٠٧ القاهرة ١٩٥٥ .

(٢) قاسم عبده قاسم : دراسات في تاريخ مصر الاجتماعي (عصر المماليك) ص ١٠٨ .

الشریف وفي أثناء تلاوة المولد الشریف يقدم رئيس الجند أكياسا فيها شتى أنواع الحلوى وعرق البخور وينثر ماء الورد حتى مطلع الفجر وفي صباح يوم الجمعة يمد سباط صغير وبعد الفراغ من تناول الفطور يمضى جميع العلماء والصلحاء إلى حوض المقياس وهناك يدعو شيخ المقياس ابن الرداد فيقول الناس أمين (١).

وهنا نقف وقفة لنلمس المظهر الدينى المشترك بين المصريين والفاطميين والعثمانيين فى مصر فالمصريون القدماء كانوا يشركون الكهنة فى هذا الاحتفال وكان الكهنة يحملون تمثالا لاله النيل وبعد مشاهدته العامة لهذا التمثال يدعون النيل ان يفيض ليغمر أرضهم بالخصب كما يتلو الكهنة طقوسهم الدينية مطلقين البخور والعثمانيون يتلون آيات الذكر الحكيم ومولد سليمان شلى وهو منظومة فى سرد سيرة الرسول ﷺ وحقيق بالذكر ان كسر الخليج يعد حدثا له عظيم الأهمية بدليل ان من الشعراء من يذكره وهذا أول دليل على انه كان يستأثر باهتمام والتفات الناس فى مصر ولا عجب فهو مصدر الخصب والنماء والحياة ولما كان الأدب والشعر خاصة تعبير عن معانى الحياة كما أن من الشعر ما يعد مستندا تاريخيا له أهمية وهو يلزم المؤرخ بالرجوع إليه والاعتماد عليه فهذا هو ذا شاعر يقول :

أرى نيل مصر قد غدا يوم كسر إذا رام جريا فى الخليج تقنطرا
ولكن بهذا الكسر زاد تجبرا وافرط هجما فى القرى وتجبرا (٢)

التنزه فى النيل

اعتاد المصريون على التريض فى الحقول والتنزه فى النيل داخل قوارب صغيرة يجمعون الأزهار ويصطادون الأسماك والطيور وأفراس النهر ويرقصون على أنغام الناي والمزمار وكان ذلك فى المناسبات والاعياد وخاصة فى الربيع مثال ذلك النبيل «تى» أحد نبلاء سقارة يصطاد فرس النهر فى قوارب من البردى

دام المصريون على ولعهم بالتنزه فى النيل مستقلين ذهبيات ضخمة وها هو ذا المقرئ يذكر نقلا عن كتاب الذخائر أن مما أخرج من القصر سنة احدى وستين وأربعمائه فى خلافه المستنصر قبة العشارى وقاربه وكسوة رحلة وهو مما استعمله الوزير أحمد بن على الجرجرائى سنة ست وثلاثين وأربعمائه وكان فيه مائة ألف وسبعة وستون ألفا وسبعمائة درهم فضة نقرة ، وأن المطلق لصناع

(١) حسين مجيب المصرى : بين الأدب العربى والفارسى والتركى ص ٢٧١ القاهرة ١٩٨٥ .

(٢) حسين مجيب المصرى : مصر فى الشعر التركى والفارسى والعربى ص ٢٦٤ القاهرة ١٩٨٦ .

الصاغة من اجرة ذلك وفيه ثمن ذهب لطلاته خاصة الفان وسبعمئة دينار . وعمل أبو سهل التستري لوالده المستنصر عشاريا يعرف بالفضى وحلى رواقه بفضة تقديرها مائة ألف وثلاثون ألف درهم ولزم ذلك أجره الصناعة وانفق على العشاريات التى برسم النزهة البحرية التى عدتها ستة وثلاثون عشاريا بالتقدير بجميع آلاتها وكساها وحلاها من مناطق ورؤس منجوقات وأهله وغير ذلك أربعمئة ألف دينار^(١) .

وثمة تقليد كان سلاطين المماليك يراعونه على الدوام ذلك انه بعد الفراغ من بناء السفن العسكرية يقام احتفال كبير فوق مياه النيل وتقوم المراكب والسفن الحربية بعدة استعراضات ومناورات كانت تستهوى المصريين فتحتشد جموعهم لمشاهدة هذه الاستعراضات بإعداد غفيرة على شاطئ النيل ويقبلون على استئجار المراكب بأسعار مرتفعة^(٢) .

ويؤخذ من رواية المقرئى ان الخلفاء الفاطميين كانوا يضعون العناية كلها بقوارب النزهة فهم يطلونها بماء الذهب ويدفعون فى ذلك مالا جزيلا مبالغة منهم فى تزيينها وهذا لفرط ميلهم الى ركوب هذه القوارب للتنزه على صفحة النيل ودام هذا الولع الشديد فى العصر المملوكى حيث يقول التاريخ ان هذا الميل الى النزهة النيلية لم يكن قاصرا على الحكام بل تجاوزه الى جماهير الشعب التى كانت تستأجر الزوارق وتدفع فى ذلك ثمنا باهظا لمشاهدة الاستعراضات العسكرية للسفن على صفحة النيل .

ولا غرو فإن للنيل منزلة ليس بعدها منزلة عند القدماء وعند من جاء بعدهم مصدرا للحياة والخصب كما ان صفتيه المخضوضتين كانتا متزهات نضرة تغرى بالتنزه فى النيل .

عيد النيروز

كان المصريين القدماء يحتفلون بعيد الربيع كما نحتفل بعيد شم النسيم الآن وقد أطلق عليه باللغة الهيروغليفية اسم (شمو) وهو أحد قصول السنة المصرية القديمة ويشمل أربعة أشهر من منتصف فبراير حتى منتصف يونيو . ويشترك فى هذا العيد الفرعون والوزراء والعظماء ويجعلون منه يوم راحة ويخرجون الى الحدائق للتريض مبكرين ورمزا لاولئك الذين أطاعوا الآلهة (حتحور) وخرجوا عند الفجر يحملون أوانى البيرة وهى تشبه لون الدم المسفوك ليسكبوها قبل فتكها واهلاكها البشر .

(١) المقرئى : الخطط ص ٢٤٩ .

(٢) قاسم عبده قاسم : دراسات فى تاريخ مصر الاجتماعى ص ١٣٣ القاهرة ١٩٨٣ .

أعتادوا أن يحملوا معهم طعامهم مثل البيض والسمك المملح والبصل والخس والملاثة ولحم الالوز والبطل المشوى وبعض النقوش تشير الى تقديس البصل لدى المصريين^(١) . فكانوا يعلقون حزاما منه حول أعناقهم أو على أبواب منازلهم ويشمونهم عند مطلع الفجر في عيد النيروز .

ويتألف اسم هذا العيد من كلمتين فارستين هنا (نو) يعنى جديد (روز) يعنى يوم فيكون معناه اليوم الجديد وقد اتخذ الفرس لاهياء عامهم الجديد وهو أول أيام السنة عندهم ويقول البيرونى أن أول من اتخذ هذا اليوم عيدا هو ملك الفرس جمشيد وهو سليمان بن داود وقيل فى أصل هذا العيد أنه فقد خاتمه فذهب عنه الملك غير أنه رد إليه بعد أربعين يوما كما عاد إليه ملكه وافته الملك والطيور فقالت الفرس (نوروزآت) أى جاء اليوم الجديد وأمر سليمان الريح فحملته ورآه الخطاف فقال (ان لى عشافيه بيضات فاعدل لا تحطمها) فعدل سليمان ثم نزل على الأرض فحمل الخطاف ماء فى منقاره رشه بين يدى سليمان وأهداه رجل جراده وهذا هو سبب رش الماء وتقديم الهدايا فى عيد النيروز^(٢) . وكان العرب يعرفون عيد النيروز وعيد المهرجان منذ قديم الزمان قال النبى ﷺ (قدمت المدينة ولأهل المدينة يومان يلعبون فيهما فى الجاهلية وأن الله ابدلكم بهما خير منهما) يوم الفطر ويوم النحر وأول من رسم النيروز والمهرجان فى الاسلام الحجاج بن يوسف الثقفى ثم رفع ذلك عمر بن عبد العزيز وفى عهد المأمون أهدى أحمد بن يوسف الكاتب الى المأمون سقطة ذهب فيه قطعة عود هندى وكتب معه هذا يوم جرت فيه العادة باتحاف العبيد السادة^(٣) ، ودرج الفرس الاقدمون على تقديم الهدايا الرمزية الى ملوكهم فى النيروز وكان العوام يرفعون النار فى ليلته ويرشون الماء فى صبيحته زاعمين ان ايقاد النار يهلك العفونات التى ابقاها الشتاء فى الهواء أما رش الماء فلتطهير الابدان من دخان تلك النار وقد أشار أحد الشعراء الى هذا كله فى قوله :

كيف ابتهاجك بالنيروز ياسكنى	وكل ما فيه يحكىنى واحكىه
فتارة كلهيب النار فى كبدى	وتارة كتوالى عبرتى فيه
اسلمتنى فيه يا سؤلى الى وصب	فكيف يهدى الى من أنت تهديه

وقال خالد بن المهلب اهديت الى المتوكل فى يوم نيروز ثوب موش بالذهب ومشمه عنبر وخشبه بخور نحو القامه وثوبا بغداديا اعجبه حسنه ثم دعا به فلبسه^(٤)

(١) وليم نظير : العادات المصرية بين الأمس واليوم ص ٥٥ .

(٢) البيرونى : الآثار الباقية ص ١٩٩ ، ٢٠٠ ليزج ١٨٧٨ .

(٣) القلقشندى : ص ٤١٠ ج ١ القاهرة ١٩١٣ .

(٤) حسين مجيب المصرى : صلات بين العرب والفرس والترك ص ١٠١ سنة ١٩٧٠ .

واحتفل الفاطميون بالنيروز وارتكب الناس في عهد المعز لدين الله كثيرا من المنكرات أيام الاحتفال بهذا العيد مما دفعه الى منع ايقاد النيران في الطرقات ليلة الاحتفال بهذا العيد غير أن الناس عادوا في العام التالي لفعلتهم فغضب المعز وأمر بالكف عن الاحتفال بهذا العيد وسجن العابثين بالنظام وكان من المعتاد اذا احل النيروز توزع الملابس والنقود والفاكهة والهدية المصنوعة من لحوم الدجاج والضأن والابقار وقيل أن الفاطميين اتخذوا أميرا سموه أمير النيروز مهمته الخروج في موكب حافل لتوزيع الهدايا على رجال الدولة^(١).

وفي عصر سلاطين المماليك كان الاحتفال بالنيروز يأخذ شكل الاحتفالات القومية اذا اعتبر ذلك اليوم بمثابة عطلة عامة وكان العامة يتجمعون حول شخص يركب حمارا وعلى رأسه طرطور ويمسك كل المحيطين به الجريد الأخضر وسعف النخيل وشمايخ البلح ويطرق الرجل أبواب البيوت والخوانيت لتحصيل النقود ومن لا يعطيه سب عليه وابلا من الشتائم ورشه بالماء القذر . وفي الطرقات يقف بعض الناس يتراجمون بالبيض ويتضاربون بأنطاخ الجلود ويتراشون بالماء^(٢).

الاحتفال بعودة الجيش المظفر

كان الجيش في مصر الفرعونية يعود بنفس التشكيلات التي خرج بها ويتقدم الأسرى من أصحاب الرتب الكبيرة مركبة الملك وأيديهم مغلولة في سلاسل حديدية وفي رقابهم حبال وقد ربطت أيدي غالبيتهم خلف ظهورهم أو فوق رؤوسهم تبدأ الاحتفالات بمجرد ان تطاء الاقدام أرضى مصر ، يقف الكهنة أمام الجسر حاملين طاقات الزهور وينكل ببعض كبار الأسرى حتى الموت في احتفال كبير ويقوم المنهزمون حتى آخر لحظة بتقديم فروض الطاعة فيرفع الليبيون سبابتهم ويرفع آخرون راحة اليد تجاه جلاديهـم وحينما يقتل بعض الأسرى يقام حفل آخر في المعبد يتقرر فيه مصير بقية الأسرى وفي الوقت عينه تقدم الغنائم قرايين للآلهة^(٣).

ومن هذه الانتصارات انتصار تحتمس الثالث في « مجدو » الذي سجله على لوحة الانتصارات بالقرب من وادى حلغا على معبد « بوهن » والنقش يصف الفرعون بأنه قاد الجيش بنفسه وانتصر وأحضر معه امراء العدو أسرى ومركباتهم المصفحة بالذهب تجرها جيادها ولا نعدم أمثلة كثيرة لمثل هذه الاحتفالات في العصر الاسلامى منها ما سجله ابن جبير في رحلته عن عرض صلاح الدين الأسرى الصليبيين في الاسكندرية مايو ١١٨٣ م حيث اصطف الناس على جانبي

(١) على ابراهيم حسن : مصر في العصور الوسطى من الفتح العربى إلى الفتح العثمانى ص ٤٧٠ القاهرة سنة ١٩٤٧ .

(٢) قاسم عبده قاسم : دراسات في تاريخ مصر الاجتماعى ص ١١٠ .

(٣) بيير مونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة ص ٣٣٨ .

الطرق لمشاهدة الأسرى وهم على الجمال ووجوههم الى أذنانها وحولهم الطبول والابواق^(١) ، وفي بعض المخطوطات العثمانية صور لهذه الاحتفالات منها شاهنامه محمد الثالث المحفوظة في متحف طوبقا بوسراى باستانبول والمؤرخة ١٠٠٦ هـ / ١٥٩٦ - ١٥٩٧ م يصور موكب جيش السلطان محمد الثالث المنتصر في صفحتين متقابلتين ويتجه من اليمن الى اليسار ويتقدمه السلطان وقواد الجيش المسلحون على خيولهم ثم كبار العلماء ورجال الدولة ثم تتوالى صفوف الجيش حسب مرتبتهم ويحيط بالجميع فرق الموسيقى العسكرية والأعلام المرفوعة عالياً بألوانها الزاهية^(٢) .

وثمة صورة أخرى تمثل احتفال السلطان مراد الأول بالاستيلاء على أحد القلاع من مخطوط هنرنامه الجزء الثانى ٩٩٦ هـ - ١٥٨٨ م في متحف طوبقا سراى ففى الجزء العلوى من الصورة قلعة العدو بأبراجها وقد اعتلى أحداها جندى تركى ليرفع العلم العثمانى فوقها بينما يغادر القلعة جنود العدو واسرهم وفى المقدمة يجلس السلطان مراد الأول تحت شجرة للاسترخاء بعد النصر وخلفه حامل السيف وقنينة المياه وأمامه بعض الوزراء وقواد الجيش ومن يسوسون الجياد وبجانبيهم صناديق وأكياس النقود التى غنموها^(٣) ، وبذلك يتسع المجال لعقد المقارنات فالمصريون القدماء كانوا يقتلون أسراهم وقبل قتلهم يزلونهم انتقاماً منهم ويحتفلون بمقتلهم .

أما العرب وفى طليعتهم صلاح الدين فما كانوا يقتلون الأسرى تورعاً وهذا فرق بين الايمان والكفر وانما كان حسبهم ان يطلعوا أهل مصر على انتصارهم على عدوهم بمجرد عرض الأسرى عليهم على أن هذا العرض مظهر للنصر .

أما العثمانيون فعبروا عن هذا النصر تعبيراً متوقعاً فكان السلطان يرافق جيشه المنتصر ولا عجب فإن معظم سلاطين العثمانيين يخرجون قادة على رأس جيشهم فإذا عاد منتصراً جلس فى وزرائه ورجال دولته من علماء وشيوخ اسلام ووضع أمامه ما غنمه من عدوه وكان حتماً أن تصدح الموسيقى بانغامها احتفالاً بهذا النصر .

(١) ابن جبير : تذكره بالأخبار عن اتفاقات الأسفار ص ٤٥ (رحلة بن جبير) سنة ١٩٦٨ .

(٢) سمية حسن : صور الاحتفالات فى المخطوطات العثمانية رسالة دكتوراه ص ٩٤ لوحة

٢٤ - ٢٥ .

(٣) المرجع السابق : ص ٩٢ لوحة ٢٣ .

عمود الاحتفالات « الصارى »

كان المصريون القدماء يقدسون عمودا من خشب الأرز اتخذوه رمزا للآلهين رع وأوزيريس وكانوا يحتفلون باقامة هذا العمود في عيد أوزيريس ولعلهم يقصدون بذلك أن الحياة قد دبت في الآلة مرة أخرى^(١).

وهذا يذكرنا بأهمية عمود الاحتفالات في العصور الاسلامية ومثال ذلك ميدان القبق وما شاهده هذا الميدان من الاحتفالات منذ أسسه السلطان الظاهر ركن الدين بيبرس وأقام به مصطبه سنه ست وستين وستائه والقبق خشبه عالية جدا تنصب في براح من الأرض ويعمل بأعلاها دائرة من الخشب ويقف الرماه بقسيهم ويرمون بالسهم في جوف الدائرة تمرينا لهم على أحكام الرمي مع التسلية وقضاء الوقت^(٢) شكل (٣)

كما كان أهل الذكر وهم طائفة الدراويش يتجمعون في الأوراد وفي حلقات الذكر حول الصوارى وهى عمد طويلة من الخشب يدق في الأرض ويعلق في طرفها الأعلى علم وكان الفاطميون يتخذونه مجمعا للجند ثم اتخذ في الموالد ليتجمع حوله الصوفية والدراويش^(٣).

كعك العيد

وردت على جدران احدى الغرف الجانبية في مقبرة « رمسيس الثالث » صورة للفرن الملكى توضح أشكالا مختلفة للكعك فبعضه لولبى الشكل (كالمشبك) الذى نعرفه في يومنا هذا والآخر على هيئة بقرة وكانت تجهز مختلف أنواع الكعك بطرق مختلفة فبعضها يقلى والبعض الآخر يخبز في أفران شكل (٤) ونقف عند هذه البقرة لنلاحظ أن المصريين القدماء كانوا يصنعون من الكعك ما هو على شكل حيوان ونلتفت بعد ذلك إلى العصر الفاطمى في مصر الاسلامية لنلاحظ في الاحتفال بالعيدين كانت الحلوى تصنع على هيئة كتلتين كبيرتين من الحلوى توضعان في طرفى السباط وقد مثل فيها بالتؤات صور للانسان والحيوان^(٤) وإذا عقدنا المقارنة بين ما كان عند المصريين القدماء وعند الفاطميين في مصر وجدنا الفاطميين يصنعون الحلوى على هيئة الانسان ومختلف الحيوانات وقد ورثت مصر الحديثة ذلك من الفاطميين فعادة صنع الحلوى والكعك على هيئة الإنسان والحيوانات المختلفة نشاهدها في القرى المصرية بصفة خاصة .

(١) وليم نظير : العادات المصرية بين الأمس واليوم ص ٤٤ .

(٢) المقريزى : الخطط جزء ٢ ص ٤٨٩ .

(٣) محمد فهمى عبد اللطيف : ألوان من الفن الشعبى ص ٨٤ .

(٤) حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ٢٨٧ القاهرة ١٩٣٢ .

عمل المعز لدين الله دارا سماها « دار الفطرة » فكان يعمل فيها الحلواء والكعك والتمر والبندق من أول رجب إلى نصف رمضان فيفرق في جميع ذلك على جميع الناس الخاص والعام على قدر منازلهم في أوان لاتستعاد وفي العصر المملوكى كانت البيوت تتبادل التهئة بالعيد كما يتبادلون أطباق الكعك الذى كان تجهيزه يتم خلال الأيام الأخيرة من شهر رمضان ويبدو ان البعض كان يفضل شراء الكعك جاهزا اذان (ابن الحاج) يعيب معاصريه انهم يشترون الكعك الذى يصنعه اليهود بمناسبة عيد الفطر^(١) ويسعنا ان نقول ان المصريين القدماء مالوا إلى عمل الكعك على هيئة بقرة وربما على هيئة حيوانات أخرى أو هيئة آدميين منساقين إلى ذلك بميلهم المعروف عنهم إلى عمل التماثيل لان تماثيلهم هذه كانت رمزا لكثير من معانى الحياة عندهم وباليتمنا شاهدنا أمثلة أخرى لهذه التماثيل من الكعك ان صح هذا التعبير لنذكر ان هذا كان فنا عندهم من فنون النحت أو عمل التماثيل وإذا انتقلنا إلى العصر الفاطمى عرفنا ان عمل هذه التماثيل للأشخاص والحيوانات كان من الحلوى ولا نذكر انه كان للكعك ولعلمهم رأوا ان الكعك من الحلوى وهذا ما لانذكر اننا عرفناه عن العرب في العصور الاسلامية الأولى حيث انهم تعلموه عن الفرس مع ما تعلموه من الولاثم وأصنام الطعام فقد أراد الحجاج بن يوسف ان يولم وليمة احتفالا بختان ولد له فاستحضر بعض الدهاقين ليسألهم عن ولاثم الفرس^(٢) وإذا انتقلنا إلى مصر رأينا عادة بعض التماثيل من الحلوى ولعل ذلك امتداد لما كان في العصر الفاطمى أما عمل بعض التماثيل من الكعك فيذكرنا بالعصر الفرعونى ونقول ان عمل التماثيل هذا صورة بدائية لفن النحت عند المصريين وأياما كان فإن عمل التماثيل من الكعك في يومنا هذا يعقد الصلة بين من يصنعها اليوم وبين من كان يصنعها في الماضى السحيق .

إقامة الولاثم

لقد كان من دواعى السرور والأنس عند المصريين القدماء ان يولموا الولاثم ويجمعوا عددا كبيرا من الأقارب والأصدقاء حول الموائد لتناول الغداء أو العشاء ونشاهد مناظر كثيرة على جدران المقابر تمثل مآدب في المنازل الأبدية (المقابر) وفي القصور الدائمة (المعابد) وهذه المآدب تماثل من كافة النواحي تلك التى كان يقيمها صاحب المقبرة في حياته^(٣) وكانت الولاثم في العصر الاسلامى تعد بنفس أهيتها وفخامتها للضيوف مثل صورته (٧) من مخطوط من رسالة (دعوة

(١) ابن الحاج (أبو عبد الله محمد بن محمد العبدري القاس توفى ٧٣٧ هـ) (المدخل إلى الشرع الشريف) جزء ٢ القاهرة ١٣٤٨ هـ

(٢) الدهاقين : كبار ملوك الفرس .

(٣) بيرمونتيه : الحياة اليومية في مصر في عصر الرعامسة ص ١٢٣ .

(٤) على حسنى الخربوطلى : الحضارة العربية الإسلامية ص ١٧٦ .

الأطباء) للمختار بن الحسن بن بطلان البغدادى محفوظة فى مكتبه الامبروزيانا فى ميلان نسخها محمد ابن قيصر الاسكندرى ٦٧٢هـ - ١٢٧٣ م^(١) تمثل وليمة حيث نرى سمكة كبيرة على مائدة منخفضة حولها ثلاثة أشخاص أحدهم يقدم قدحا لزميله بينما يلتفت آخر إلى شخص راقد وفى أعلى الصورة طبقان أحدهما على شكل هرمى وفى الآخر ابريق وكأسان أما الولاثم فى العصر الفاطمى فكانت تقام فى بعض المساجد وفى دار الوزير وفى القصر فى المكان المعروف بقاعة الذهب ويمد سباط رمضان فى قصر الخليفة ابتداء من اليوم الرابع من رمضان إلى نهايته ليلة ليلة .

ولم تكن العناية التى يوجهها الفاطميون فى أسمطة العيدين بأقل منها فى الأسمطة الأخرى فقد كان يقام يوم عيد الفطر سباطان أحدهما بعد صلاة الفجر والثانى بعد صلاة العيد وكانت الأطعمة من الوفرة بحيث كان مايتبقى منها تأخذه العامة الذين كان يسمح لهم بحملة وبيعة وكانت توضع على السباط احدى وعشرون جفنة فى كل منها واحد وعشرون خروفا وثلاثمائة وخمسون من الطير ما بين دجاج وحمام وصحان فى كل منها سبع دجاجات وفطائر وحلوى^(٢) وهذا يذكرنا بتلك الولاثم التى كانت تقام فى حفلات ختان ابناء السلاطين العثمانيين حيث كانت الموائد عبارة عن طبالى خشبية وهناك ولاثم لكبار الضيوف وأخرى للذين هم أقل فى المرتبة ويقف الخدم العديدين لتقديم الأطعمة للضيوف وكانت تهىء الأطعمة والأشربة لهذه الولاثم^(٣)

وفى العصر الفرعونى كان يسبق الولاثم حركة كبيرة فى المخازن والمطبخ وتجهيز اللحوم وتوضع الفاكهة فى أطباق هرمية وتستخرج الكؤوس الذهبية وجرت العادة عند قدوم ضيف عظيم ان يقف رب البيت بباب الدار لاستقباله ثم يدخل بضيوفه يتبادلون التحيات وبعد ذلك يأخذ كلا منهم مكانه فى المجلس فيجلس أصحاب المنزلة على مقاعد ذات ظهور عالية ممهوه بالزخارف المذهبة والمرصعة وتخصص بعض المقاعد الفاخرة لكبار المدعوين أما الباقون يجلسون على الحصير والخدم والخادما يطوفون ويوزعون الزهور والعطور بجانب أطباق الطعام^(٤) ومن هذا يتضح لنا ان اقامة الولاثم كانت أمرا يهتم به المصريين القدماء الذين سجلوا صورا لهذه الولاثم على جدران مقابرهم كما أن المصورين المسلمين عرضوا لها صورا فى مخطوطاتهم فلم تكون هذه الولاثم موضع اهتمام وأمر يجتذب إليه الانتباه لما اهتم المصريون القدماء والعرب بتصويرها .

(١) حسن الباشا : فن التصوير فى مصر الاسلامية ص ١٠٢ شكل (١٤)

(٢) انظر رسالة الدكتوراة الخاصة بالاحتفالات العثمانية د / سمىة حسن .

(٣) على إبراهيم حسن : مصر فى العصور الوسطى ص ٤٧١ .

(٤) بيرمونتيه : الحياة اليومية فى عصر الرعامسة ص ١٢٤ .

الزار

كانت الموسيقى من اختصاص الكاهنات اللائي كن يقطعن ويصلصلن بالشخاليل والصنوج وعقودهن الكبيرة أمام الألهة (حتحور) أو أى إله آخر كما اعتادت النساء ان تفعل فى رقصهم أمام سيدهن ، وكانت المغنيات يغنين فى الحفلات بينما الراقصات ترقصن على نغمة تصفيق الأيدى من النساء|الآخريات^(١) والشكل رقم (٨) يمثل فرقة موسيقية تضم عازفات على القيثارة وأخرى على طبله وثالثة تنفخ فى الناي بينما إحدى المغنيات تقف تغنى وراقصة أخذها الوجد فأنحنت للأمام متأثرة بالنعم والغناء فأنسدل شعرها لأسفل مثل تلك التى تقوم بحركات راقصة أثناء دقات الزار .

❦ وفكرة الزار هى ان شخصا عليه عفريت أو شيخ لابد وان يدق له الزار والفكرة منحدره من قدماء المصريين حيث وردت فى قصة أميرة (بختن) وقد حلت فى جسدها روح شريرة لم يتمكن من اخراجها من جسدها الا بعد ان ذهب إليها الإله (خنو) فأخرجها بقوة سحره وقد اشترطت الروح للخروج ان يقام لها احتفال ضخم يشترك فيه الإله مع أمير (بختن) بحضور هذه الروح فأقيم الاحتفال وقدمت الهدايا والقرايين والأضاحى لهذه الروح أمام الإله خنسرو وعندما قاربت الحفلة الانتهاء خرجت الروح(٢)

والزار^(٣) معروف ومألوف فى الأوساط الشعبية فى مصر كثيرا من نساء الطبقات الشعبية مصابات بأمراض عصبية وفى معتقدن ان ملوك الجن حلوا فى أبدانهن وانه لابد من إقامة حفلات الزار فهذا لا شك متوارث عن المصريين القدماء .

(١) وليم نظير : المرأة فى تاريخ مصر القديم ص ٦١ شكل ١٧ .

(٢) محرم كمال : آثار حضارة الفراعنة فى حياتنا الحالية ص ١٩ .

(٣) عرف الزار فى مصر منذ الفتح العثمانى أو بعد ذلك بقليل ولكن الاسم زار لم يظهر حتى القرن التاسع عشر حيث لم يذكر كتاب وصف هذه الظاهرة ضمن العادات والتقاليد الاجتماعية فى مصر أثناء الحملة الفرنسية .

- فاطمة المصرى : الزار دراسة نفسية انثروبولوجية ص ٢٦ .

الختان

يذكر هيرودوت « ان الذين زاولوا الختان منذ أقدم العصور هم المصريون والأشوريون والأحباش أما غيرهم من الشعوب فقد عرفوه عن المصريين ^(١) » .

وكانت هذه العملية تجري للأولاد غالبا بين سن السادسة والثانية عشرة في المعابد ومع ذلك فأنها لم تكن فرضاً على الشعب كما صارت فيما بعد عند اليهود بفرض ديني أو سنة لدى المسلمين .

ونشاهد على أحد جدران مقبرة (عنخ ماخور) من الأسرة السادسة بقايا نقش يمثل الجزء الأيمن فيه (الكاهن الختان) وهو الجراح وقد أمسك بيده آلة مستطيلة في وضع عمودي على عضو التناسل أما الجزء الأيسر فيظهر فيه الجراح ممسكا بآلة أو بشيء آخر بيضاوى يلمس به العضو التناسلي سيذيله بيده اليسرى ^(٢) شكل (٩)

وهناك نقش آخر لعملية الختان في معبد الكرنك بالأقصر يظهر فيه الجراح وهو يضع الآلة القاطعة بيده اليمنى على العضو التناسلي بعد ربط العضو برباط دائري على قاعدته ويفتح فتحة الفلقة بأصبع يده اليسرى ليتجنب جرح العضو عند القطع .

وقد نشر العالم الأثرى شاباس سنة ١٨٦١ صورة من معبد خونسو بالكرنك يرجع تاريخها إلى الأسرة التاسعة عشرة أي سنة ١٣٠٠ ق . م يمثل صبيين بين السادسة والثامنة من العمر أمامهما طبيب يجري لهما عملية الختان ويظهر أنهما من أولاد « رمسيس الثاني » مشيد هذا المعبد ^(٣) .

أما عند المسلمين جرت العادة بأن يمضى الأب بابنه إلى المسجد حيث يصلى الامام للصبي الصغير الذى يغادر المسجد بعد ذلك ليستقبله جمعا من ذوى قرباه والأصدقاء ويصحبه هؤلاء في جولات طويلة على أنغام آلات الطرب في مظاهر البهجة والسرور حتى يبلغ منزل أبيه وإذا كان الصبي لأسرة ثرية امتطى صهوة جواد يطوف به في المدينة وعند رجوعه إلى داره تولم وليمة عظيمة يدعى إليها الأهل والأصدقاء بعد انتهائها يقوم الحلاق بختن الصبي ويوقف تدفق الدم بواسطة دواء قابض ويسارع المدعوون بتقديم الهدايا للصبي المختون ^(٤) .

(١) هيرودوت : شرح أحمد بدوى القاهرة ١٩٦٦ ص ٢٣٠ .

(٢) وليم نظير : العادات المصرية بين الأمس واليوم ص ١١ شكل (١) .

(٣) يوليوس جيارولويس ريتز : الطب والتحنيط في عهد الفراعنة تعريب انطون ذكرى

ص ٤٣ .

(٤) دى شابرول : دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثة ترجمة زهير الشايب ص ٥٨

القاهرة ١٩٧٦ .

وبعد الختان عند المسلمين بمثابة الخطوة الأولى للحياة أذان الطفل كان يجيا حتى ذلك الوقت بجسمه فقط ولكنه بعد ذلك سوف يبدأ حياته الأخلاقية والروحية إذ يؤمر بأداء الصلاة بعد ان يظهر بعملية الختان .

ولأهمية هذه العادة عند المسلمين عامة وأبناء السلاطين خاصة نجد على سبيل المثال ان الدولة العثمانية اهتمت اهتماما كبيرا بهذه المناسبات فوضعت الأوامر السلطانية بتأليف المخطوطات ونوضيحها بالصور التي تصف حفل الختان ومنها :-

الجزء الثاني : من مخطوط هنرنامه المؤرخ ٩٩٦ هـ سنة ١٥٨٨ م والمحفوظ بمكتبة طوبقا بوسراى باستانبول وهو يضم عشر منمنمات عن الاحتفال بختان أولاد السلطان سليمان القانوني الثلاثة محمد وسليمان ومصطفى . ٢ - سورنامه مراد الثالث المؤرخ ٩٩٠ هـ / ١٥٨٢ م في مكتبة طوبقاي سراى باستانبول وهي في ختان شاهزاده محمد بن مراد الثالث وقد دام الاحتفال طويلا إذ امتد إلى اثنين وخمسين يوم وليلة .

ولهذه المناسبة مخطوط آخر هو شاهنشهنامة الجزء الثاني .

وأشهر مخطوطات القرن الثامن عشر هو مخطوط وهبي المحفوظ في مكتبة طوبقا بوسراى باستانبول المؤرخ ١٣٢ هـ . ١٧٢ م وهو يصف أحداث حفل ختان أولاد السلطان أحمد الثالث وهم شاهزاده سليمان ومحمد ومصطفى وبازيد .

وعلى ما أسلفنا كان هذا الحفل من الأهمية بالنسبة للسلطان لأن فيه الإعلان عن بلوغ أولاده سنا معينة تؤهلهم للدخول في مرحلة الشباب بعد اجراء هذه الجراحة مما يقطع بأن الصبي المختون لم يكن طفلا في المهد بل صبيا في نحو الثانية عشرة من عمره كما كانت مظهرا قوميا هاما للدولة العثمانية فقد جرت العادة بأن يدعى سفراء الدول الأجنبية لحضور حفلات الختان وكان من يحضرون تلك الحفلات كثرة استدعت تخصيص أماكن لهم في مدرجات أمام قصر إبراهيم باشا بجانب الزوارق السلطانية الفاخرة التي تمخر البسفور وشواطىء استانبول مزدانة بالقناديل ومما ينهض دليلا على ان اقامة حفلات الختان كان لها طابع قومي رسمي يميزها ان الموائد كانت تمد للجماهير الشعب من المطبخ العام^(١) إضافة إلى اشتراك فرق التسلية من مغنين وراقصين وعازفين ومهرجين وغيرهم ممن يدخلون البهجة على نفوس المشاهدين وتلك غاية الغايات في اهتمام الدولة العثمانية على نحو رسمي بتلك المناسبات ومما يستحق الذكر ان سلاطين العثمانيين كانوا يكتنون عن الختان بكلمة سور وشعراءهم كانوا ينظمون القصائد بهذه المناسبة ويطلقون على القصيدة في التهنية بالختان (سورنامه) ومعناها في الفارسية كتاب الحفل أو الضيافة فكأنهم يتمثلون هذا الختان في مظهر الاحتفال به على أنه مظهر من مظاهر البهجة والفرح وينبغي ان يحتفل به على نحو يشعر بالابتهاج والانشراح ومن أشهر الصور التي تمثل اجراء عملية الختان عند الأتراك العثمانيين شكل رقم (١٠) تمثل اجراء عملية لأبناء الفقراء ولليتامى أثناء حفل ختان ابن السلطان

مراد الثالث في استانبول وهي عادة راعاها السلاطين العثمانيون وذلك لاشاعة البهجة والمرح وهذا ما فيه من دلالة على ان السلاطين كانوا يجعلون ذلك صدقة يتصدقون بها على رعاياهم فهم يبدون رعاياهم ولا ينسونهم من رعايتهم وإحسانهم في مثل تلك المناسبات وفي تلك الصورة نجد ثلاثة من الجراحين يمسك كلا منهم موسا وأمامه طفل يمسكه اثنان من الرجال البعض يمسك الطفل من يديه ورجليه والبعض يضع رجل الطفل بين رجله ويمسك بذراعيه إلى الخلف بينما يقوم الجراح بقطع الغرلة ويتم الختان وأثناء ذلك تقوم فرق الموسيقى بالعزف مع بعض الراقصين والمسلين بينما يجلس رجل وبجانبه العديد من أكياس النقود والتي كانت توزع كمنحة من السلطان لأهل هؤلاء الصبيان المختونين وتلك لفظة من السلطان تدل على انه يبذل العطاء ليغمرهم ببهه ويشركهم في احتفاله بأمر سار الشكل رقم (١١) تمثل اجراء الختان لأحد الأطفال بمصاحبة الموسيقى وهناك صورة توضح ختان أبناء أكبر بالهند من مخطوط (أكبر نامه) حيث يتم الختان في قسم الحريم بالقصر أيضا الهدايا كانت تقدم بهذه المناسبة مع ملاحظة ان الختان في تركيا كان يتم في جوسق الختان بقصر طوبقابوسراي أما في الهند فكان في قسم الحريم بالقصر^(١)

كرسى الولادة

في المتحف المصري بالقاهرة يوجد كرسى للولادة يتقارب في شكله من كرسى الولادة في العصر الإسلامي والذي نجد العديد منه محفوظ في متحف بيت الكرتيليه (متحف جاير اندرسن) والكرسى الفرعونى شكل مقعده على حرف لا وقد تطور عن الفرعونى والذي بدوره نشأ من ان المرأة الحامل في العصور القديمة كانت تركع على ركبتيها عند الوضع جالسة على كعبيها واضعة تحت ركبتيها لبنة أو لبنتين حتى تحدث الفراغ المناسب للجنين وكانت إحدى النساء تسندها من ظهرها وأخرى تقف أمامها لتلقى المولود وقد عبر المصريون عن الوضع بعبارة الجلوس على الأحجار ثم أوصل القوم مؤخرة اللبنة بلبنات أخرى فتحولت اللبنة إلى كرسى للوضع^(٢) وهو الأصل في كرسى الولادة في العصر الإسلامي بل المستعمل في الريف حتى الوقت الحاضر .

(١) سمية حسن : صور الاحتفالات في المخطوطات العثمانية القاهرة ١٩٨٣ ص ١١٨ .

(٢) حسن كمال : الطب عند الفراعنة ص ٧٠ القاهرة ١٩٨٣ .

ذكر كرسى الولادة في بعض الأشعار العامية ومثال ذلك «بيرم التونسى» حيث يقول :

وجاها كرسى الولادة قبلها بشهرين

خشت البداية وقالت حضروا الكرسى

بس لما أولد مرات عبد المجيد مرسى

بيرم التونسى / حياتى والمرأة ص ١٣٦ .

وكرسى الولادة الفرعونى المحفوظ فى المتحف المصرى من الخشب السميك أخذ شكل حرف لاء قائم على أرجل تربطها أخشاب من أسفل أما كرسى الولادة الإسلامى فى متحف جاير اندرسن فسنجد من الخشب أيضا وله مقعد مستطيل به فتحة فى الوسط على شكل حرف لاء وله مسند ويدان تمسك بهما السيدة الحامل عند الوضع شكل () .

ومن الجدير بالذكر أن الأم الحامل فى مصر القديمة كانت تصنع تماثيل للمعبود (بس) لحمايتها من الأرواح الخبيثة كما يوضع تمثال (ثوريس) وهى والدة العالم وتمثل أنثى فرس النهر وكثير استعمال تماثيلها كأحجية .

وهذا يذكرنا باستخدام (المشاء الله) والآيات القرآنية واستخدام الريال الفضة فى السلاسل .

اسبوع المولود

كان الأطفال بعد ولادتهم تتلى لهم تلاوات معينة وتقام لهم الطقوس وكانوا يحتفلون بالاسبوع لكن بعد أربعة عشر يوما وليس سبعا وكان يقال ان هذه الأيام الأولى يجب ان تقضيها الأم فى التكعية .

وفى متحف برلين ورقة بردية أخرى تعرف بورقة وستكار يرجع عهدها للأسرة الثانية عشرة ٢٠٠٠ ق . م وفيها ما يجب الاحتفاظ به لسلامة الوالدات ووقاية الأطفال وقت الولادة وغسل المولود وقطع صرته وتطيب ملابسه (١) وفى المتحف المصرى بالقاهرة قطعة أستراكا فى قاعة ٢٤ تمثل سيدة يجلس أمامها طفل صغير موضوع داخل ما يشبه الغربال تهدده داخله ويجواره كتابه هيروغليفية نصها (هيروشيرى) أى يوم الميلاد أو الطفل وربما تشير إلى الطفل وإنه حورس وليس هذا بعيد فقد احتفظ المتحف المصرى بعدد من الغربايل منها غربال رقم ١٠٣٧ وآخر رقم ٩١٩ فى فترينه ٣٤ على اليسار بالدور الثانى .

واستمر الاحتفال بالاسبوع فى العصر الإسلامى ففى يوم الخميس خامس ذى الحجة سنة ٦١٠ هـ ولد للملك الظاهر من ابنه عمه ضيفه خاتون بنت الملك العادل . الملك العزيز غياث الدين محمد وزينت حلب واحتفل الملك الظاهر بمولده احتفالا عظيما من ذلك انه أمر باحضار شئ كثير من الفضة والذهب وأمر الصاغة ان لا يتركوا شكلا ولا صورة من سائر الصور الا ويصوغون مثلها فصاغوا من ذلك ما وزن بالقناطير وصاغوا عشرة فهود من الذهب والفضة سوى ما عمل من الأبنوس والعود والصندل ونسج للمولود ثلاث فرجيات مزينة باللؤلؤ وثلاث سروج محلاه بالجواهر وثلاث سيوف اغمادها ومقابضها ذهب مرصع وقيلت بهذه المناسبة قصيدة يقول فيها شرف الدين راجح الحلى :

(١) يوليوس جيار : الطب والتحنيط عند الفراعنة ص ٤٩ .

فلله مولود أنار به الهدى وأسفر وجه الملك واشتد كاهله
تبشرت الدنيا بفره وجهه فيورك نجل وبورك ناجله^(١)

وكان سبوع الطفل يسمى في الدولة التركية (يشيك آلاي) أى موكب المهد وهو حفل يقام إذا ما ولد لسلطان من السلاطين مولود وكان يصنع للوليد مهد من الفضة ويحمل الوليد في مهده إلى حيث يستقبله (قيزلر آغاس) والخزينة دار ثم يحمل إلى الحريم وتكتب وثيقة ميلاده ويأتى كبار رجال الدولة لتقديم التهاني وتستدعى أم الوليد ويحمل المهد بمن فيه من القصر القديم إلى القصر الجديد وفي اليوم السادس بعد الميلاد يهوى الصدر الأعظم مهذا مزدانا بالذهب والجوهر وإذا كان الوليد ذكر تثبت في المهد ريشة وتقام بهذه المناسبة مراسم خاصة وتقدم الهدايا النفيسة إلى أم الوليد وتبقى أسرة شيخ الاسلام وحدها بالخارج ويقدم عظماء الدولة الهدايا للسلطان وفي الحريم تقام الحفلات ثلاثة أيام وتضرب الجوارى بالمعازف وتعرض الألعاب كما تطلق المدافع وتزين سفن الأسطول^(٢).

ومن القرن التاسع عشر يذكر دى شابرول وصفا لسبوع الطفل حيث تجتمع والددة الطفل مع صديقاتها وتمضى اليوم كله في لهو معهن ويتم احتفال السبوع بالطواف في كل حجرات سكن الحريم وتسير واحدة من الخادومات الرئيسيات على رأس الاحتفال حاملة صينية من النحاس وضع فوقها وبشكل دائري عدد من الشموع يعادل عدد النساء اللاتي يشاركن في هذا الاحتفال وتسير بعدها القابلة وعلى جانبيها خادمتان تحمل صفراهما موقدا من النحاس الأصفر وتحمل الأخرى طبقا يحتوي على حبوب من قمح وعدس وفول وأرز وملح بحرى ويخور أى سبعة أصناف بعدد أيام الطفل التي أنقضت وترمى الحبوب في كل حجرة من حجرات المنزل ثم يعدن بالصينية وتوضع على كرسي بدون مسند موضوع وسط الحجرة ثم تأتى كل ضيفة تضع هديتها عبارة عن نقود تقوم القابلة بأخذها في نهاية الحفل ثم يزين رأس الطفل بقطع النقود الذهبية التي تقدم له كهدية أو توضع في مناديل غالية تحت رأسه^(٣).

وثمة وصف آخر لسبوع ذكره جيراردى نرفال في رحلته إلى الشرق حيث قال (غداه مولد أحد الأطفال يقوم اثنان أو ثلاثة من الراقصين أو الراقصات بالرقص أمام منزل المولود وبعد مولد الطفل بثلاثة أو أربعة أيام تعد نساء البيت ألوانا من الطعام تتكون من العسل أو السمن وزيت السمسم والعطارة يضاف إليها أحيانا البندق المحمص يقصد (المغات) ثم تقوم النساء بزفة الطفل في الحريم وتحمل كل منهن شموعا مشتعلة ذات ألوان مختلفة ثم توضع هذه الشموع في

(١) ابن واصل : مفرج الكروب في اخبار بنى أيوب تحقيق جمال الشيال ص ٢٢١ - ٢٢٢

القاهرة .

(٢) حسين مجيب المصرى : معجم الدولة العثمانية ص ٤٥ ، ٤٦ القاهرة ١٩٨٩ .

(٣) دى شابرول : سكان مصر المحدثين ترجمة زهير الشايب ص ٢٩٨ .

عجينة الحناء ويرش على الأرض حبة البركة والملح وتقدم النساء عادة في هذه المناسبة مندبلا مطرزا يعقد أحد أطرافه على قطعة ذهبية ويوضع على رأس الطفل وتستخدم النقود في تزيين شعر الطفل .

وفي ليلة السبوع يوضع أبريق ملء على رأس مهد الطفل بعد تزيين عنقه بمنديل مطرز ثم تتناول القابلة ابريقا وتضعه في صحفه ثم تقدم لكل من يأتي كوبا منه وبعد انقضاء أربعين يوما تذهب النساء للحمام حتى تظهر^(١) وهنا نلاحظ وجهها للشبه بين السبوع في مصر الفرعونية وفي مصر الاسلامية فالاهتمام بالطفل ينسحب على مراحل من عمره فهم يحتفلون بمرور أربعة عشر يوما عليه إلا المسلمين يجعلوها سبعة أيام وهنا نجد صلة بين هذين العددين لان الثاني نصف العدد الاول ان الأعداد لها دلالتها مثال ذلك العدد سبعة وثلاثة عشرة والـف فكل عدد له رمزية خاصة يدرك منها الإشارة إلى شيء .

(١) - جيراردى نرفال : رحلة إلى الشرق ترجمة كوثر عبد السلام البحيرى ص ٢٥٠ .

عادات الزواج

تفضيل انجاب الذكور عن الاناث

من المتعارف والمألوف ان الناس في الأعم الأغلب يؤثرون انجاب الذكور على انجاب الإناث ومازك الا ان الابن أعون لأبيه من البنت كما انه يسير سيرته ويخلفه في ذكراه على نحو لا يتيسر للبنت فالسلطان يخلفه ولده في الغالب وما إلى ذلك مما يفضل به الذكر الأنثى كما ان الولد يتحمل تبعة الأسرة بعد وفاة أبيه الشيخ وليس كذلك شأن البنت .

في المتحف البريطاني لوحة تذكارية جاء فيها (أيها العلماء والكهنة والأمراء والنبلاء والناس أجمعين وكل من يدخل هذا السرداب استمعوا إلى ولدت في اليوم التاسع من الشهر الرابع لموسم الفيضان في السنة التاسعة من حكم بطليموس الثالث عشر وفي اليوم الأول من الشهر الثالث من صيف عام ٢٣ زوجني والدي بكاهن كبير اسمه بشرينبتاج حز في قلبه ان انجبت له ثلاث بنات دون ان انجب له ولدا فصليت مع هذا الكاهن الكبير وشاء المعبود « امتحتب بن بتاج » ان يكون عطوفا فوهبني ولدا ^(١) وذكر المقریزی في خططه ان «خوند اردوتكين» ابنه نوکيه السلحدارية اشتملت من السلطان الملك الأشرف على حمل فظن انها تلد ابنا ذكر ايرث الملك بعده فشرع عندما قاربت الوضع في الاحتفال ورسم لوزيره الصاحب شمس الدين محمد ابن السلعوس ان يكتب إلى دمشق بصنع مائة شمعدان من نحاس مكفت بألقاب السلطان ومائة شمعدان منها خمسون من ذهب وخمسون من فضة وخمسين سرجا من سروج مزركشة ومائة وخمسين سرجا من المخيش وألف شمعة) فقدر الله تعالى انها ولدت بنتا فانقبض كذلك وكره أبطال ما قد اشتهر عنه عمله فأظهر انه يريد ختان أخيه محمد وابن أخيه مظفر الدين موسى ابن الملك الصالح على بن قلاوون ^(٢) وهذا صريح الدلالة على ان الملوك على الأخص كانت لهم الرغبة الشديدة الملحة في ان ينجبوا ذكورا ليخلفوهم من بعدهم وهذا منهم متوقع وان فراعنة مصر لم يختلفوا في هذه الرغبة المتوقعة عن سلاطين المسلمين ولا يذهب ان هذه الرغبة في انجاب الذكور ما زالت مما تعرف ونألفه في يومنا الحاضر في الريف على الأخص وسوف يكون لها الدوام إلى ما لا سبيل إلى تحديده بزمان ولا مكان . ومن الأغاني العامة التي تتغنى بها الأم لينام طفلها لما قالوا دى بنيه .

(١) بيير مونتيه : سبق ذكره ص ٧٠ - ٧١ .

(٢) المقریزی : الخطط ص ٤٩١ جزء .

(عملوا لي البيض بقشرة ويدال السمن مية) (لما قالوا ده ولد - اشد ضهرى وأسند)
(عملوا لي البيض مقشر وعليه السمن ميه) ومثل هذه الأغنية على سذاجتها تعبر أحيانا عن
الأفكار العامة والتقاليد المتوارثة فمن المعلوم ان عوام المصريين يفضلون البنين على البنات^(١)

وبحضرنا شعر عربى قديم تغنت به زوجة حديثة عهد بالوضع وهى ترقص طفلها بعد ان
هجرها زوجها وخرج من دارها مغاضبا لأنها لم تنجب له ولدا فقالت :

مالاً بي همزة لا يأتينا يظل في البيت الذى يلينا
غضبان ان لا تلد البنينا كأن ذلك في أيدينا^(٢)

الزواج المبكر

يستدل من صور « توت عنخ آمون » على انه قد تزوج في سن الثانية عشرة وان زوجته في
نحو العاشرة من عمرها وكان الشباب يتزوجون في سن الخامسة عشرة والفتيات يتزوجن في سن
الثانية عشرة أو الثالثة عشرة في العصر الرومانى^(٣) .

وقال أحد الحكماء لتلاميذه ما معناه (ان من تزوج في مطلع شبابه سعد بزيه تقرها عينه^(٤))

وكان التفكير في زواج الابن في سن مبكرة من أعز أمانى رب الأسرة ويذكر (بتاح حنب)
نصا يفيد (انه من الحكمة ان يؤسس الرجل لنفسه بيتا وان يحب زوجته وقول آخر للكاتب (أنى)
يحضن فيه ابنه على الزواج بقوله (تزوج في شبابك فتاة صغيرة تنجب لك أطفالا تربيهم في
حياتك)^(٥) .

وفي العصر الاسلامى أول ما يذكر في هذا الصدد ان السيدة عائشة رضى الله عنها تزوجت
النبي ﷺ وهى بنت سبع سنين وبني بها بالمدينة وهى بنت تسع سنين أو عشرة وأصدقها أربع مائة
درهم^(٦) .

(١) حسين مجيب المصرى : بين الأدب العربى والتركى ص ٣٢١ القاهرة ١٩٦٢ .

(٢) أبو على القالى : الأمالى جزء ٢ ص ١١٨ بولاق ١٣٢٤ هـ .

(٣) وليم نظير : المرأة في تاريخ مصر القديم ص ٢٦ .

(٤) يوليوس جيار ولويس ريتز : الطب والتحنيط عند الفراعنة ص ٤٨ .

(٥) محمد صابر : مصر تحت ظلال الفراعنة ص ٦٣ .

(٦) ابن هشام : السيرة النبوية جزء ص ٦٤٤ القاهرة ١٩٥٥ .

المشاهد في مصر على يومنا الحاضر ان الزواج المبكر مألوف في الريف على الأخص . وذلك لأكثر من سبب أولها الرغبة في ذرية يسعد بها الأب ورغبة والد الفتاة ان يزوجه خاصة إذا كان طاعنا في السن بل ان الفتاة التي لا تتزوج في سن مبكرة تعد عانساً وقد تعير بهذا .

الزواج السياسي عبر التاريخ

الزواج السياسي من قبيل زواج المصلحة وهذا متوقع في ماضى العصور على الخصوص لان الفتاة لم يكن لها رأى ولا إرادة في قبول من تتزوجه إلا فيما ندر ولذلك اتخذ الملوك من بيدهم الحل والعقد زواج أبنائهم أو بناتهم وسيلة معتادة مألوفة لدعم الروابط بينهم وبين غيرهم على النحو الذى يتوقعون وهذا ملحوظ في زواج الأمراء والأميرات الذى يقضى بالضرورة إلى دعم الروابط بين دولتين وإذا تتبعنا ذلك في الماضى البعيد وجدنا رمسيس الثانى يعقد معاهدة مع ملك الحثيين الذى صحب ابنته « لرمسيس الثانى » ليتخذها زوجة وليس بخاف ان هذا زواج سياسى بكل ما تنطوى عليه الكلمة من معنى ولا نعد والحق إذا قلنا ان هذا زواج أشبه ما يكون بالتوقيع على معاهدة صداقة وتعاون بين هذين الملكين بل كان فرعون إذ أراد أن يحامل جارا له من الملوك أو العظماء ويتحجب إليه كان أهم مظهر لذلك هو ان يجعل من ابنته زوجة له على ان تعامل معاملة الزوجة الشرعية وتكون لها مكانة الملكة .

وهكذا فعل تحتمس الرابع وامنحتب الثالث وامنحتب الرابع عندما اتخذوا لأسباب سياسية أميرات من بلاد بابل وميتانى وجعلوهن زوجات ملكيات عظيمات وهذا يذكرنا في العصر الإسلامى بزواج قطر الندى ابنة خماوريه من الخليفة العباسى المعتضد وقد ظهرت فكرة المصاهرة بين البيت الطولونى والبيت العباسى عندما توفى الخليفة العباسى المعتمد ٢٧٨ هـ وبويع بعده بالخلافة ابنه أبو العباسى المعتضد وشعر خماوريه بأهمية الحفاظ على العلاقات الطيبة مع الخليفة الجديد فأرسل إليه رسوله الحسن بن عبد الله الذى كان معروفا بأبن الحصاى وحملة النفائس من الهدايا التى تنم عما في مصر من ثراء وخصب ورخاء كما كلفه بأن يعرض على الخليفة ان يصهر إليه بزواج ابنته قطر الندى من ابنه فقبل الخليفة المصاهرة على ان تكون قطر الندى له زوجة هو وترى من ذلك ان هذا الزواج كان له أهداف لكلا الطرفين أولا بالنسبة لخماوريه كان يهيم توطيد علاقته بالخليفة والخلافة العباسية ببغداد وبالتالي يأمن العزل والتهديد وكان هذا الزواج بالنسبة للخليفة العباسى يشكل توفير الأمن من ناحية البيت الطولونى واستمرار تبعية مصر له ^(١) . بسبب

(١) حسين عليوة : القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها (قطر الندى) ص ١٧٧ .

هذا الزواج فكان هذا زواجا سياسيا بالمعنى الأصح . وهناك زيجات أخرى تمت في العصر الاسلامي بهذا الغرض منها زواج الناصر محمد بن قلاوون من الأميرة المغولية والتي ذكرها المقرئ في خطه موضحا ان الناصر محمد بن قلاوون تزوج الأميرة المغولية طلنباي فقد رغب الناصر في الزواج من إحدى أميرات البيت المغولي حتى يمحو منهم الشعور بمرارة هزيمتهم أمام جيش مصر لكن المغول طلبوا لأمييرتهم مهرا باهظا قدره ألف دينار وألف فرس وألف عدة كاملة للحرب وان تحضر جماعة من مصر مع نسائهم لصحبة العروس من بلادها إلى مصر ما كادت تمضي سنوات ثلاث حتى أرسل المغول من تلقاء أنفسهم إلى السلطان أميرة من أحفاد جنكيز خان وهي الأميرة طلنباي وفي حاشيتها بعض أمراء المغول وفي خدمتها ستون جارية وجرت مراسم الزواج بالقلعة ٧٢٠ هـ ١٣٢٠ م على صداق قدره ثلاثون ألف دينار ولم يدم هذا الزواج سوى ثمانى سنوات ^(١).

ومما نلتفت إليه ان الزواج على هذا النحو أضحي معروفا مألوفاً معتادا منذ عهد الفراعنة وكان له اللوام في العصر الإسلامي .

مقود الزواج

ان أقدم وثيقة لعقد الزواج المصري عثر عليها الأثريون يرجع تاريخها إلى سنة ٥٩٠ ق . م ونص العقد على ان (أ) قد حضر إلى منزل (ب) ليطلب يد ابته (جـ) على ان يقدم (ب) ٦ أوقيات من الفضة وخمسين مكيالا من الحنطة كصداق لابته (جـ) وان يتعهد بأنه إذا هجر زوجته كارها أياها أو بسبب رغبته في الزواج بأخرى ، يقوم برد الصداق ويستثنى من ذلك هجرة أياها لارتكابها جريمة الزنا ^(٢).

كما وجد عقد زواج آخر يرجع تاريخه إلى عصر البطالة تشابه شروطه شروط العقد السابق ففيه قدم الزوج إلى الزوجة مهرا وتعهد ان يعطيها راتبا شهريا مقداره عشرة شلنات ثمنا لأدوات زيتها ومثله لنفقاتها الشخصية ^(٣).

نجد ان هذه العادة موجودة حاليا حيث يعطى العريس ثمن زينة العروس والكوافير وفي العصر الاسلامي نشاهد عقود للزواج في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة حيث يوجد ثلاثة عقود

(١) محمود أحمد الحفنى : ثلاثة أعراس أودت بالخزانة إلى الإفلاس ص ٥٤ .

(٢) فلندر زبترى : الحياة الاجتماعية في مصر القديمة ص ٢١٥ .

(٣) المرجع السابق : ص ٢١٧ .

للزواج مسجلة على قماش قطنى منها عقد رقم (٤٢٢٤) يتألف العقد من اثنين وثلاثين سطرا ثلاثة عشر سطرا للخطبة والباقي صلب العقد^(١).

نص عقد الزواج :-

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .
- ٢ - هذا كتاب صداق وعقد واتفاق وبركة تنمو على أصحابها وسعادة تسمو إلى خطابها ونعمة قد من الله سبحانه بها اكتبه المقر الأمير .
- ٣ - الأجل المحترم علم الدين على بن سراج الدين عمر بن جمال بن حامد ابن مرجان بن عمار بن حامد بن عمار الجاهلى لمخطوته الأميرة الجليلة المصونة والدرة المكنونة البكر البالغ المدعوة .
- ٤ - أم الخير ابنة الأمير الأجل المرحوم ركن الدين بن الحسين بن الأمير الأجل الكبير المحترم شجاع الدين الجناح العالى المولوى الأميرى الأجل المحسن المختار عضد الدولة ناصر الجيوش .
- ٥ - فخر الدين مانك بن الأمير الأجل المجاهد صارم الدولة وكترها ابى عبد الله محمد بن الأمير الأجل المجاهد سيف الدولة وعمدتها ابى الفتح نصر بن الأمير الأجل عضد الخلافة .
- ٦ - ابن ثعلبة زين الدولة بن حنيفة بن أقصى بن دعمى بن جديلة بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان يقرأنه تزوجها على بركة الله تعالى وعونه .
- ٧ - وحسن توفيقه من الذهب العين المصرى الثقيل المسكوك الجيد خمسمائة دينار الحال من ذلك مائة دينار واحدة وياقى ذلك وهو على غير تكرار .
- ٨ - أربعمائة دينار بالصفة المذكورة يقوم بها الزوج المذكور للزوجة المذكورة مقسطة منخباً عليه إلى ان تقضى عشر حجج من تاريخه وهو إلى عشرين رمضان .
- ٩ - سنة أربع وثلاثين وسبعمائة وذلك بايجاب شهاب الدين أحمد بن ماهر النقيب بباب الشرع الشريف بشجر أسوان المحروسى وكيل أخيها شقيقها جمال بن محمد وذلك بشهادة من يذكر برسم شهادة آخر وعلى الزوج المذكور ان يتقى الله عز وجل فيها ويحسن صحبتها ويعاشرها بالمعروف وبخالق الرضى المألوف كما أمر سبحانه وتعالى فالنظر فى عقد الزواج فى الغابر والحاضر نجد وجوها للشبه بينهما لا شك فيها .

(١) سعاد ماهر : الكتاب المذهبي جزء أول مجلة كلية الآثار ص ٤٤ ، ٤٥ لوحة (٢) القاهرة ١٩٧٨ .

ثوب الزفاف

كما يستطرف ذكره ثوب الزفاف عند المصريين القدماء فقد كان يصنع من الكتان الأبيض وما لا ريب فيه ان البياض لون يرمز إلى الصفاء والنقاء فكان اختيار هذا اللون يدل ضمنا على حسن اختيار ما ينبىء بالأمل في حياة زوجية صافية من كل كدر يشوبها كما انه يرمز إلى صفاء الروح وتلك روحانية لنا ان نتمثلها ونرى ان لهذا الثوب رمزية خاصة لا ينبغي ان نغفلها في العصر الفرعوني في نص عقد زواج ان المهر (ثوب من الكتان الأبيض) ترتديه العروس يوم زفافها فكان هذا الثوب تشمل رمزيته الزواج نفسه وقد ارتدت الأميرة نفرت الثوب الكتان الأبيض بجوار زوجها رقم (١٤) . وملحوظ ان الاهتمام (بثوب الزفاف) يشغل كل عروس لأنه يشكل هبتها في ليلة من ليالي العمر لا نسيان لها على طول العمر وهو كذلك أبيض اللون ولبياض اللون رمزيته أما في يومنا هذا فقد جرت العادة بأن يصنع للعروس ثلاثة أثواب في مناسبات الزواج أحدهما وردى اللون وتلبسه ليلة الحنة واللبنى اللون تلبسه ساعة قراءة الفتحة أما الأبيض فهو لليلة الزفاف . وهنا نلمح فرط الاهتمام بالثياب بصفة عامة وان المصريين المعاصرين ينظرون إلى هذا الثوب نظرة تختلف عن نظرة أجدادهم الذين كانوا يعدون الثوب مهرا أما المحدثون فهو عندهم ثوب ضمن ثلاثة أثواب ولكن يتفق القدماء والمحدثون في لون ثوب الزفاف الأبيض .

وحفل الغناء الشعبى بعدد من الأغاني الخاصة بالشبكة والصباحية والدخلة وأغاني لفستان الزفاف فتلك أغنية خاصة بالشبكة تقول :-

يا لى عليك الدلال

يا عروسة انزلى

فترد العروسة :-

والله لم أنزل ولا أخلى منزلى

السلا اتجاني حلق جديد من جوهري

أمى تنائى وعريسى المشتري

وللصباحية أغنية تقول :

هنيه عليك بالمعريس هنيه

صباح فرحان وعواج الطاقية

هنيه عليك لما شفت عنيها

عيونها عيون غزلان وأحلى شوية

هنيه عليك لما شفت صدرها بلاط حمام وأحلى شوية

هنيه عليك لما شفت شعرها سلب جمالى وأحلى شوية

وأغنية للدخلة :-

يا عروستنا يا لوز مقشر تعالى
يا بدلتك يا عروسة يفصلوها اتنين ويخطوها
أربعة لاجل ان لفحها الهوا
ييينوا النهدين يا فطير مشلتت
على الصواني يا عروستنا يا لوز مآشر تعالى

وهناك أغنية ليلة الزفاف تقول :

يا أم الشال الأحمر منجوش وعريسك جندي بطربوش
يا واخدة زين العرسان يا عروسة يا وردة في بستان
يا أم التوب حريز هزاز يا غزالة يا زينة الفزلان

جهاز العروسين

اهتم المصري القديم بجهاز العروس حيث كانت تدخل بيت الزوجية بأمثلة مناسبة تسمى (نكتون ارحمه) أو (نكتون سحمة) وهذا المتاع والأثاث ملك لها تحتفظ به ويحق لها استرداده إذا ما طلقها زوجها أو مات .

وقد كانت تدون قائمة تتضمن بياناً بهذه الأمثلة يصر أهل العروس على ان يوقع الزوج عليها وتقيم محتوياتها جملة وتفصيلاً بما تتضمنه من ثياب وشعر مستعار وأساور وخواتم وخلاخيل وعلب معدنية إلى جانب صندوق للملابس والمرايا وأنية الزهر والأواني والمدق والهون والنحاس^(١) وفي قصة (سيناخامواس) ورد أن فرعون عندما أراد أن يزوج أولاده قال (فليحضر اهوري إلى منزل فرعون وتقول العروس الشابة « اتواي » كعروس إلى منزل ننوفر كابتاح وجلبت لي هدية عرس وسوار من ذهب وفضة .

وربما كان الخطيب يتقدم موكب عروسة مثل رمسيس الثاني الذي مضى إلى أحد قصوره الكائنة بين مصر وفينيقيا ليلتظر قدوم ابنه الملك (خاتوسيل) التي عبرت جزء أمن آسيا الصغرى وسوريا لتصبح زوجة الملك الأولى (٢) ودام هذا الاهتمام بجهاز العروس في العصر الإسلامي ومثال ذلك جهاز (قطر الندي) ابنة خمارويه بن أحمد بن طولون والذي قال فيه المؤرخ ابن دقمان (انه حمل معها ما لم ير مثله ولا سمع به الا في وقته) ويقول المقرئ في خطته « ان خمارويه لم

(١) عبد العزيز صالح : الأسرة المصرية في عصورها القديمة ص ٦٠ القاهرة ١٩٨٨ .

(٢) بيرمونت : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة ص ٦٦ .

يبقى طرفه من كل لون وجنس الا وحملها معها . ويقرر المؤرخون (انه كان من بين هذا الجهاز دكة من أربع قطع من الذهب عليها قبة من ذهب شبك في كل عين من التشبيك قرط معلق فيه حبة من الجواهر لا يعرف لها قيمة وكان في الجهاز مائة هاون من الذهب يدق فيها العود والطيب وألف تكة ثمن الواحدة منها عشرة دنانير^(١) وولتفت بعد ذلك إلى تركيا العثمانية فنجد ان الاهتمام بشوار العروس كان مناط الاهتمام عظيم خصوصا عند السلاطين وخير مثال لذلك ما جاء في منظومة للشاعر « عبدى » نظمها في الاحتفال بختان أبناء السلطان والمؤرخة ١٧١٩ - ١٧٢٠ م شوار ابنه السلطان انه حمل على ستة وثمانين بغلا مغطاة بالأقمشة الحريرية ومن هذا الجهاز أثاث حجرة النوم بأغطية سريرها وهي من الحرير المخمل المزركشة بخيوط الذهب والفضة كما ان هذه البغال كانت تحمل البسط وأغطية المائدة ومشاجب ومعاطف موشاه بالماس إضافة إلى أحذية ونعال وقلائد وأساور وأقراط مرصعة وأربع نظارات معظمة وأربع أخرى صغيرة ، تم اعداد مقعد وتاج مرصعان بالأججار الكريمة ويضم الموكب سبعة بغال تحمل صناديق السكر والحلوى مع ست مجسمات للنخيل من السكر وصناديق الفاكهة والحلوى التى تشكل على هيئة سموك وطاووس وأسد ومختلف أنواع الطيور^(٢) . وبالذكر حقيق أن هذا الاهتمام بتجهيز العروس وجد هوى فى النفوس منذ الزمان الأطول وقد تتبعناه عند المصريين القدماء وفى مصر الاسلامية وكذلك فى تركيا العثمانية مما ينهض دليلا على ان الروح الانسانية تتشابه وقد تتحد فى كثير على مر العصور واختلاف البلاد وتغاير الأديان .

وفى مصر المعاصرة نجد امتداد لهذا كله واضحا شديدا الوضوح فمن أهل الريف من يعدون شوار العروس مظهرا لمركز أهلها وامارة على انهم من أسرة عريقة وهذا مما يفخر به من يبذل المال الجزيل وقد يركبه الدين فى سبيل أن يظهر بهذا المظهر .

عروس المولد

عرفت عروس المولد المصنوعة من الحلوى أيام الخليفة الفاطمى المعز الدين الله ويصف المقرئ سباط عيد الفطر أيام الفواطم سنة ٣٨٠ هـ فيقول (حمل صاحب الشرطة السفلى السباط وقصور السكر والتماثيل وأطباق فيها تماثيل حلوى كما حمل المحتسب قصور وتماثيل سكر وفيها شجرة تشبه شجرة البرتقال كل غصونها وأوراقها وثمارها من السكر وقصرين جميلين من السكر أيضا^(٣) .

(١) حسين عليوة : القاهرة تاريخها وفنونها وأثارها .

(٢) محمود أحمد الحفنى : ثلاثة أعراس أدت بالخزانة إلى الافلاس ٤٢ .

- انظر : محمد سعيد العريان (قطر الندى) القاهرة سنة ١٩٤٥ .

(٣) المقرئ : الخطط جزء ١ ص ٢٧٠ - ٢٧٣ .

وفي العصر الأيوبي لا يظهر الميل إلى الاحتفال بالموالد ومازك الا ان الفاطميين أخذوا بالاحتفالات الفارسية تقليدا للفرس وما كان هذا هو الشأن عند الأيوبيين السنيين الا ان الملك المعظم مظفر الدين وهو من أعظم قواد صلاح الدين احتفل بالمولد النبوي الشريف احتفالا هو مضرب المثل في الجلال والعظمة مع ان الأسمطة خلت من تمائيل الحلوى^(١).

وفي العصر المملوكي أقيمت الموالد لاشباع العاطفة الدينية حيث انشغلت الدولة بالحروب ضد الصليبيين والتتار.

وفي العصر العثماني لم تأخذ الاحتفالات بالمولد اهتمام لكن عقب رحيل السلطان سليم عن البلاد أراد خير بك الذي خلفه في مصر ان يتقرب لأهلها مجاملا لهم احتفل بالمولد وهيء له بالزيينات والمهرجانات ثم واصل الحكام المسلمين الاحتفالات بالمولد وكان مقر الاحتفال في العصر الحديث بيت السادة البكرية في ميدان الأوبرا وعروس المولد لا بد ان لها أصول وليدة. ون بعيدة سبقت الفاطميين وأهم هذه الأصول :-

١ - مصدر مصري قديم : فقد وجدت اللعب التي صنعت من العاج والعظام والخشب وطينة الخزف والاحجار في المقابر المصرية القديمة كما ان برديه هاريس توضح القربان الذي قدره رمسيس الثالث للنيل في القرن الثاني عشر قبل الميلاد فكان مكون من ٤٧٠٠٠ رغيف ٨٧٩٢٢٤ كعك ، ٢٥٦٤ بقرة ١٠٨٩ معزة ، ١٥٤٦٧٢ مكيال من الفاكهة وفي نهاية القائمة تمائيل (إله النيل) المصنوعة من الذهب والفضة واللازورد والملاكيث والنحاس والحديد والحجر والخشب وتمائيل (لاهة النيل) أيضا وكانت تلقى جميعا مع الكتب السحرية والمقدسة في آن واحد^(٢).

٢ - والبعض يرجع عروس المولد لأصل روماني فهي تشبه عرائس التناجرا والتي وجدت بكثرة في مصر ومنها تمثال بالمتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية تحت رقم ٩٠٤٣ يمثل سيدة ترتدي الهمايتون الرداء الروماني شكل (١٥)

(١) عبد الغني النبوي الشال : عروسة المولد ص ٤٤ القاهرة ١٩٦٧ .

(٢) برديه هاريس : ملف يبلغ طوله نحو خمسة وأربعين مترا يتألق تسع وسبعين صفحة من أكبر حجم يتضمن كشفا تفصيليا ببيان جميع المآثر التي قام بها الملك رمسيس الثالث لأله مصر خلال إحدى وثلاثين سنة من حكمه ادولف أرمان : مصر والحياة المصرية في العصور القديمة ص ٣٢٠ .

عرائس التناجرا : توجد بكثرة قرب (بومبي) ثم انتشرت في جميع الامبراطورية اليونانية القديمة وصنعت هذه العرائس من الطين المحرق وكانت تصب في قوالب ثم تلون بألوان زاهية وتوجد مجموعات في المتحف الروماني بالاسكندرية وهي تروى أحداثا شعبية يومية .

عبد الغني الشال : عروس المولد ص ٤٩ .

وعلى رأسها غطاء رأس ينسدل تحت الشعر في خصلات تشبه تلك التي تزين عروس المولد شكل رقم (١٦) . كما نجد في بعض تماثيل التاجرا (١) مراوح كانت اشعاعات ذهبية وهي تشبه مروحة عروس المولد التي تزين بأوراق ذهبية وفضية .

٣ - مصادر فارسية قديمة : نجد في وصف أعياد النيروز الفارسية اشارة إلى صنع لعب وعرائس يمثل ان المصريين قد تأثروا بها عندما غزا قمبيز أو (دارا الأول) أو كسرى برويز الأراضى المصرية كما ان المسلمين عندما تسلموا زمام الحكم في فارس قد أخذوا عنهم الكثير من العادات وظهر هذا في الفنون الإسلامية .

٤ - مصدر قبطى : يوجد بالمتحف القبطى بمصر القديمة لعب وعرائس عثر عليها في حفائر منطقة « أبومينا » وكانت معظمها من العاج والعظم واحد هذه العرائس عروسة من الفخار المحروق حول الرأس شكل هاله مستديرة تزينها دوائر ملونة تشبه تلك التي تزين رأس عروس المولد .

ومما سبق نجد ان الأهمية في التزين بالتماثيل كان عادة مرعية وان لم تكن من الحلوى كما كانت في عصر الفباطم خصوصا ان المصريين نحتوا التماثيل من الاحجار والصخور ولا نعرف ان الفاطميين صنعوا تماثالا أو دمية أو أشياء صغيرة لتأكل لا تعبد .

ومن ذلك يمكن الربط بين التماثيل والدمى المصرية القديمة والرومانية والقبطية وتلك المصنوعة من الحلوى .

دسائس الحريم

لعبت المرأة دورا هاما في القصور في مصر القديمة فكانت تدبر خطط الدسائس حينما وتشارك في تدبير المؤامرات التي تدور في حريم الملك حول وراثة العرش بل وتقتل الملوك أنفسهم أحيانا أخرى وخير مثال لهذا ما وقع في أواخر حكم رمسيس الثالث عندما فكرت إحدى زوجاته وتسمى (تايا) أن تضمن وراثة العرش لابنها بعد أبيه الذى بلغ من الكبر عتية فاتفقت هذه الزوجة مع أحد أبناء القصر ويسمى باباكيكامون (الخادم العزيز) فقام هذا الرجل بدور الوسيط بين نساء الحريم المخلصات لتايا وبين أمهاتهن وأخواتهن فاتصل هذا الرجل بأحد المشرفين على قطعان الماشية فقام الأخير بكتابة صيغ سحرية وصنع تماثيل صغيرة من الشمع كانت تؤثر تأثير قويا على الملك وحاشيته من أضعاف صحتهم أو صرفهم عن القيام بمهام الحكم لكن هذه المؤامرة أخفقت وما تحققت^(١) . ومن أمثلة دسائس الحريم أيضا في التاريخ المصرى القديم ان الملك « امنمحات الثالث » قتل على أيدي حريم قصره اللاتى اشتركن في تدبير مؤامرة قتله^(٢)

(١) بيري مونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة ص ٢٩٥ القاهرة ١٩٦٥ .

(٢) وليم نظير : المرأة في تاريخ مصر القديمة ص ٥٤٧ / ٤

وهذا يذكرنا بشجرة الدر وما أغدقته من أموال على الممالك البحرية لارضائهم بشتى الوسائل كما اكتسبت رضا الشعب ولكنها كانت أول امرأة تتولى ملك مصر الأمر الذى لم يوافق عليه الخليفة المنتصر بالله فى بغداد فخلعت شجرة الدر نفسها فأشار القضاة عليها بأن تتوج أحد أمراء الممالك وهو المعز أيك الذى تزوجها فعادت إلى حياة القصور السلطانية وعندما فكر أيك فى الزواج من أخرى أخذتها الغيرة فدبرت قتله ٦٥٥ هـ^(١) وفى التاريخ العثماني أظهر وأشهر مثال لدسائس النساء فى تصور آل عثمان ما كان من « روكسلانا » زوجة سليمان القانوني الحبيبة إليه الأثرة لديه التى عرفت كيف تستحوذ على قلبه وشاءت أن يكون العرش لولدها سليم لا للأمير مصطفى الابن الأكبر للسلطان من زوجة أخرى ورغبت إلى السلطان أن يعين رستم باشا صدرا أعظم ليكون عوناً لها فى تدبير خطتها وألقت فى روع السلطان أن ابنه يتصل بالإيرانيين أعداء العثمانيين كما أشارت إلى أن الانكشارية يطلبون خلعه ويريدون الأمير مصطفى سلطاناً فأمر بقتل الأمير مصطفى^(٢) . وهذه فاجعة فى تاريخ العثمانيين ونقطة سوداء فى تاريخ سليمان القانوني الذى أمر بقتل فلذة كبده استجابة لتلك المرأة التى استحوذت على قلبه وتأتى لها أن تجرده من صفته الإنسانية وعاطفته الأبوية ونظرة تأمل فيما سلف ذكره ترشد إلى أن تسلط النساء وتديبرهم للمؤامرات كان متعارفاً مألوفاً فى العصر الإسلامى العثماني وهو أزمى عصور الحضارة الإسلامية فكانت فيه تلك المأساة التاريخية التى كان سببها أنانية « روكسلانا » تلك الجارية الروسية التى كانت تغرى السلطان بأنوثتها فتعترف وتثير إعجابه بدق البساط تحت قدميها راقصة حتى تغلبه على إرادته وتسلبه ليه وهو من هو فى عزته وصولته فتأثيرها عليه إلى هذا الحد البعيد لا شك يعد أقصى ما بلغته امرأة أثرت على زوجها ودفعته إلى جرم تتأذى به الإنسانية ولا تنسبه إلى أبشع الوحشية .

مراسم الحداد

يذكر المؤرخ اليوناني هيرودوت فى كتابه تاريخ مصر أنه إذا توفى أحد المصريين لطخت النسوة رؤوسهن ووجوههن بالطين وتركن الجثة فى المنزل ثم خرجن متجولات فى شوارع البلدة وطرقاتها وهن يلطمن الخدود ويضربن الصدور وقد شققن الجيوب حتى استبانن نحورهن^(٣) وكان من أهم واجبات الأبناء تقديم القرابين إلى أرواح آبائهم وأجدادهم وكان الابن الأكبر يلقب بعائل أمه (ايون ، موت) ويلبس جلد النمر عند تقديم القرابين الجنائزية لروح والده وفى

(١) عبد الرحمن فهمى : القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها ص ١٩١ القاهرة ١٩٧٠ .

(٢) حسين مجيب المصرى : معجم الدولة العثمانية .

(٣) هيرودوت : يتحدث عن مصر ص ١٩٢ .

محرم كمال : آثار حضارة الفراعنة فى حياتنا الحالية ص ٢٥ .

ذلك يقول الأمير زاو الثانى الذى عاش فى عهد الملك بيبى الثانى لقد احتفلت بدفن والدى الأمير زاو فى موكب عظيم فاق كل المواكب التى أقيمت لأقرانه من أمراء الجنوب فلقد توسلت فى ذلة وخضوع السائل إلى صاحب الجلالة مليكى (نفركارع) عاهل الوجهين القبلى والبحرى ان يأمر بصرف تابوت وأقمشة وقدر من العطور من الخزانة يقومون بنحرها ويصيدون الطيور وتقديمتها قرابين لهم وهذا ما فعله « رمسيس الثانى » لأبيه الملك « سبتى الأول » كما هو مصور على جدران معبد ابيدوس^(١) وفى قرى مصر على الأخص يُلطخ النساء وجوههن بما يعرف « بالنيلة » وهى من الكلمة الفارسية (نيل بمعنى عظم) وفى معاجم اللغة الفارسية نجد أنهم كانوا يلبسون ثيابا زرقا اعلانا للحداد ولا نعرف ذلك عند العرب .

ونلتف فيما بعد ذلك إلى بيت من الشعر التركى « لكهال باشا زاده » الذى صحب السلطان « سليم الأول » فى حملته على مصر يقول فيه ما ترجمته (ان الزرقة فى مدعى يا مصر الحسن أيها الوجه الجميل وذاك لحسد حملته من أجل مصر النيل^(٢) ونقف وقفة عند هذا الدمع الأزرق لنقول ان شعراء الترك والفرس والعرب القدامى درجوا على صبغ دمع المخزون بالحمرة والظن الأرجع ان تلك الزرقة التى ذكرها هذا الشاعر التركى عن مصر أو ما شاهده فى مصر من عادة النساء فى صبغ وجوههن بصبغ أزرق اعلانا للحداد .

ومما يبدو فيه وجه الشبه واضحاً بين مصر الفرعونية ومصر الإسلامية والحديثه عادة القوم فى الأعراب عن الحزن والحداد على الميت يقول التاريخ عن المصريين القدماء ان القوم كانوا يحيون ذكرى الأربعين بعد وفاة الميت واصل ذلك أسطورة الإله « أوزوريس » الذى حقد عليه أخاه (ست) وقتله ومزق جثته إلى أربعين جزءاً وطرح كل جزء فى إقليم من أقاليم الوادى وكان عددها فى ذلك الوقت أربعين مقاطعة وأقام المصريون للإله أوزيريس أربعين قبراً لكل جزء من جسمه وقد بقيت هذه الأجزاء فى التحنيط أربعين يوماً ومنذ ذلك الحين والفراغة يحنطون جثث موتاهم ويبقونها أربعين يوماً بعد معالجتها بمختلف أنواع العقاقير ولغها بالأقمشة الكتانية ثم يشيعونها بعد ذلك إلى مثواها الأخير^(٣) والمتعارف فى مصر اليوم هو إحياء ذكرى الأربعين ولكن لا يفوتنا القول بأن ذلك لم يكن معروفاً فى العصور الإسلامية على حد علمنا ولكنه مشاهد ملحوظ فى مصر الحديثه فمن يموت لهم أحد لابد يحيون ذكراه بعد أيام الأربعين .

واستمر التعبير عن الحزن بهذه الصور فى العصر الإسلامى فيذكر المقرئ حادثة قتل خمارويه بن أحمد بن طولون فيقول (خرج إلى الشام لثمان خلون من شعبان سنة اثنين وثمانين فأقام بمنية الأصبع ثم رحل حتى أتى دمشق فقتل بها على فراشه ذبحة جواريه وخدمه وحمل فى صندوق

(١) فلندرز بيتري : الحياة الاجتماعية فى مصر القديمة ص ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٢) حسين مجيب المصرى : مصر فى الشعر التركى والفارسى والعربى ص ٥٨ القاهرة ١٩٨٦ .

(٣) وليتم نظير : العادات المصرية القديمة بين الأمس واليوم ص ٢٤ .

إلى مصر وكان لوصول تابوته يوم عظيم واستقبله جواريه وجواري غلمانه ونساء قواده ونساء القطائع بالعويل وما يصنع في المأتم وخرج الغلمان وقد حلوا اقيبتهم وفيهم من سود ثيابه وشقها وكانت في البلد ضجة عظيمة وصرخة خزينة حتى دفن^(١) .

وحينما نقل تابوت الملك الصالح نجم الدين أيوب من قلعة الروضة إلى تربته في بين القصرين أقيم المأتم بالدفوف ويعد ان توفي الملك السعيد محمد بن الظاهر بيبرس وأقيمت له المعازي في جميع البلاد خرجت الخواندات حاسرات بجواريهن يلطنن بالملاهي والوقوف أياما عديدة^(٢) .

وفي العصر المملوكي عندما عزم السلطان الملك المنصور قلاوون على محاربه التتر ببلاد الشام سلطن ابنه الملك الصالح علاء الدين على سنة تسع وسبعين وستائة ومرض عقب ذلك ومات ليلة الجمعة الرابع من شعبان فأظهر السلطان لموته جزعا مفرطا وحزنا زائدا وصرخ بأعلى صوته (واولداه) ورمى كلوته من رأسه على الأرض وبقي مكشوف الرأس إلى ان دخل الأمراء ففعلوا مثله وبكوا ساعة ثم لبس السلطان الملابس البيضاء حزنا على ابنه لعدة أيام .

الدمى « العرائس »

اكتشفت لعب مصرية قديمة هي عرائس كان يلعب بها الصبيان في عصر الفراعنة وذكر « جوستاف لوبون » في كتابه (الحضارة المصرية) انه كان لصغار المصريين ألعابهم فقد وجدوا في المقابر لعبا من كل نوع كخيال الظل ذى المفاصل وكالعرائس والحيوانات والأواني والأدوات المصغرة مما ينهض دليلا قويا على ان الطفل في مصر القديمة كان يلهو على نحو ما يلهو الأطفال في يومنا الحاضر بالعرائس وغيرها من اللعب وكانت الدمية تستخدم في السحر عند المصريين القدماء أى ان الساحر كان إذا أراد ان يؤذى بالسحر أحدا صنع له دمية ووخزها بالابر أو أحرقها وبذلك يشعر من يراد اصابته بهذا السحر بهذا الأذى وهذه العملية معروفة في الفرنسية باسم envotement فكان الساحر إذا وخز عين الدمية بأبرة مثلا فقد اشعر من يريد اذاؤه بأنه وخزة كما وخزها وورد في النصوص الفرعونية ان بعض السحرة أجروا عملهم هذا على الملك (رمسيس الثالث) الا ان أمرهم اكتشف وقبض عليهم وصودرت تماثيلهم الشمعية التى تحاكيه^(٣) كما عرفت هذه الدمى عند العرب أما الدليل الأول على ذلك حديث عائشة رضى الله عنها انها قالت « قدم رسول الله ﷺ من غزوة « تبوك » وفي سهوتي ستر فهبب الريح فكشفت ناحية الستر عن بنات لى

(١) المقرئى : الخطط ص ٦٠٥ جزء ٢ .

(٢) نبيل محمد عبد العزيز : الطرب وآلاته في عصر الأيوبيين والمماليك ص ٩ .

(٣) إبراهيم حمادة : خيال الظل وتمثيلات ابن دانيال ص ١٣ - ٢٤ القاهرة ١٩٦٣ .

فقال ما هذا قلت بناتى ورأى بينهن فرساً له جناحان قال : فرس له جناحان قلت : أما سمعت أن لسليان خيلاً لها أجنحة فضحك حتى بدت نواجذه .

ونشاهد الدمية فى شعر المتنبى الذى عاش فى القرن الرابع والخبر فى ذلك ان مجلساً جمع المتنبى وبدر ابن عمار الذى كان يغار من المتنبى ويحسده فأراد ان يتحداه مختبراً سرعة خاطره فأتى بدمية لها شعر فى طولها تدور على لولب واحد رجليها مرفوعة وفى يديها باقة ريحان وهى تدار على الجلاس فإذا وقفت حذاء أحد نقرها فدارت ولما شاهدتها المتنبى قال :

وجارية شعرها شطرها محكمة نافذ أمرها
تدور فى كفها طاقة تضمنها مكرها شبرها
وقال فيها ثانية عندما وقفت حذاءه :

جارية ما لجسمها روح بالقلب من حبها تباريح
فى كفها طاقة تشير بها لكل طيب من طيبها ريح^(١)

من وصف تلك الدمية نجد دليل أكبر ان القوم كانوا يصنعون الدمية على نحو متقدم بحيث تتحرك وتتخذ صورة انسان وهذا ما نجده اليوم فى العالم المتقدم حيث يصنعون من الدمى تماثيل الحيوان ما يتحرك كأنها ذات روح . وفى العصر المملوكى كان سلاطين المماليك يسمحون لخدمهم للترفيه عنهم بمشاهدته تمثيلات القراقوز وخيال الظل وننتقل إلى العصر التركى فى مصر الذى شاعت فيه تمثيلات القراقوز وهو يعنى فى التركية ذو العين السوداء وهو الشخصية الرئيسية فى تمثيلات الدمية وتلازمها شخصية أخرى لمن يسمى حاجى واد وفى رواية ان قرة كوز وحاجى واد حداد وبناء كانا على عهد السلطان أورخان السلطان الثانى من سلاطين العثمانيين عندما أراد ان يشيد مسجداً فى بروسه كلفهما بالعمل وانهما أكثرا من المزاح وتنادر كل منهما على صاحبه وتخلق الصناعات حولهما ليسمعوا ضحكاتها وأغضب ذلك السلطان فأمر بقتلها ثم أدركه الندم وأخذه الحزن ورأى هذا من حال السلطان رجل يدعى شيخ كشتى كان من المقربين إليه وأراد يسرى الحزن عن قلب السلطان فصنع دمية من الجلد كهيتها ولعب بهما من خلف ستار وهو يقول ما كانا يقولان^(٢) .

ولكن اهتمامنا هنا من هذه الرواية هو ان القراقوز « وحاجى واد » كانا دمتين تعرضان فى تمثيلات وعلى مر الزمان صنعت دمية القراقوز من الخشب والقماش ونحن نشاهدها إلى يومنا هذا وهذا كله يوضح كيف تطور استخدام الدمية فقد كان لعبه عند المصريين القدماء وعند العرب دمية .

(١) البديعى : الصبح المنبى ص ٢٣ وما بعدها دمشق .

(٢) حسين مجيب المصرى : تاريخ الأدب التركى ص ٥٦٥ القاهرة ١٩٥١ .

وفي تركيا استخدمت العرائس أيضا في مواكب الاحتفالات الخاصة بختان أبناء السلاطين
فعرض أرباب الحرف لمتجاتهم كانوا يستخدمون فيه « دمي » بأحجام مختلفة كما ترى ذلك في
احتفالات السلطان أحمد الثالث المصورة في مخطوط سورنامه وهبي ١٧٢٠ م ويصف الرحاله
بيترود يلافيللا الايطالى الذى زار تركيا في القرن السابع عشر العرائس قائلا (انه في المساء كانوا
يحملون في الشوارع هيكلا يعمل من اطارات الواحدة فوق الواحدة تغطى بقطعة من القماش
تشبه الملابس الأسبانية ويدخل شخص داخل هذه الاطارات فيحركها ^(١) .

تلك هى الدمية عند المصريين القدماء التى كانت لعبة للطفل وأداة من أدوات السحر أما
عند العرب فكانت لعبة للبنات .

(١) سمية حسن : صور الاحتفالات في المخطوطات العثمانية ص ١١٣ القاهرة ١٩٨٣

الألماس

المبارزة بالعصى | التحطيب |

نشاهد في النقوش والخطوط الهيروغليفية التى تزين جدران بعض مقابر وادى الأمراء بالقرنه ان ما نسميه بالعربية تحطيب نوع من المبارزة بالعصى ورياضة بدنية ، كانت تمارس عند الفراعنة باستخدام عصى يغطى طرفها فى الاغلب بالقماش حتى لا يتألم من يبارز بها ويمسكونها باليد اليمنى بينما اليد اليسرى تمسك بالترس وكانت الجبابة تلف والأذان والذقون بالقماش وفى البداية يرفع المتبارزون أيديهم تحية للفرعون والأمراء وفى النهاية ينحنون أمامهم^(١) ولم تقتصر هذه اللعبة على العصر الفرعونى فقط بل نجدها فى العصر الاسلامى مصورة فى مخطوط مملوكى لالعب الفروسية يرجع للقرن التاسع الهجرى ٩ هـ - ١٥ م محفوظ فى متحف الفن الاسلامى بالقاهرة برقم سجل (١٨٠١٩ - ١٨٠٢١) من هذا المخطوط خمس تصاوير ثلاثة منها فى متحف الفن الاسلامى واثنان فى مجموعة شريف صبرى والتصاویر تمثل رجالا يتبارزون بالعصى أما راجلين أو على ظهور الخيل^(٢) . شكل (١٩، ٢٠)

واحدى هذه التصاویر رجلين يتبارزون بالعصى على ظهور الخيل الذى صور قريب من الطبيعة رغم أن الرسوم الأدمية محورة مع ارتداء كلا الرجلين غطاء رأس سميك يبدو على رأس الفارس الأسير أنه من الفراء . وتلاحظ ان كلا منهم يمسك بلجام الخيل وهذا يعد كنوع من الحماية بدلا من الترس حيث يستطيع الفارس ان يستدير ويتحرك بسرعة وهو ممسك بلجام الخيل والمبارزة هنا لم تعد لمس العصى . وقواعد لعبة المبارزة بالعصى تتلخص فى أن المتبارزين يتعادلان فى السن والقوة وطول القامة ويقف كلا منهما أمام الآخر وقد امسك بعصا صلبة ويكون اللمس بالعصى على الجزع أو الذراعين نقاطا تحسب للاعب كما تتضمن ايهاا بالضرب وحيل خداعة كتلك التى نراها فى صعيد مصر فى يومنا الحاضر أما اذا لمست العصا بالرأس فهذا يعنى الهزيمة للاعب الملموس .

من هذا سيتبين لنا أن هذه اللعبة لا شك متوارثة لانها فى الماضى البعيد لا تختلف عنها فى يومنا الحاضر اللهم الا فى أن بعض المتبارزين كان يمتطى صهوة جواده ويحمل ترسا وهذا لا يعد فرقا أساسيا كما أن هذه المبارزة بالعصى أكثر زيوعا فى ريف صعيد مصر منها فى المدن مما ينهض

(١) وليم نظير : العادات المصرية بين الأمس واليوم ص ٥٩ شكل ٢٤ .

(٢) حسن الباشا : فن التصوير فى مصر الاسلامية ص ٢١٤ شكل ٢٠ .

دليلا على أن المصريين في قراهم البعيدة كانوا أكثر تأثرا بياضى اسلافهم المتوارث من المصريين في مدنها وحواضرهم التى تغيرت فيها البيئة وتأثروا فيها بمن وفد على مصر من أجنب .

ألعاب المصارعة

صورت المصارعة فى كثير من مقابر العصر الفرعونى منها مقبرة (بتاح حتب) بسقارة من الأسرة الخامسة ومقبرة امنمحات من عصر الدولة الوسطى ومعبد رمسيس الثالث بمدينة هابو ببطية من الأسرة التاسعة عشرة فنشاهد فيها المصارعين يستعرضون المصارعة أمام الملك رمسيس الثالث ومن معه من رجال بلاطه ^(١) انتشرت المصارعة فى العصر الاسلامى وتناولها المصورون بالتوضيح فنجد صورة من مخطوطه جلستان سعدى (مدرسة بخارى) ١٥٦٧ محفوظة بالمتحف البريطانى تمثل مصارعة بين شيخ وشاب . شكل (٢٢)

وصورة من مخطوطه أخرى من المدرسة التيمورية محفوظة بمتحف كلية الآداب جامعة القاهرة من القرن الخامس عشر تمثل مصارعة بين شخصين يصطف حوفم العامة لرؤية المباراة ويقف اثنان من المصارعين ينتظرون دورهما لدخول الحلبة ^(٢) وللمصارعة مكانة خاصة فى نفوس القوم وهذا ما يؤخذ من حقائق التاريخ ومن التراث الشعبى على حد سواء مما يعد بطلا شعبيا اسلاميا عند الفرس (بهلون بوريائى ولى) وهو مصارع وهبه الله بسطه فى الجسم إلا أنه لى ذلك كان من أهل التقوى وكان يتصدر لوعظ الشبان الذين يدرهم على المصارعة وهذا يستدل منه على أن المصارعة كرياضة بدنية كانت تتعلق بالجسم والروح فى وقت معا وهذا ما يذكر بهما يقال فى يومنا هذا من أن الرياضة البدنية تهذب بالروح وتصلح خلق الشباب بقدر ما تقوى الابدان .

ولهذا المصارع أخبار مستطرفة فيها أن مصارع من أهل الهند طاف بسمعة أن « بهلون بوريائى » صرعه لا يغلبه غالب فقام فى نفسه أن يتحداه مصارعا له وارتحل من الهند الى ايران وعرف حاكم خوارزم بالخبر وأمر أهل البلدة كبيرهم وصغيرهم أن يحتشدوا يوه الخميس فى أوسع ميدان بالمدينة ليشاهدوا المباراة وشاء بهلون ولى أن يلتقى بالمصارع الهندى فى داره قبل أن يلتقى به فى حلبة المصارعة واتفق ان شاهد أم المصارع الهندى على سطح الدار ساجدة تدعو الله ان ينصر ولدها والتقى المصارعان من غد وحاكم خوارزم تحت مظلة ينظر قلقا متعجب والناس ينتظرون فى قلق وشعر المصارع الفارسى بأنه أقوى من منافسه الهندى إلا أنه ذكر تلك الأم العجوز وهى تسجد

(١) وليم نظير : العادات المصرية القديمة بين الأمس واليوم ص ٥٨ .

(٢) سمية حسن : صور الاحتفالات فى المخطوطات العثمانية ص ١٤٤ .

لله داعية اياه أن ينصر ولدها على المصارع الفارسي فرق لها وتحركت لها في نفسه بواعث الرحمة فما كان منه إلا أن تظاهر بأنه المغلوب كرامة لهذه الأم المسكينة^(١) .

وأن دل هذا على شيء فإنه قاطع الدلالة على أن هذا المصارع لم يكن مصارعاً قويا شديداً البطش ليس إلا بل كان الى ذلك حميد السجايا له من الخلق مالا نصادفه إلا نادراً لأنه أثر على نفسه وربما خسر شهرته من أجل نزعة انسانية في قرارة نفسه لم يستطع أن يغالبها فكانت الشفقة والرحمة وانكار الذات وهذا كله من خلق الرياضى الحق .

وهنا نلمح وجه الشبه بين اهتمام الحكام في مصر الفرعونية وفي ايران الاسلامية .

الاقزام

كان الاقزام وحذب الظهور يشكلون أفراداً في بعض المنازل الكبيرة في مصر الفرعونية وكانت المنزلة العظيمة للذين جلبوا من بلاد بعيدة (فخرخوف) قد نال من ملكة عظيم التقدير لانه خلال احدى بعثاته في أقصى الجنوب أتى بقزم كان يرقص رقصة الآلهة .

ومن المقابر المحيطة بهرم خفرع مقبرة « سنبل » والى جوار مقابر حكام (منات خوفو) مقابر للاقزام ومحدودى الظهور^(٢) وفي الرسالة التى أرسلها الملك نفركارع « الى « حرخوف » الذى جلب القزم يأمره باكرامه والاهتمام بأمره وأن يعين له من يقومون على خدمته وهذا من الدليل على الاهتمام بهؤلاء الاقزام^(٣) .

والاقزام كما نعلم صغار الاجسام ولكنهم أقوياء البنية أشداء أذرعهم وسيقانهم قصيرة وكان يعهد اليهم كثيراً بالمحافظة على ملابس رب المنزل وأدوات زيتته وهم مصورون في الدولة القديمة أثناء أعدادهم مايتصل بملبس العظماء في الحفلات من قلائد وخرز أووهم يمسكون حبلاً يقودون به كلاب وقروود سيدهم ويبدو أن أحد هؤلاء الاقزام واسمه (خنم حنب) كان يشغل مركزاً ملحوظاً في عهد الاسرة الخامسة فقد عين كاهناً جنازياً لمقبرة أحد العظماء وله مقبرة فخمة في سقارة وتمثاله يعيد من أشهر أعمال المثاليين في الدولة القديمة كما أن ملوك الاسرات الأولى كان لهم اقزامهم المدللون الذين كانوا يدفنون في مكان قريب منهم تحت الثرى^(٤) ومن اللوح

(١) حسين مجيب المصرى : فى الأدب الشعبى الإسلامى المقارن ص ١٦٥ القاهرة ١٩٨٠ .

(٢) بيير مونتيه : الحياة اليومية فى عهد الرعامسة ص ٨٩ .

(٣) المرجع السابق : ص ٥٢ .

(٤) محمد أنور شكرى : الفن المصرى القديم ص ٣٨ شكل ٢٩ .

ما كان يصنع للاقزام رسمت عليها صورهم . وفي مقابر بنى حسن هيكل عظمى لقزم رسم في احدى المقابر واقفا الى جوار مقعد سيده لكن في عصر الدولة الوسطى نجد أن الاقزام ملازمين لامراء الاقاليم وكان لهم دور مختلف حيث ظهروا أيضا بجوار كسيحين واحذب مما يرجع انهم كانوا مهرجين يضحكون الامراء وفي عصر الاسرة الثامنة عشرة طائفة من هؤلاء يلزمون الاميرة (نزلت موت) (١) .

ولعل مهمة الاقزام كمهرجين وهو الأهم والذي ما زال يؤدونه حتى الآن في حلبات المصارعة بل أن العصر الاسلامى حفل بأشراكهم في العديد من الاحتفالات مثل حفلات ختان أبناء سلاطين آل عثمان منها صورة تمثل رقص الايرانيين وفي الوسط يقوم أحد برقصات بارعة (٢) .

ووجود الاقزام في قصور الملوك على انهم يشيرون الضحك بهيتم الشاذة يذكرنا بوجود الاقزام في قصور أوربا فقد كانوا كذلك يشيرون الضحك وهذا يذكرنا بما سمعناه من أن امرأة تسمى الشيخة زبيدة كانت لها شهرة في الموالد وكانت قصيرة القامة جدا يجتمع حولها المشاهدون ليضحكوا من كلامها ومن هيئتها وفي يومنا هذا نشاهد هؤلاء الاقزام في السيرك لانهم يشيرون الضحك بل وفي حلبات المصارعة كذلك نشاهد منهم لضحك منهم فتعرض في التلفزيون المصرى في بعض تمثيليات شهر رمضان المعظم ألعاب لهم فكأن هؤلاء الاقزام كانوا على امتداد التاريخ مثارا للضحك .

وقيل لنا أن قزما كان في قصر القبة على عهد « الخديو عباس » وكان يضحكه .

وما عرفناه عنهم عند المصريين القدماء نجد ما يشبهه بعض الشبه في يومنا هذا .

لعبة الشطرنج

تعد لعبة الشطرنج من أقدم الالعب ، فلقد عثر في مقبرة (توت عنخ آمون) بطيبة من الأسرة الثامنة عشرة على رقعة شطرنج وهي مصنوعة من العاج والابنوس ومحفوظة في المتحف المصرى بالقاهرة وتقسم رقعة الشطرنج الى عشرة مربعات طولاً وثلاثة عرضاً وتلون باللونين الفاتح والداكن على التوالي أما قطع اللعب فكانت ذات أشكال وألوان متعددة وهناك صورة لرئيس الثالث وهو يلعب الشطرنج مع زوجته من الأسرة التاسعة عشرة (٣) .

(١) ادولف ارمان : مصر والحياة المصرية في العصور القديمة ص ٢٧٦ .

(٢) سمية حسن : صبور الاحتفالات في المخطوطات العثمانية لوحة ٨٧ .

(٣) وليم نظير : العادات المصرية بين الأمس واليوم القاهرة ١٩٦٧ ص ٦٢ .

واستمرت هذه اللعبة في العصر الإسلامي وحتى اليوم وقد صور الفنان المسلم هذه اللعبة في العديد من المخطوطات منها (مختارات من القصائد) ايران ١٤٦٨ واحد صور هذا المخطوط توضح شخصين يقومان باللعب بينما يجلس آخر يراقب ويقف خادم يحضر ابريق الشراب والطعام بينما قطع اللعب بجوارهما^(١). كما يذكر (الدوادارى) في كتابه الدرة الذكية في أخبار الدولة التركية في حواث سنة ٦٩٨ هـ ضمن حديثه عن السلطان لاجين فقال (دخل عليه كرجى مقدم المماليك البرجية وعند السلطان قاضى القضاء حسام الدين الحنفى وابن العسال المقرئ والسلطان لاجين يلاعب ابن العسال بالشطرنج)^(٢) ويحفظ متحف المجوهرات الملكية بالإسكندرية بشطرنج من الذهب خاص بالملك فاروق .

وهذا يعد خروجاً على العلم بجديد ضمن المعارف المؤلف الذى استقر عليه الرأى أن الشطرنج لعبة هندية الأصل وأن الفرس أخذوها عن الهند ثم أخذها من بعد العرب عن الفرس ولعبة الشطرنج في الروسية تسمى (شاخ ماتى) وهى من الفارسية (شاه مات) أى مات الشاه أو الملك في اللعبة وهذا من الدليل على أن هذه الكلمة أخذها الروس عن الفرس لكن الحقيقة انها لعبة مصرية قديمة . شكل (٢٣ ، ٢٤)

اللعاب البهلوانية

كان من بين المصريات لاعبات بهلوانات يتثنى بأجسامهن الى الخلف حتى يكون نصف دائرة على الأرض ويلمسنها بأطراف أصابع اليدين والقدمين وشكل رقم (٢٥) فتاة بهلوانة تؤدي هذه الحركة ترجع الصورة للأسرة التاسعة عشرة^(٣).

وقد استمرت هذه اللعبة في العصر الإسلامي فتراها مرسومة بالزيت على الكتفاه في صورة من المدرسة القاجارية في ايران (١١٩٣ هـ - ١٣٤٣ هـ) (١٧٧٩ م - ١٩٢٥ م) وتمثل الصورة لاعبتين بهلوانيتين تتكا الأولى بيديها وقدميها على الأرض في حين تستعد اللاعبة الثانية لأن تقوم بالحركة نفسها بطريقة معاكسة شكل رقم (٢٦)^(٤).

وظهرت الالعب البهلوانية لأول مرة في عيد الآله (مين) ونشاهدها مصورة في معابد ادفو الاقصر والكرنك ودندره فكانوا ينصبون في الأقصر جذع شجرة في وضع عمودى بعد أن يثبت جيدا في الأرض ثم يسندون اليه أربع صوارى من الخشب توضع جميعها مائلة حوله وتثبت في الأرض

(١) Hor AH.U. Titley : Sports and pastimes, London, 1979, pl 17. p36.

(٢) الدوادارى : الدرة الذكية في أخبار الدولة التركية ص ٣٧٨

(٣) وليم نظير : المرأة في تاريخ مصر القديم ص ٥٣ شكل (١١) .

(٤) سمية حسن : المدرسة القاجارية في التصوير ص ١٤٥ صورة رقم (٦٥) رسالة ماجستير

القاهرة ١٩٧٧ .

أيضاً حتى تكون قوية متماسكة ثم يأتى الرجال ليتسابقون فى تسلق هذه الصواري فمن فاز بالأولوية له جائزة من المعبد^(١) .

وهذا لا شك يقع منا موقع الغرابة فما كان الظن بأن المصريين القدماء يقومون بمثل هذه الألعاب البهلوانية التى نجدها فى جميع أنحاء العالم .

(١) وليم نظير : العادات المصرية بين الأمس واليوم ص ٦٣ شكل (٢٨) .

عادات وتقاليـد مختلفة

السحر

للسحر أيضا جذور فرعونية تمتد بنا في اعماق التاريخ ومن امثلته . أنه في أحد الأيام كان الملك سنفرو في ضيق ووحشة وللتخفيف عنه فكروا في تسير زورق في غدير بالبساتين الملكية وكان بالزورق عشرون فتاة كلهن عرايا إلا من غلالة رقيقة فقدت إحدى الفتيات المجدفات حليتها من الفيروز الجديد فتوقفت عن التجديف فقال لها الملك (استمرى في التجديف وسأعوضك عنها) فردت عليه قائلة (أفضل حليتي على مثيلاتها) فسكت الملك وأحضر في الحال الساحر الذي استطاع بطريقته الخاصة الفريدة أن يعثر على الحلية المفقودة حينما وضع نصف الماء فوق النصف الآخر^(١) ودام السحر عند المسلمين فقى سنة اثنتين وسبعين وستمئة رسم بنقض علو أحد أبواب القصر المسمى بباب البحر أمام مدرسة دار الحديث الكاملية لنقل عمد فيه لبعض العمائر السلطانية فظهر صندوق في جدار عثر بداخله على طلسم عمل للخليفة الظاهر بن الحاكم واسم أمه رصد وفيه أسماء الملائكة وعزائم ورقى وأسماء روحانية وصور ملائكة أكثره حرس للديار المصرية والثغور وصرف الأعداء عنها وابتهاال الى الله تعالى بأقسام كثيرة لحماية الديار المصرية وصونها عن الأعداء وحفظها من كل طارق من جميع الاجناس فحمل هذا الطلسم الى السلطان ركن الدين بيبرس البندقدارى وبقي في ذخائره^(٢).

الفلك

كان المصريون شغوفين بمعرفة المستقبل يعتمدون على سبعة معبودات معروفة باسم (الحاتحورات) لمعرفة ما قدر للمولود الجديد وكانوا يحددون المعبود الذى يتنمى إليه كل شهر وكل يوم وما سوف يكون المصير المقدر للمولود حسب يوم مولده وكان هناك تقويم بأيام السعد وأيام النحس فإن كل من ولد في اليوم الرابع من الشهر الأول لفصل (بریت) سيموت أكبر من كل أقاربه وسيبلغ من العمر أكثر من عمر أبيه فكان هذا اليوم يوما سعيدا وكان مفيدا جدا ان يولد الانسان في اليوم التاسع من الشهر الثانى من « آخيت » إذ سوف يموت بسبب الشيخوخة وعلى

(١) بيبرمونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة ص ٦٨ .

(٢) المقریزی : الخطط ص ١٧٣ جزء ٢ .

العكس من ذلك يكن اليوم الرابع والخامس والسادس من هذا الشهر مما يشير بالخير مطلقا فإن مواليد هذه الأيام سوف يموتون بالحمى أو بسبب العشق وينبغي ان يخش بطش التمساح من ولد في اليوم الثالث والعشرين وسجلت برديه ايررس الطبية بأنه إذ نطق المولود هي Hii (عاش) وإذا قال مبي Mbi مات .

وكان هناك ما يعرف باسم (بيت الحياة) وهو معهد يحتفظ فيه الفلكيون والمفكرون والمؤرخون بكافة العناصر العلمية التي اهتدى إليها العلماء بل ان بعض المؤرخين يذكر ان الأهالي كانوا يأتون بمواليدهم إلى بيت الحياة لقراءة الطالع لمعرفة ما يجب اتخاذه من احتياطات لتفادي الأحداث المكلرة^(١) .

أما في مصر الاسلامية فكان التفاؤل والتشاؤم وتعرف ما في الغيب أمرا مألوف معروفا ومن الدليل على ذلك انه عند بناء القاهرة في العصر الفاطمي استدعى جوهر القائد المنجمين وأمرهم بتعيين ميقات للطالع السعيد لوضع أساس هذه المدينة فأختاروا طالعا للأساس وطالعا لحفر السور وجعلوا بدائر السور قوائم خشبية بين كل قائمين حبل فيه أجراس وقالوا للعمال إذا تحركت الأجراس أطرحوا ما بأيديكم من الطين والحجارة فوقفوا ينظرون الوقت المناسب واتفق ان غرابا وقع على حبل من تلك الحبال فبدأ العمال العمل فصاح المنجمون القاهر في الطالع ويقال ان المريخ كان في الطالع عند ابتداء وضع الأساس وهو قاهر الفلك فسموها القاهرة^(٢) ويذكر على باشا مبارك في خطته ان الباشا محمد علي قبل مذبحة المماليك بالقلعة أبدى اهتماما بأمر يوسف باشا الذي كان واليا على الشام فعين جاهين بك الألفي على رأس تجريده لنصرته ثم أحضر المنجمين وطلب منهم تعيين ساعة يكون الطالع فيها سعيدا حتى يقلد ابنه طوسون السيف ويلبسه الخلعة وقد أحضرا خصيصا له من السلطنة السنية حين عين رئيسا للجيش المسافرة للحجاز فاختاروا له الساعة الرابعة من يوم الجمعة الخامس من صفر سنة ١٢٢٦^(٣) .

ليس هذا بجديد على ما نعلمه من اهتمام المسلمين على اختلاف شعوبهم وعصورهم فمثال ذلك نشأه في الشعر الفارسي والتركي من ان الشعراء ينسبون السعد والنحس* إلى النجوم ويربطون رباطا وثيقا بين حظ الانسان في دنياه بالفلك ومما ينهض على ذلك مثالا واضحا انه في الفارسية والتركية والاردية يوصف الملك والسلطان بأنه (صاحب قران) ومعنى ذلك ان له نجمان من نجوم السعد إذ اقترنا كان سببا في كل خير يأتيه وكل أمل يحققه . (شكل ٢٧)

(١) بييرمونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة ص ٨٠ .

(٢) المقریزی : الخطط ص ٧٢ جزء ٢ .

(٣) علي مبارك : الخطط التوفيقية جزء ١ ص ١٧١ .

المحافظة على النعمة

لو وجدنا قطعة من الخبز ملقاه على الأرض نحملها ونقبلها ونضعها في مكان أمين وترينا النقوش الموجودة على جدران مصاطب الدولة الحديثة بالأقصر ١٤٠٠ ق . م نفس العادة حيث نرى منظرا رائعا لسيدة حسناء قد وضعت على منكبها حقيبة مدلاة على جانبيها تجمع فيها سنابل القمح الذهبي المتساقطة على الأرض التي تجمعها وهي تسير على أطراف أصابعها في حذر خشية ان تطأها بتقديمها تقديسا للقمح وهو (النعمة)^(١) .

وفي يومنا الحاضر من الملحوظ المشاهد ان الخبز يعد عند الناس نعمة والمسلمون المتقون إذا سقطت من يدهم لقمة بادروا إلى رفعها من الأرض وتقبلها وهم بذلك إنما يشكرون الله على ان وهبهم تلك النعمة الخبز بهذه الكيفية دليل على أنهم يقرون بنعمة الله عليهم ولا شك ان من يبدى هذا الشعور نحو الخبز لابد ان يكون مؤمنا موقنا .

الأثار المنقولة في العمارة الإسلامية

منيت الأثار على اختلاف صورها وفي كل زمان ومكان بالنقل والهدم فنجد كثير من العماثر الإسلامية بمصر وقد نقلت إليها أحجارا أو أعتاب أو أعمدة من العماثر الفرعونية .

فمهندس الخليفة العباسي المتوكل على الله ينقل أنقاض معابد مصرية من هليوبوليس وأنقاض كنيسة قبطية ويتخذ من أحجارها لبشة حول مقياس النيل بالروضة ٢٤٥ هـ - ١٨٥٩ م لتقيه دفع النيل وقد استخرج من تلك اللبشة عند القيام بعملية ترميم المقياس مائتين وخمسين حجرا مكتوبا ما بين مصرية وقبطية ومثله مهندس بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر بالله فإنه أدخل في بناء باب النصر وباب الفتوح والسور بينها أحجار مصرية بحيرية وجرانيتية استعملت في البنيان بنصوصها الهيروغليفية وما هو ذا صلاح الدين يوسف بن أيوب مع ما أنجز من جلائل الأعمال هدم سور مدينة أنصنا بالصعيد وشحن ونقل أحجاره لبنى بها مع أحجار الأهرام التي هدمها بهاء الدين قراقوش سورا يحيط القاهرة والفسطاط^(٢) وقد عثر الأستاذ الدكتور حسن صبحي البكرى على أشرطة رخامية خضراء كانت مستعملة كأشرطة في كسوة محراب مسجد الخطيرى ببولاك عليها خطوط هيروغليفية هامة كما عثر في تكية المولوية على حجر من معبد فرعونى .

(١) محمد صابر : مصر تحت ظلال الفراعنة ص ٥٦٤ .

(٢) حسن عبد الوهاب : الأثار المنقولة والمتحلة في العمارة الإسلامية ص ٢٤٤ - ٢٤٦ مجلة

المجمع العلمى المصرى ١٩٥٦ .

الآثار المنقولة في العمارة الفرعونية

أنشأت حاتشبسوت في قاعة تحتمس الأول (التي تقع بين البيلون الخامس وواجهة معبد الدولة الوسطى) - وكانت في ذلك الوقت منطقة خالية من أية مبانٍ إلا المقصورة القديمة للمركب المقدس - مجموعة من المقاصير ملاصقة للواجهة الغربية لمعبد الدولة الوسطى إلا أن تحتمس الثالث عندما أدخل تعديلات على هذه المنطقة هدم مقصورة المركب المقدس التي شيدها حاتشبسوت وعما أسمها وسجل اسمه بدلا منها على كثير من الجدران .

وكانت حاتشبسوت قد شيّدت مقصورة من الجرانيت الأحمر وبعد وفاة حاتشبسوت واستقلال تحتمس الثالث بالحكم فك أحجار مقصورة حاتشبسوت حيث وضعها امنحتب الثالث داخل البيلون الثالث^(١)

وفي عهد تحتمس الثالث بنى حائط يصل بين الرواق الأمامي في الكرنك وبين البيلون السادس وهذا الحائط هو الذي يقفل البهو الرئيسي من جهة الجنوب وفي عهد سيتي الثاني استعيض عن هذا الحائط الجنوبي بباب تذكاري بنى بأحجار مستعملة وهي أجزاء من الحائط القديم المسجل عليها حوليات تحتمس الثالث وعناصر من أعمدة تحمل اسم امنحتب الثاني والباب القديم الذي صنعه تحتمس الثالث وجد مثبتا في أرضية مدخل الباب الجديد « لسيتي الثاني » .

وفي حديث « لكلان » عن آثار الأسرة الخامسة والعشرين في طيبة ذكر انه كان هناك إعادة استعمال لأحجار ونقوش صرح رمسيس الثاني في معبد الأقصر وفي الجهة الشرقية والغربية أعادها « شباكا » مستعملا نقوشا جديدة . وفي العصر الروماني استخدمت أحجار « شباكا » في عمل الأجزاء السفلية في جدار أحد أبنية معبد الأقصر^(٢)

الرسم المجسم

عما لا شك فيه أن المثاليين الذين أقاموا ما يزيد على ثلاثين تمثالا كبير الحجم للملك خفرع في معبده الجنائزي والذين نحتوا للملك سنوسرت الأول تماثيل كثيرة جالسة ملأت حجرة بأكملها في متحف القاهرة نحتوا هذه التماثيل عن نماذج صغيرة من الجص أو الحجر الجيري الأبيض وأول ما عثر عليه من هذه النماذج في مصنع مثال من عصر أخناتون في تل العمارنة حيث وجد كثير من

(١) محمد عبد القادر محمد : الأقصر الجزء الأول ص ١١٠ - ١٠٨ .

(2) I. Leclant : Recherches sur les monuments Thébains De la xxv Dynastie Dite Ethiopienne P, 134 pl Lxx vii, lxx viii-Le caire 1965.

النماذج والتخطيطات (الكروكية) تشابه تلك الرسوم الكروكية المرسومة على شظايا من الحجر الجيري لا زالت تحتفظ بروقتها الأصل وفيها من مظاهر المهارة ما يفوق تلك التي في انجازاتهم الفنية الكبيرة الحجم التي نفذوها بالرجوع إلى هذه النماذج الصغيرة ^(١) .

وفي العصر الإسلامي يذكر جامع السيرة الطولونية ان مهندس الجامع الطولوني عرض ان يصور الجامع لابن طولون حتى يراه عيانا بلا عمد الا عمودى القبلة فأمر ابن طولون بأن تحضر له الجلود فأحضرت وصوره له فأعجبه واستحسنه ^(٢) ويؤخذ من هذا ان هذا الجامع عرضت له صورة مجسمة .

الملاءة اللف

الملاءة اللف والبرقع والخلخال أشياء تميزت بها بنت البلد المصرية ، ولكن ما هو أصل الملاءة ؟ من تتبعنا للنقوش المصرية القديمة نجد زيا للنساء يقترب شكله من الملاءة اللف وأحد هذه النقوش شكل (٢٨) الذي يرجع للأسرة الثامنة عشرة ^(٣) حيث ترتدى إحدى السيدات ثوبا يشد للناحية اليسرى بطيات كثيرة ويتدلى طرفها إلى أسفل .

كما ان بعض تماثيل التناجرا المحفوظة في المتحف اليوناني الروماني بالأسكندرية عليها الهاتيون « رداء اشتهر في العصر الروماني » وهو شفاف وله طيات تشبه طيات ملاءة بنت البلد المصرية شكل (١٥) .

وكانت بداية ظهور (الملاءة اللف) بشكلها المعروف منذ العصر العثماني فقد ذكر الجبرتي في كتابه عجائب الآثار في التراجم والأخبار انه كان يوجد بمصر العثمانية خانات ووكالات خاصة ببيع الملايات منها خان الملايات عند باب حارة الروم ^(٤) .

وقد خلط الكثيرون بين الملاءة والخبرة وهي الثوب الثالث في الزى كانت ترتديه المرأة عند خروجها في العصر العثماني والذي كان يسمى التزييره وهو مكون من (السبلة والخبرة البرقع) والسبلة ثوب فضفاض يكاد عرض كميّه يعادل طوله وهو من الحرير الوردى أو البنفسجى أما الخبرة فهي قطعة كبيرة من قماش التفتاه توضع فوق الرأس فتغطى غطاء الرأس والملابس واليدين وكانت خبرة المتزوجات من الحرير الأسود اللامع أما غير المتزوجات فيرتدين الخبرة من الحرير الأبيض ^(٥) .

(١) ادولف ارمان : مصر والحياة المصرية في العصور القديمة ص ٤٨٣ .

(٢) حسن الباشا : القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها ص ٤٣٩ .

(٣) ادولف ارمان : مصر والحياة المصرية في العصور القديمة ص ١ شكل (٥٦) .

(٤) الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار جزء ٣ ص ٢٧ .

(٥) سمية حسن : مقالة في مجلة أكتوبر عدد أول يناير ١٩٨٩ ص ٥٠ - ٥١ .

أما الأستاذ سعد الخادم فيقول ان الحبرة تحولت إلى الملاة الشعبية بعد النصف الأول من القرن الحالى فعلى الرغم من ستر الوجه بالبرقع فقد استغنت المرأة عن كثير من حشوات الملابس الداخلية وأصبحت تشد الأزار وتجمعه في يدها بحيث ينطبق على بعض أجزاء من جسمها .

وفي متحف الفن الإسلامى بالقاهرة لا وجود للملاة اللف بشكلها الحالى ولكن يوجد زى نسائي يحمل اسم الملاة وهذا ثوب صوف أسود ويرجع تاريخه إلى القرن العاشر الميلادى من اقليم الفيوم كانت تلتحف به المرأة عند خروجها وهى مزخرفة بأشرطة عريضة تضم رسوم حيوانية حولها أشرطة من الكتابات التى تميز اقليم الفيوم كما أنها تنتهى بشراريب والملاة اللف المعروفة لدينا يقول عنها أحمد أمين فى قاموسه الخاص بالعادات والتقاليد ان الملاة اللف كانت ترتديها المرأة من الطبقات الوسطى والدنيا وكانت تتخذها وسيلة من وسائل العياقة إذ تشدها على جسمها حتى تظهر تقاسيمه . وقد اشتهرت منطقة الغورية ببيع هذا الزى وكانت تشتريها السيدات فى معظم أقاليم مصر لكن الآن لا يشتريها سوى سيدات الصعيد والباطنية والمديح وكان ثمن الملاة منذ ستين عاما كما يذكر التجار كبار السن بـ ١٢ قرشا للملاة القطن أما الحرير والتى كان يطلق عليها اسم التطريجة فكانت تباع بـ ١٧ قرشا بينما يصل الآن سعر الملاة بين ٢٢ ، ٢٥ جنيها وكان قماش الملاة يستورد من الخارج لكن بعد الحرب العالمية الثانية أصبحت تصنع فى دمياط الآن شكل (٢٩) .

وكانت الملاة مضرِباً للمثل ومجالاً لوصف الشعراء لها ولعل أشهر الشعراء الذين تعنوا بها الشاعر بيرم التونسي إذ يقول :-

أحب بنت البلد من فرط خفتها
هليود على بدعها ما تجيش عصبيتها
ولا بنات لندرة تلف لفتها

وفى قصيدة أخرى يقول :

يام نص ملاية حرير والنص يطير
على الكتاف أنا عقل صغير غطى المرمر^(١)

(١) بيرم التونسي (حياتى والمرأة) اشراف رشدى صالح ص ٦٣ .

اقتناء الحيوانات وحداث الحيوان

لم تكن عادة ترويض الحيوانات الوحشية غريبة عن المصريين فصورة صيد يرجع عهدا إلى الدولة القديمة تطلعنا على أسودا ولبؤات في أقفاص كبيرة ذات قضبان أمام صاحبها كما اننا نعرف عن رمسيس الثانى أنه كان يملك أسدا أليفا مستأنسا كان يتبعه ككلب يرافقه في القتال وكان يستقدم إلى مصر حيوانات غريبة من البلاد الأجنبية مثل الدبة والفيلة^(١) وبالطبع هذه الحيوانات كانت تحفظ في نوع من حدائق الحيوان وفي العصر الإسلامى أنشأ خمارويه حديقة للحيوان كان فيها السباع والنمور والفيلة والزرافات والطيور وجهاز بيوتها بما يحفظ عليها الحياة^(٢) ويسعدنا ان نستتج من زجل مجهول القائل في عهد السلطان المملوكى الناصر محمد بن قلاوون ان هذا السلطان كان يقتنى الفيلة ويبعد ان يقتنيها ليركبها فهذا غير مألوف في مصر فلم يبقى الا ان يكون قد اقتناها على انها حيوانات في حديقة خاصة بها لمشاهدتها وفي هذا الزجل قصة سقوط قنطرة الفخر ببولاق تحت ثقل فيل ضخمة للسلطان قلاوون اسمه (مرزوق) ذلك لان رجال السلطان من الفيالة كانوا يسوقون هذا الفيل في القاهرة واتفق ان شاهدوا رجلا من الزهاد العباد عليه شال أعجبهم فسلبوه هذا الشال ومضوا مستعلين مستكبرين لأنهم من رجال السلطان ولا يستطيع كائن من كان ان يمنعهم فدعى هذا الشيخ عليهم وعلى الفيل .

تعالوا اسمعوا يا ناس	الى جـرا
الفيل وقع يوم لتنين	فى القنطرة
لما افلسوا غلمان الفيل	راموا المطاف
خذوه وراحوا صوب بولاق	يفسوا الطواف
رأوشويخ من أهل الله	مافيه خلاف
جويا خدو شالو منه	بالزنترة
دعا على الفيل اتقنطر	فى القنطرة
قلت له يا فيل مرزوق	يا أسود دغوش
وكنست يا فيل السلطان	زين الوحوش ^(٣)

فالليل إلى اقتناء الحيوانات وتربيتها في ما يشبه ان يكون حديقة حيوان كان في عهد الفراعنة وعهد المماليك كما انه مشهود في يومنا الحاضر شكل (٣٠)

(١) أدولف ارمان : مصر والحياة المصرية في العصور القديمة ص ٢٥٨ .

(٢) حسن الباشا : القاهرة تاريخها فنونها آثارها ص ١٠ .

(٣) حسين مجيب المصرى : بين الأدب العربى والتركى ص ٣١٠ سنة ١٩٦٢ .

تطبيق التمساح على المنازل

يعلق التمساح على أبواب المنازل عنطا (حرزا ومنعا للشر) ويرجع احترام المصري القديم للتمساح إلى اتخاذه معبودا له باعتباره إله الماء . وعبد التمساح في الفيوم وكوم امبو تحت اسم سبك وسميت بعض المدن الحالية باسمه مثل (سبك الأحد) وسبك الثلاث سبك الضحاك^(١) . وقد كرس لهذا الإله معبد فخم بالفيوم^(٢) .

ويقول الرحالة التركي أولياشلي الذي وفد على مصر في القرن السابع عشر ان المصريين القوان يعلقوا تمساحا على أبوابهم على انه تعويذة تدفع عنهم الشرور كما ذكر قلعة في أسوان تسمى قلعة حسين بك على أحد أبوابها تمساح من الحديد^(٣) .

وعلى ذكر هذا التمساح نقول اننا نشاهد حتى في يومنا هذا في القرى وبل في القاهرة من المنازل ما يعلق تمساحا صغيرا على بابها وهذا ديمومة لعادة المصريين القدماء في مصر الحديثة .

ويقدس بعض المصريين التماسيح أما البعض الآخر فلا يقدسونها بل يرونها أعداء والمصريون الذين يقطنون حول طيبة وبحيرة (مويريس) يعلونها مقدسة جداً ويربى سكان كل اقليم من هذين الاقليمين تمساحاً واحداً من بين التماسيح كلها يدرب ويستأنس ثم توضع في أذنيه أقراط من الحجر المذاب والذهب وحول قائمته الأماميتين أساور ويقدمون له طعاماً خاصاً وأضحيات ويعاملونه طول حياته أحسن معاملة وعند موته يحنطونه ويدفنونه في مقابر مقدسة^(٤) .

وبالمتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية يوجد تمساح عنط هو الاله بنفروس اله تيادلفيا من بطن حریت بالفيوم عثر عليه سنة ١٩٣٠ من العصر البطلمي ق. الثاني ق. م تحت رقم ١٩٦٨١ .

(معبد سبك) انظر Hassan S.K. Bakry (The discovery of a temple of Sabk in

upper Egypt Cairo, 1971.

(١) محمد صابر : مصر تحت ظلال الفراعنة ص ٥٧ .

(٢) ادولف ارمان : مصر والحياة في العصور القديمة ص ٢٥٣ .

(٣) حسين مجيب المصري : من الأدب العربي والفارسي والتركي ص ٢٨٦ القاهرة ١٩٨٥

(٤) هيروdot : يتحدث عن مصر (مترجم) ص ١٧٦ القاهرة ١٩٦٦ .

كتابة الأسماء على المنازل

ذكر (يحيى بك) من شعراء الترك في القرن السادس عشر الذي قدم مصر وله منظومة بعنوان يوسف وزليخا جاء فيها قوله (ان زليخا وهى ابنة ملك المغرب حين قدمت مصر وشاهدت صورة عزيز مصر على باب قصره أدركت من مشاهدته صورته انها ليست له بل لسواه لأنه لم يكن ذلك الذى تراه فى رؤاها .

ومن عجب ان فى ذكر هذا الشاعر التركى ما ذكره من رسم صورته رب الدار على باب داره ان الحق ما قال والصواب ما نطق حيث يؤكد التاريخ فإطار باب الدار فى مصر الفرعونية كان يزدان بصورة رب الدار وهو يعبد الشمس وهذه الصورة وما يحيط بها من نقوش تتضمن اسمه وألقابه وما شغل من منصب وبعض ما يقوله فى صلاته ^(١) .

وفى العصر الإسلامى استمرت عادة كتابة الأسماء على المنازل مثل بيت جمال الدين الذهبى ١٠٤٧ هـ - ١٦٣٧ م كتب اسم المنشئ وتاريخ إنشائه على طراز سقف المقعد .

وبيت الكرتيليه الذى أنشأه الحاج محمد سالم ابن جلمام الجزائر ١٠٤١ هـ - ١٦٣١ م وغيرها من المنازل بل ان هذه العادة مستمرة حتى الآن حيث تكتب الأسماء على المنازل والفيلات .

طاس الخضه

أو الطاس السحرى ويعرف عند العوام (بطاسة الخضه) صنع الكثير منه فى العصر الإسلامى وكان للعوام اعتقاد راسخ فى قدرته على شفاء الأمراض ويزخرف هذا الطاس عادة برسوم طيور وعبارات سحرية وتعاويذ وآيات قرآنية وطلاسم يتعذر قراءتها وفى وسط الطاس شكل أسطوانى يتدلى منه قوائم نحاسية صغيرة يبلغ عددها أربعين قطعة معدنية وإذا فقدت واحدة منها زال نفعها وهذه الصنوج تمثل أجراس تطرد الأرواح الشريرة التى تصيب الانسان أو الحيوان بالسوء .

ولا استعمال هذا الطاس كان يملأ بالماء ويترك معرض للجو طوال الليل وفى الصباح يشرب المريض أو المصاب ماءه ويتكرر هذا ثلاث أو سبع ليال وقد يمتد الى أربعين ليلة .

وفى مركز الفنون الشعبية طاس للخضه تحت رقم ١٨١٨ يرجع تاريخه الى العصر الأيوبي القرن ٧ هـ / ١٣ م يتضمن البسملة وسورة الاخلاص فضلا عن بعض رسوم طلسمية وبها رموز على السطح الخارجى ^(٢) .

- (١) حسين مجيب المصرى : مصر فى الشعر التركى والفارسى والعربى ص ٥٢ القاهرة ١٩٨٦ .
- (٢) هبة الله محمد : الفنون الشعبية فى مصر الإسلامية رسالة ماجستير ١٩٨٣ ص ١٠٦ لوحة

كما يوجد طاس مؤرخ ٥٨٠ هـ - ١١٨٤ م عليه كتابة توضح الغرض من استعمال هذا الطاس فهو يستخدم للدغة الحية والعقرب وعضة الكلب والمغص ودفع شر العين الشريرة وبكاء الاطفال .

ويرجع استخدام هذا الطاس الى العصر الفرعوني ففى المتحف المصرى تمثال من الجرانيت الاسود يقوم على قاعدة لكاهن ساحر يدعى (زحر) صنع لنفسه تمثالا وغطاه هو وقاعدته بالتعاون السحرية الواقية من بعض الأمراض فكان اذا أصيب أحدهم بمرض مما نصت عليه التعاويذ صب الماء على التمثال فأصبح الماء بعد جريانه مشبعا بما للتعاويذ من قوى خارقة وعلى الانسان أن يغترف السائل الذى يجرى الى تجويف القاعدة فيشربه المريض ويتم الشفاء .

ويذكرنا الاناء المرمري بمقبرة (توت عنخ آمون) الذى حفر على حافته سطر من الكتابة الهيروغليفية تتضمن أدعية للملك وتعويذة لحفظه حتى تختلط بما يشربه الملك فتبهبه الصحة والسعادة بهذا الطاس^(١) مما لا يحتمل شكا أن المصريين فى يومنا الحاضر أخذوا هذا الطاس عن اسلافهم الفراعنة فى الزمن الغابر لأن خصائص هذا الطاس عند المصريين قدمائهم ومحدثهم واحدة لا تكاد تختلف فى شىء وأن أضاف المحدثون الى خصائص هذا الطاس أنه يشفى من فزع من شىء فزعا كان شديد الأثر فيه فمرض أو خر مغشيا عليه وهذا ما لم يكن فى العصر القديم وفى أغنية عامية دارجة تقول (من يوم ماعضتى العضة - كان نهار لم يتقضى قال جابولى طاسة الخضة وأنا نايمة) . شكل (٣١ ، ٣٢)

فهذا القول صريح الدلالة على أن هذا الطاس كان يشفى من مرض عضوى ونفسى فى وقت معا .

التزييف

أجيد فن تزييف التحف (التقليد) فى العصور القديمة وفى روما وبلاد اليونان نظرا لاقبال الجمهور على اقتناء هذه التحف والطرف وتمدنا آثارنا المصرية القديمة بالعديد من الامثلة التى تشهد على تزييف الحقيقة وطمسها ومنها :-

١ - الواجهة الشمالية بالكرنك : - نشاهد تمثالين ضخمين بدون رأس لخور محب غنمها رمسيس الثانى وعلى كل منها تمثال للملكة موت الى جانب الساق اليسرى وقد حور تمثال الملكة الى نفرتارى . ونقوش البيلون الثامن بالكرنك مثل طيب على تغييرات وتزييف النقوش فهذا البيلون قامت « حاتشبوت » أولا بنقشة ثم جاء تحتمس الثالث فأزال خراطيشها ووضع بدلا منها خراطيش جده وأبيه وخراطيشه ثم أضاف « امنحتب الثانى » مناظر انتصاره على أعدائه على

(١) محرم كمال : آثار حضارة الفراعنة فى حياتنا الحالية ص ١٨ .

السطوح الجنوبية من الابراج ولما تولى « اخناتون » الحكم ازال أسماء آمون والآلهة الأخرى وانتهر (سيتى الأول) فرصة اصلاحها وسجل اسمه في معظم الخراطيش ثم أعاد رمسيس الثانى تزيين زخرفة مدخل البوابة وأضاف رمسيس الثانى مناظر أخرى على الواجهة الشمالية من الصرح الغربى .

ومثال آخر عندما أقامت حاتشبوت مجموعة من المقاصير ملاصقة للواجهة الغربية لمعبد الدولة الوسطى إلا أن تحتمس الثالث عندما أدخل تعديلات على هذه المنطقة هدم مقصورة المركب المقدس التى شيدتها حاتشبوت كما ازال بعض الحجرات الوسطى من الجهة البحرية وهشم كثير من نقوش حاتشبوت ومحا اسمها وسجل اسمه بدلا منها على كثير من الجدران ^(١) .

وقام تحتمس الثالث فى (الدير البحرى) بتزييف للحقيقة عندما محا اسم حاتشبوت ووضع اسمه كراهية لها (فوضع اسمه مكانها وعند محو الاسم قل منسوب المكان وحفر اسمه وكشفه ضمير المؤنث الذى يتناسب مع حاتشبوت ولا يتناسب معه .

وفى عصر الدولة الوسطى اقبل أفراد من جميع الطبقات فى طلب التماثيل فكان الفنانون يصنعونها من جميع الاحجام دون التقيد بصورة صاحبها وعندما كان يختار أحد من الاشخاص تمثالا كانوا يضعون اسمه والقايه وكان هذا يتم أيضا فى التوابيت الخشبية وبعض اللوحات الجنائزية ^(٢) ومن هنا يظهر التزييف حيث لا يطابق التمثال صورة صاحبه الحقيقى .

وفى العصر الاسلامى نرى أمثلة عديدة على التزييف وتغيير المعالم الأصلية فى الآثار الاسلامية وغيرها من الفنون .

حينما دخل المهدي العباسى الروضة النبوية بالمدينة عام ١٦٩ هـ ٧٨٥ م رأى اسم الوليد بن عبد الملك منقوشا على طراز الحرم فأخذه الغضب وأصر على عدم مبارحته مكانه حتى يمحي اسم الوليد ويكتب اسمه مكانه ونظير ذلك ما فعله أنصار الخليفة المأمون فى قبة الصخرة المشرفة بالقدس فأنه عقب عمارة أجراها بها ٢١٦ هـ ٨٣١ م محو اسم منشئها عبد الملك ابن مروان ووضعوا اسم المأمون مكانه وفاتهم تغيير التاريخ ٧٢ هـ ٦٩١ م فتم هذا عن التزييف ومسح الحقيقة ، وما فعله أحمد بن طولون من محو اسم الخليفة المتوكل على الله من مقياس النيل بالروضة .

وعلى عتب باب مسجد الامام الليث نجد تاريخ العمارة التى أمر بها الناصر فرج بن برقوق ٨١١ هـ بأشراف الشيخ أبى الخير محمد بن الشيخ سليمان المادح غير أن النص الحالى يغيرها فقد

(١) محمد عبد القادر محمد : آثار الأقصر ص ١٥٢ القاهرة ١٩٨٢ .

(٢) أحمد فخرى : مصر الفرعونية ص ٢٢٦ القاهرة ١٩٨١ .

قام الشيخ أبى بكر بن يونس بمحو اسم المادح واسم الناصر ووضع اسمه واسم السلطان الظاهر محمد أبوسعيد جقمق لكن التاريخ لم يتغير فتم عن التزييف^(١).

ومن التزييف فى الفنون الاسلامية منمنمة تركية من القرن السابع عشر تصور رساما يقوم برسم صورة دمية أنثى تحمل امضاء فنان من القرن السادس عشر من أصل فارسى اسمه (فالى جان) وهذا تزييف وغير حقيقى حيث كان من المعتاد كتابه توقيع المصور على الصورة بأستعمال اسم فنان مشهور أو لأن رغبة المشترين كان الحصول على عمل من الأعمال المشهورة وبالمثل منمنمة من القرن الخامس عشر محفوظة فى قاعة فرير جاليرى برقم برقم (٣٢ - ٣٨) وهى تصور رساما عثمانيا يرسم صورة شخصية تحمل اسم « بهزاد » الفنان الفارسى المشهور والسبب فى مثل هذا لا يخفى لأن الرغبة اكساب تلك الصورة مزية عظيمة هى انها بريشة ذلك الفنان الزائع الصيت مما أغرى كثير من الفنانين العثمانيين ان يوقعوا رسوماتهم باسمه^(٢).

واستمر التزييف لوقت قريب فى مصر ومن امثال المزيفين عمر المطعنى الذى كان يجيد فن الجعارين وتقليدها كما يوجد بالقرنة مجموعة من صانعى التماثيل يتبعون طرق معقدة فى عملها حتى يصعب كشفها .

المناية بالمكتبات الخاصة

كان للمرأة المصرية القديمة حظ موفور من الثقافة حيث يذكر موظف يدعى (خنوم ردى) بأنه كان أميناً لمكتبة سيدة عظيمة القدر تدعى (نفرو كايبت) ويقول ان هذه السيدة قد عينتنى فى دندرة مشرفاً على خزائن الكتب الخاصة بأمها وكانت مولعة بالعلوم والفنون وقد زادت فى عدد ما تحوى من كتب وجلبت لها كثيراً من المؤلفات القيمة وقمت بترتيبها وربطت منها ماكان مفككا^(٣).

وفى العصر الهلينستى ظهر الميل إلى القراءة وعلى ذلك بدأت تنتشر المكتبات الخاصة وألحقت مكتبات فى الكنائس والمعابد .

أما عند الرومان فما وجد أثر لمكتبات قبل القرن الأول قبل الميلاد وقيل ان (لوكوللوس) كان يمتلك مكتبة كبرى كما كان اتيكوس وششيرون يمتلكان مجموعات كبيرة من الكتب وكلف قيصر « فاررو » بجمع مكتبة له وأضحت المكتبات الخاصة شائعة حتى انها أصبحت جزء من

(١) حسن عبد الوهاب : الآثار المنقولة والمتحلة فى العمارة الاسلامية مجلة المجمع العلمى المصرى ص ٢٤٤ ، ٢٧٦ .

(٢) سمية حسن : فن المتاحف ص ٢٣٩ .

(٣) وليم نظير : المرأة فى تاريخ مصر القديم ص ٢٠ .

أثاث الدار وعشر في حفائر « هر كولانوم » ١٧٥٢ م على مكتبة خاصة وهي حجرة مساحتها ١٢ قدم مربع مغطاة بأرفف كتب من الخشب وفي الوسط منضدة للقراءة وفي مثل خزائن هذه القاعة كانت الملفات توضع على أرفف أو صناديق لها حافة بارزة وكانت صورة صاحب المكتبة تثبت في الهيكل الخشبي للخزانة أو توضع فوقها إذا كانت تمثالا نصفيا . وانتشرت المكتبات الخاصة أيضا في العصر الإسلامي ومن أهمها مكتبة الفتح ابن خاقان المتوفى ٢٤٧ هـ ومكتبة حنين بن اسحق ٢٦٤ هـ ومكتبة ابن الخشاب ٥٦٧ هـ مكتبة الموفق بن المطران ٥٨٧ هـ ومكتبة عماد الدين الأصفهاني وكان بالقصر الفاطمي الكبير عدة خزائن منها خزانة الكتب وكان بها نيفا وثلاثون نسخة من كتاب العين ٢٠٠ نسخة من كتاب تاريخ الطبري وثمانية عشر ألف كتاب في العلوم القديمة وما يذكر انهم نقلوا من أسفارها أسفارا بيعت في تلك الفترة التي اشتد فيها الغلاء ولقى الناس من ذلك جهدا شديدا وفي العشر الأول من محرم ٤٦١ هـ حملت خمسة وعشرون جملا كتبا إلى دار الوزير ابي الفرج محمد بن جعفر المغربي أخذها من خزائن القصر وكان منها مجلدات في الفقه والنحو واللغة وكتب الحديث وتواريخ سير الملوك والتنجيم والروحانيات والكيمياء ومصاحف كريمة وغيرها (١) .

كما ان ظاهرة الحاق المكتبات بدور العبادة في العصر الروماني استمرت في العصر الاسلامي ومن أمثلتها بيت الحكمة الذي أسسه هارون الرشيد وقد ضم كتبا وضعت في القصر بلغات مختلفة .

- المكتبة الحيدرية بالنجف في العراق وهي خزانة المشهد الشريف الذي به قبر أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب .

- مكتبة الجامع الأزهر بالقاهرة .

- كما ألحقت المكتبات بالقصور السلطانية كما نجد ذلك في قصر طوبقا بوسراي حيث مكتبة السلطان أحمد ومكتبة قصر عابدين وقصر المنيل وغيرها .

وهنا نجد وجه شبه يربط بين اقتناء الكتب وتشكيل مكتبات منها عند ملوك الفراعنة والرومان واليونان وبين المسلمين من حكام وغير حكام إضافة إلى ما كان لأهل العلم من مكتبات خاصة عند العرب كما نجد وجها آخر للشبه بين الحاق المكتبات بالمعابد والكنائس عند الرومان والحاقيها بالمنازل على انها جزء من أثاث الدار والحاقي المكتبات بالمساجد والقصور عند العثمانيين ومرد الحاق المكتبات بدور العبادة عند الترك والمصريين ان المسجد كان مدرسة وكان المتعلمون يتلقون العلم فيه فكان حتما ان يلحق بالمسجد مكتبة ليطلع على كتبها من يجلسون مجلس التلميذ من شيخهم في المسجد وهذا ينطبق على المكتبات الملحقه بدور العبادة والكنائس في الزمن الغابر .

(١) سمية حسن / محمد عبد القادر : فن المتاحف ص ٢٣٢ - ٢٣٣ .

من أهم قاعات معبد « إدفو » قاعة ذات عمد يبلغ طولها ٢٠ متراً وعرضها ١٤ متراً وارتفاعها ١٠ أمتار ويستند سقفها إلى اثني عشر عموداً وفي هذه القاعة حجرات كانت إحداها مكتبة تحوى الكتب الدينية التي نقشت عناوينها على جدرانها ويعتبر هذا في فن المكتبات أقدم « كتالوج » .

د. حسن صبحي البكرى : مصر العليا ص ٢٠ القاهرة سنة ١٩٦٣ .

الرشوة

الرشوة من العادات المستهجنة ويعد تفشيها في مجتمع من المجتمعات اماراً على فساد الأوضاع فيه إلا أنها مع ذلك كانت وسيلة معتادة يلجأ إليها من يريدون تحقيقاً لمطالبهم وفي رأيهم ان الغاية تبرر الوسيلة أو أن أخذ الرشوة لا عيب فيه على انها من حق من يؤدي خدمة لمعطيها وأي ما كان فإن الرشوة بكل ما لها من مفهوم كانت متفشية في الغابر وهي كذلك معلومة في الحاضر ومعلوم أن الرشوة أمة عينية وأما مالية وكانت هذه العادة متفشية في العصر الفرعوني حيث تذكر بردية صولت تذكر ان امتنحت يقول اني ابن رئيس العمال « نب نفر » لقد مات والدي ونصب مكانه رئيساً للعمال أخوه (نفر حتب) وقد قتل العدو ونفر حتب والقاتل (بانب) الذي رشا (برع عب) فقد اعطاه خمسة من الخدم وكان وقتئذ وزيراً وقد وضعه مكان والدي رئيساً للعمال مما سبق نستخلص ان رئيس العمال (بانب) الذي كان في هذه الوظيفة في السنة الخامسة من عهد سيتي الثاني قدم للوزير رشوة عينية فعينه رئيساً للعمال بغير حق بطبيعة الحال لأن امتنحت كان صاحب الحق في هذه الوظيفة فقد كان عضواً في أسرة رؤساء العمال ^(١) . أما في العصر الإسلامي هناك اجماع على أن أول من رشا في الإسلام المغيرة بن شعبه الذي ولي الكوفة عام ٤٢ / ٦٦٢ م من قبل الخليفة معاوية بن أبي سفيان ووجدت الرشوة أيضاً في العصر العباسي وكانت سبباً في معاداة عرب مصر لبولاه العباسيين اذ تشير المصادر الى أن بعض ولائهم كان يقبل الرشوة مثل موسى بن مصعب الذي ولي عام ١٦٧ هـ / ٧٨٣ م من قبل الخليفة المهدي والذي رتب دراهم على الأسواق وعلى الدواب فكرهه الجند والحق ان الرشوة لعبت دوراً سيئاً في القرن الثالث الهجري التاسع الميلادي في حياة عمال الدواوين وغيرهم خاصة بعد أن أصبح لكل شيء ثمن يبذل وخصوصاً للمناصب الهامة وفي العصر الفاطمي شاعت الرشوة بين وزراء هذا العصر اذ يعاب على الصالح طلائع بن رزيك حبه للمال وجمعه من أي سبيل كما يستنكرون عليه بيعه الولايات لمن يزايد عليها حيث جعل مدة الولاية سنة أو ستة أشهر فقط ويشير المقرئ في حوادث ٦٢٣ هـ / ١١٣٥ م الى تنصيب الانبا كيرلس بطرقاً على الاسكندرية لليعاقبه عن طريق السعي والبذل بعد أن خلت أرض مصر من الاساقفة .

وتنتشر الرشوة في العصر المملوكي فيذكر ابن بطوطة ان فخر الدين بن مسكين برطل بمبلغ الف دينار على ولاية قضاء الاسكندرية زمن السلطان الناصر محمد بن قلاوون ^(٢) .

(١) سليم حسن : مصر القديمة جزء ٨ ص ١٢٣ .

(٢) أحمد عبدالرازق : البذل والبرطلة زمن سلاطين المماليك ص ١٢ القاهرة سنة ١٩٧٩

أما في العصر العثماني فقد شاعت الرشوة في تركيا والبلاد والولايات التي دخلت في حوزتها على أوسع نطاق ومما يذكر أن الشاعر التركي فضولي البغدادي الذي أمر له السلطان سليمان القانوني براتب شهري يتلقاه من الأوقاف في بغداد حين دخلها ومدحه الشاعر بقصيدة عصماء ومضى فضولي ليتسلم راتبه في كل شهر فلم يقبل موظفوا الأوقاف العثمانيون أن يقدموا إليه هذا الراتب فكتب شكوه الى نشانجي محمد باشا في استانبول يستهلها بقوله أنه سلم على هؤلاء الموظفين إلا أنهم لم يردوا عليه السلام لأن السلام ليس رشوة كما أن لهذا الشاعر أشعار كثيرة يعرض فيها بموظفي الدولة العثمانية وبقضائهم المرتشين آكل السحت وهذا من كلامه حتى وهو يتهكم دليل على تلك الظاهرة الاجتماعية ^(١).

الاقتناء عند الفراعنة

من طبيعة الانسان حب الجمال ولذا اهتم بالفنون الجميلة وأخرج منها نماذج رائعة حرص على اقتنائها .

وكان من أقدم شعوب الأرض براعة في هذا الميدان سكان وادي النيل القدماء فنجد منذ عصور ما قبل التاريخ هذا الفخار الجميل الملون بأنواع الزخارف النباتية والحيوانية والمراكب والبيئة الطبيعية واهتم بوضع هذه الأواني الفخارية في مقابره وبلا شك أنه كان يحرص على اقتناء هذه الأشياء في مسكنه بالإضافة إلى التماثيل المشكلة والأمشاط النادرة .

ومن خير الأمثلة على ذلك الصلايات ورؤوس الدبابيس وسجل عليها أعماله الفنية والحربية والسياسية والعمرائية مثل رأس دبوس لملك العقرب « وصلاية » « نارمر » . وقد استمر اهتمامهم بهذه الفنون طوال العصر الفرعوني فنجد في مقابر الأسرة الأولى مثل مقبرة « حكا » أواني مصنوعة من حجر « الشست » مشكلة على شكل أعشاب مجدولة أو على شكل أركان مطوية من الداخل . وجزء من لوحة عليها ثور ولوحة الصيادين وطبق اردوازي يشبه الشجر أو سلة من الخوص .

ولدينا من الأسرة الثالثة حلي عثر عليه في مقبرة « سخم خت » عشرين سواراً من الذهب وصندوق ذهبي صغير غطاؤه على شكل المحارة الصدفية وله مفصلة وحلي من الأسرة الرابعة مثل التاج التي تزدان به نفرت زوجة نفر حتب لدليل قوى على الذوق الرفيع ومهارة الصناعة في هذا العصر . وتماثيل الأسرة الرابعة وتوايبتها أيضاً معروفة للجميع بدقة الصناعة وجمال الذوق . ولسوء الحظ لم يصلنا من مساكن الدولة القديمة ما يدل على ما كان يحفظ بداخل هذه المساكن ، ولكن تدل ما حفظته لنا المقابر من زخارف على مدى تقدم زخرفة الحوائط في مساكن القدماء ولدينا من الدولة الوسطى الكثير من الحلي الجميلة مثل تيجان الملكات وصدرية الملك سنوسرت ورأس من الذهب لصقر محنط من الأسرة السادسة وتاج الأميرة « خنومت » وحليها من الأسرة الثانية عشرة .

(١) حسين مجيب المصري : في الأدب الاسلامي فضولي البغدادي ص ٦٢٢ القاهرة ١٩٦٧

وقد حفظت لنا مقابر الدولة الوسطى مثل مقبرة « مكث رع » أبداع النماذج من تماثيل حاملات القرابين التى تدل ملامحها على أنها كانت مطرزة بالخرز وأيضا نماذج فنية دقيقة لفرق الجند وصيد الأسماك والصناعات المختلفة كما تدل معابد الدولة القديمة والوسطى على الاهتمام الدقيق بدقة النقوش المصورة . ومن خير الأمثلة على ذلك هيكل سنوسرت الأول الذى عثر عليه فى جسم البيلون الثالث والمقام بالكرنك وإذا ما وصلنا إلى الدولة الحديثة نجد قصور الملوك وقد امتلأت بعجائب الأشياء وخير مثال على ذلك ما عثر عليه فى مقبرة توت عنخ آمون من جواهر وحلى وأثاث مغشى بالذهب يبلغ مستواه أرقى مستويات الحضارة فى العالم مثل كرسى العرش وقد صور عليه الملكة تقوم بتدليك جسد توت عنخ آمون ومثل تمثال الإله فرعون من الذهب والكراسى المطعمة بالعاج والسرير المغطى بالذهب والمرايا المصنوعة على أشكال تماثيل من الذهب وحلى الملك الذهبية ومن أشهرها خنجر الملك من الذهب الخالص وخاصة يد الخنجر المشكلة على شكل معينات من كريات من الذهب ملصوقة بطريقة فنية بديعة على سطح المقبض ولم يكن التوصل إلى عمل مثل لها إلا سنة ١٩٦٠ باستعمال الكهرباء - والذهب الأحمر شىء عجيب وفريد حتى الآن فى صناعة الحلى - ومن الأمثلة البديعة أيضا الملاعق والمكاحل المصنوعة على أشكال آدمية . الخ . كما هو معلوم .

وتتميز منازل هذا العصر التى عثر عليها للملك امنحتب الثالث وأخناتون بأن الأرضية والسقوف والجدران محلاة بزخارف من الطبيعة تمثل النبات والحيوان والأسماك والطيور وبرك المياه فى ذوق رفيع وهادىء مثل ما هو معروض بالمتحف المصرى بالقاهرة .

وقد اهتمت حاشيسوت بارسيل رحلات بحرية ومن قبلها « ساحورع » ثم بعدها فراعنة الأسرة الثامنة عشر والتاسعة عشر إلى بلاد « بونت » لاحتضار الحيوانات والبخور والذهب وسن الفيل والأبنوس والعطور من تلك البلاد لتزين قصرها وقصور آمون بالأقصر كما ان تحتمس الثالث حين كان يذهب إلى بلاد الشام اهتم بجميع النماذج الفريدة والنبات والحيوان ووضعها فى حدائقه الخاصة وفى حدائق آمون داخل معبد الكرنك ليتنزه فيها الإله - وكان جميع ملوك مصر يهتمون بالذهاب إلى الشام وخصوصا بحملات حربية باكتناز العربات المرصعة بالذهب والفضة والحسناوات واللازورد . وأرسلوا فى طلب كل شىء جميل من البلاد البعيدة من قبرص وكريت كما هو مصور على جدران مقابر الأفراد ومعابد الآلهة ومعابد الملوك وفى كتبهم .

ومما سبق يتبين اهتمام المصريين القدماء باقتناء النفيس من التحف الذى لم يقتصر هذا الاقتناء على ما يصنع محليا بل شمل أيضا إنتاج البلاد الأخرى .

الاقتناء عند المسلمين

عرف الاقتناء عند المسلمين منذ بداية الدولة الإسلامية ويرى ذلك واضحاً في حرصهم على الاحتفاظ بالآثار النبوية الشريفة ومنها القضيبي والبردة وهما أثران نبويان كانا من شارات الخلافة في الدولة العباسية . وكان الرسم أن يكون القضيبي بيد الخليفة في المواكب وتطرح البردة على كتفه وكانت تلبس أيضاً في يوم العيد . استمر احتفاظ العباسيين بها حتى زاول الخلافة وقيل أنها وصلت للعثمانيين يتباركون بها ويسقون ماءها لمن به ألم فيبرأ بأذن الله ولقد اتخذ لها السلطان مراد خان صندوقاً من الذهب .

ومن الآثار النبوية سريره صلوات الله عليه والذي قيل انه بيعت حشياته زمن بني أمية فاشتراها رجل بأربعة آلاف درهم . وكان خاتمة الذي يختم به كتبه إلى الملوك باسمه عند الصديق من بعده ثم عند الفاروق وعند خلافة عثمان سقط من يده في بئر « أريس » بالمدينة فالتمسوه فلم يجدوه .

ولقد صارت عمامته التي وهبها على لبني العباس . وبلغ اهتمام المسلمين إليها ابلاغ في حفظ تلك الآثار النبوية فيذكر على مبارك في خططه نقلاً عن النزعة السنية في أخبار الخلفاء والملوك المصرية لحسن بن حسين المعروف بابن الطولوني أن السلطان الغوري بنى قبته لحفظ الآثار النبوية والمصحف العثماني الذي أضافه إليها ويقال أن القاضي الفاضل اشتراه بمئتين وثلاثين ألف دينار على أنه مصحف أمير المؤمنين عثمان ابن عفان . وكانت تلك الآثار قد بنيت لها رباط لحفظها بناء تاج الدين أحمد بن صاحب فخر الدين وكانت عبارة عن قطعة من قصعة وقطعة من العترة ومروود وملقط ومخصف اشتراها بمبلغ مائتين وخمسين ألف درهم وجعلها في خزانة الرباط إلى أن نقلت لقبه الغوري وظلت هناك لمدة ثلاثة قرون إلى سنة ١٢٧٥ هـ .

وقد ذكر السيد محمود البيلالوي شيخ المسجد الحسيني أنه سمع من شيوخ ثقات أنها نقلت من القبّة إلى المسجد الزيني ثم نقلت بموكب حافل إلى خزانة الأمتعة بالقلعة ومنها إلى ديوان الأوقاف ثم لقصر عابدين ومنه للمسجد الحسيني واتخذت لها خزانة بالحائط الشرقي في المسجد .

وبالمثل احتفظ بالأحجار التي عليها أثر قدم النبي فهي سبعة : أربعة منها بمصر وواحدة بقبّة الصخرة وواحد بالقسطنطينية وواحد بالطائف . ولم يكن بنو عثمان أقل من كافة الحكام المسلمين في جمعهم بالآثار النبوية فقد عرفت عندهم بالأمانات المباركة وحفظت بطوبقابو سراي باستانبول وكانوا يبالغون في تعظيمها وكانت عند شرفاء أمراء مكة فلما استولى السلطان سليم على مصر سنة ٩٢٣ هـ طلبها من الشريف بركات أمير مكة وحملها للقسطنطينية . والآثار التي باستانبول عبارة عن سنن من الأسنان النبوية - نعلان بنوتيان - البردة حجر عليه أثر قدم النبي والسجادة وقبضة سيف من السيوف النبوية بجانب بعض آثار من الخلفاء الراشدين مثل عمامتهم وسيوفهم وراياتهم وسبحاتهم وقبضات سنة من سيوف العشرة المبشرين بالجنة ورايتا الحسن

والحسين وبعض المصاحف وملفات لبعض الأنبياء مثل قميص يوسف عليه السلام وسيف داود وعصا شعيب .

هذا بجانب احتفاظهم بشعيرات النبي الذي قيل انه عليه السلام خلق رأسه الشريف في حجة الوداع وقسم شعره وأمر طلحة وزوجته بقسمته بين الصحابة من الرجال والنساء الشعرية والشعرتين .

وكان للواء النبي الذي قيل انه باستقبال أهمية كبرى لدى بني عثمان فقد استخدموه في تهدئة الجموع أثناء الاضطرابات الداخلية والفتن .

هذا ولم يقتصر اهتمام المسلمين على الاحتفاظ بتلك الآثار النبوية بل تعداها إلى غيرها من التحف الثمينة كما نرى ذلك عند الخلفاء العباسيين ببغداد . .

فقد ذكر أبو بكر الخطيب أن المنصور بنى مدينة بالجانب الغربي ، ووضع اللبنة الأولى بيده وجعل داره وجامعها في وسطها . ، وبنى فيها قبة فوق ايوان كان علوها ثمانين ذراعا . والقبة خضراء على رأسها تمثال فارس بيده رمح ، فإذا رأوا ذلك التمثال استقبل بعض الجهات ومد رمح نحوها ، فعلموا ان بعض الخوارج (ص ٣١٥) يظهر من تلك الجهة ، فلا يطول الوقت حتى يأتي الخبر أن خارجيا ظهر من تلك الجهة . وقد سقط رأس هذه القبة ستة وتسع وعشرين وثلاثمائة ٣٢٩ في يوم مطير له ريح ، وكانت تلك القبة علم بغداد وتاج البلد .

وبغداد عبارة عن المدينة الشرقية . كان أصلها قصر جعفر بن يحيى البرمكي ، والآن هي مدينة عظيمة الأهل والخيرات والثمرات تجنى إليها لطائف الدنيا وطرائف العالم إذا ما من متاع ثمين ولا عرض نفيس إلا ويحمل إليها ، فهي مجمع لطيفات الدنيا ومحاسنها ، ومعدن لأرباب الغايات وآحاد الدهر في كل علم وصنعه .

ومن عجائبها دار الشجرة من أبنية المقتدر بالله ، دار فيحاء ذات بساتين مؤنقة ، وإنما سميت بذلك الشجرة كانت هتاك من الذهب والفضة في وسط بركة كبيرة أمام أبوابها ، ولها من الذهب والفضة ثمانية عشر غصنا ، ولكل غصن فروع كثيرة مكلفة بأنواع الجواهر على شكل الثمار . وعلى أغصانها أنواع الطير من الذهب والفضة ، إذا هب الهواء سمعت منها الهدير والصفير وفي جانب الدار من يمين البركة تمثال خمسة عشر فارسا ، ومثله من يسار البركة ، قد ألبسوا أنواع الحرير المديح مقلدين بالسيوف ، وفي أيديهم المطارد يحركون على خط واحد ، فيظن كل واحد قاصد إلى صاحبه . .

ومن مفاخرها المدرسة التي أنشأها المستنصر بالله والتي لم يبن مثلها قبلها في حسن عمارتها ورفعة بنائها ، وطيب موضعها على شاطئ دجلة واحد جوانبها في الماء . . وعلى باب المدرسة ايوان ركب في صدره صندوق الساعات على وضع عجيب ، يعرف منه أوقات الصلوات وانقضاء الساعات الزمنية نهارا وليلا ؟

قال أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي :

يا أيها المنصور يا مالكا	رأيه صعب الليالي يهون
شيدت لله ورضوانه	أشرف بنيان يروق العيون
ايوان حسن وصفه مدهش	حار في منظره الناظرون
تهدي إلى الطاعات ساعات	الناس ، وبالنجم هم يهتدون
صور فيه فلك دائر	والشمس تجري مالهـا من سكون
دائرة من لزورد حلت	نقطة تبر فيه سر مصون
فتلك في الشكل وهذا معا	كمثل هاء ركبت وسط نون
فهى لآحياء العلى والندى	دائرة مركزها العالمون

وقد ظن البعض أن المحراب الذي كان في جامع المنصور نقل في القرن السابع عشر الميلادي إلى أحد جوامع بغداد الشرقية المعروف بجامع الخاصكى الذي شيده والى بغداد محمد باشا الخاصكى في سنة ١٠٦٩ هـ (١٦٥٨ م) ، والمحراب هذا من أبدع آثار الفن المعماري وهو مؤلف من قطعة عظيمة من الرخام متقنة الصنع وقد جاء وصفه في مؤلفات كثيرة وحاول جماعة من المستشرقين ابتياعه في عهد الأتراك فلم يفلحوا وجرت محاولات أخرى لانتزاعه من هذا الجامع ووضعه في أحد المتاحف الغربية ولكن هذه المحاولات كانت بغير جدوى ، والمحراب محفوظ اليوم في القصر العباسي ببغداد يمكن مشاهدته هناك .

ومما ذكره الخطيب في تاريخ بغداد وياقوت في معجم البلدان أن المنصور « نقل أبواب المدينة من واسط وهي أبواب الحجاج أخذها من مدينة بازاء واسط تعرف بزندورد يزعمون أنها من بناء سليمان بن داود وأقام على باب خراسان باب جىء به من الشام من عمل الفراعنة ، وعلى باب الكوفة بابا جىء به من الكوفة من عمل خالد بن عبد الله القسرى ، وعمل هو بابا لباب الشام وهو أضعفها » .

أما قصر المنصور وهو القصر الذي سمي بقصر باب الذهب أو قصر القبة الخضراء فقد كانت مساحته أربعمئة ذراع في أربعمئة وكان في وسطه القبة الخضراء التي كانت ترى من أطراف بغداد ، وكان على رأس القبة تمثال على صورة فارس في يده رمح ، وكان تحت القبة مجلس بمستوى سطح الأرض مساحته عشرون ذراعا في مثلها ويرتفع عقدة عن الأرض عشرين ذراعا وعليه مجلس أقيمت عليه القبة الخضراء التي يبلغ ارتفاعها ثمانين ذراعا فوق سطح الأرض ، وكان في صدر المجلس الأسفل إيوان عظيم على الطراز الفارسي عرضه عشرون ذراعا وارتفاع قوس الإيوان عن الأرض ثلاثون ذراعا . أصاب القصر كثير من التدمير المجانيق التي نصبها طاهر بن الحسين قائد جيوش المأمون في أرجاء المدينة والحرب بين المأمون والأمين الذي احتفى بهذا القصر . أما القبة الخضراء فظلت قائمة حتى سقط رأسها في سنة ٣٣٩ هـ (١٩٤١ م) وكان في أثناء سقوطها مطر عظيم ورعد وبرق شديد ، ويحتمل أن صاعقة أصابتها فالتهبت بالنيران .

قال ياقوت : ثم انتقل القصر (قصر الحسنى) إلى المأمون فكان من أحب المواضع إليه وأشهاها لديه واقتطع جملة من البرية عملها ميدان لرقص الخيل واللعب بالصوالجة وحير لجميع الوحوش (أى حديقة للحيوان) « معجم البلدان فى مادة التاج » .

وفى الوقت نفسه الذى كان الأمراء الأتراك يحكمون ببغداد كان الخلفاء المغلوبون على أمرهم يقضون أوقاتهم فى إنشاء القصور والتفنن فى تنظيم البساتين والبرك وغيرها من المنشآت للهوهم وانسبهم ، ففى عهد المقتدر أنشئت البناية المسماة « دار الشجرة » وسميت بهذا الاسم نسبة إلى الشجرة المصنوعة من الفضة التى كانت فيها . وقد وضعت هذه الشجرة « فى وسط بركة كبيرة مدورة فيها ماء صاف . وللشجرة ثمانية عشر غصنا لكل غصن منها شاخات كثيرة عليها الطيور والعصافير من كل نوع مذهبة ومفضضة وأكثر قضبان الشجرة فضة وبعضها مذهب » . . .

وفى جانب الدار يمينا البركة تماثيل خمسة عشر فارسا على خمسة عشر فرسا قد ألبسوا الديباج وغيره وفى الجانب الأيسر مثل ذلك ، وقد أنشئ بالقرب من قصر الفردوس « الجوسق المحدث » وهو دار بين بساتين فى وسطها بركة رصاص قلعى أحسن من الفضة المجلوة .

عثر أحد الباحثين فى انجلترا واسمه جون كرفيز على مخطوطة تعود إلى العصر العباسى وثبت أن العرب قد عرفوا التكنولوجيا المعاصرة وتوصلوا إلى اختراع الانسان الآلى أو الروبوت والمخطوطة عثر عليها فى مكتبة بودلين بجامعة أوكسفورد وهى لليزارى العالم العربى مؤرخة بين عامى ١٢٠٤ و ١٢٠٦ . وهذه المخطوطة موجودة فى مكتبة جامعة اكسفورد منذ عام ١٦٤١ عندما اشتراها أحد المستشرقين من القسطنطينية .

وقد استطاع أحد العلماء الإيطاليين واسمه ماريوج لوسانو وهو عالم فى القانون والشرعية الإسلامية . أن يعيد ترجمة الكتاب وتركيب الآلات التى وصفها الباحث الايطالى وثبت أن الانسان الآلى أو « الروبوت » هو اختراع عربى يعود إلى الحضارة الإسلامية فى أوج عظمتها ابان العصر العباسى فى بغداد . وأن هذا الربوت الإسلامى كان يستخدم فى ادارة آلات - مثل الساعات المائية وآلات رفع المياه وآلات الجراحة الطبية ، وقال الباحث أن « الروبوت » كان يملأ قصور الخلفاء المسلمين . وأن عدم انتشاره يعود إلى أنه كان باهظ التكاليف .

وقصر البستان للخليفة القاهر (٣٢٠ - ٣٢٢ هـ) (٦٣٢ - ٩٣٤ م) حيث تحدث عنه السعوى قائلا : وكان للقاهر فى بعض الصحون بستان قد غرس فيه التاريخ وحمل إليه من البصرة وعمان مما حمل من أرض الهند ، وقد اشتبكت اشجاره ولاحت ثماره كالنجوم من أحمر وأصفر وبين ذلك أنواع الغرس والرياحين والزهيرة وقد جعل فى ذلك الصحن أنواع الأطياف من القمارى والدباسى والشحارير والبيع مما جلب إليه من الممالك والأمصار ، فكان ذلك فى غاية الحسن وكان القاهر كثير الشرب عليه والجلوس فى تلك المجالس .

وصلت بغداد فى عهد الرشيد والمأمون والمنعطف إلى قمة مجدها وأوج عزها . . وأصبحت مركزا للحضارة العالمية والتمدن الإسلامى ومقر للعلوم والفنون والآداب وزهت بالعلماء والأدباء

والشعراء والكتاب والمترجمين وأرباب الفنون والصناعات المختلفة ، فأنشئت فيها المراصد الفلكية والمدارس وخزائن الكتب والمستشفيات والمعامل والمشاهد حتى كان فيها يوم ذاك عدد غير قليل من مواضع الدراسة العالية ومئات الكتاتيب الابتدائية عدا المعاهد التي أنشئت لتدريس علوم الدين في كل مسجد من مساجد بغداد وقد أنشئ الرشيد مجمعا علميا راقيا أودع فيها خزانة واسعة للكتب جمع فيها كتباً في علوم مختلفة بلغات مختلفة هي مما جمعه جده المنصور وأبوه المهدي ومما عثر عليه هو في أثناء حروبه في انقره وعمورية وغيرها من بلاد الروم . وقد سمي هذا المجمع العلمي « بيت الحكمة » أو دار الحكمة .

وقد روى أن المأمون بعث إلى حاكم صقلية يطلب الغنيمة يكتبها الفلسفية والعلمية ليضمها إلى خزانة بيت الحكمة .

وذكر أن المأمون نقل من خراسان إلى بغداد حمل مئة بعير من الكتب الخطية النفيسة فضمها إلى خزانة كتب بيت الحكمة .

وطلب ملك الروم الاذن في ارسال بعض علمائه لترجمة الكتب المفيدة المخزونة في بلد الروم فأجابه إلى ذلك .

أرسل الرشيد إلى شارلمان هدية فاخرة من مصنوعات بغداد منها سرادق كبير من الحرير وساعة كبيرة دقاقة وبسط ديباج وشطرنج من العاج لم تزل قطعة منه محفوظة في المكتبة الأهلية بباريس .

كان قد نشأ في زمن العرب علم خاص لضبط قياس الزمان كان يعرف بعلم البنكومات وقد اتخذ العرب لذلك آلات عديدة يدعونها البنكومات منها مائة ومنها رملية ومنها ما كان يتحرك بالاثقال ومما جاء به بعض التواريخ عن الخليفة هارون الرشيد أن أرسل إلى كرلوس الكبير ملك فرنسا ساعة يد فيها اثنا عشر فارساً على تقاسيم النهار الاثنى عشر بأن يخرج واحد منهم في كل ساعة ويرمي على صنج كرة يسمع لوقوعها دوى عظيم فاعتبرها الافرنج آية بديعة لم يشاهدوا من قبل لها مثيل . ولابن جبير في رحلته وصف ساعة من هذا القبيل رآها في مسجد دمشق على باب جيرول ويدعونها الميقاتة وقد جاء وصف آخر لساعة كانت قد نصبت في ايوان مقابل المدرسة المستنصرية وكانت تعرف بـ « صندوق الساعات » وهي ساعة كان يستعان بها في معرفة أوقات الصلاة والدرس .

وصف صندوق الساعات : نصبت هذه الساعة على حائط الايوان الذي أنشئ مقابل المدرسة وتحت دكة لدراسة الطب . وقد وصفها بعض المؤرخين في كتاب الحوادث قال (وفيها أي سنة ٦٣٣ هـ) تكامل بناء الايوان الذي أنشئ مقابل المدرسة المستنصرية وعمل تحته صفة يجلس فيها الطبيب . . . وبنى في حائط هذه الصفة دائرة وصور فيها صورة الفلك وجعل فيها طاقات لطاف لها أبواب لطيفة ، وفي الدائرة بازان من ذهب في طاستين من ذهب ووراءهما بندقتان

من شبه لا يدركها الناظر فعند مضي كل ساعة يفتح فما البازين وتقع منها البندقتان وكلما سقطت بندقة انفتح باب من أبواب تلك الطاقات ، والباب من ذهب فيصير حينئذ مفضضا وإذا وقعت البندقتان في الطامستين تذهبان إلى مواضعها ، ثم تطلع أقمار (الصواب شمس) من ذهب في سماء لازوردية في ذلك الفلك مع طلوع الشمس الحقيقية وتدور مع دورانها وتغيب مع غيابها فإذا جاء الليل فهناك أقمار طالعة من ضوء خلفها كلما تكاملت ساعة تكامل ذلك الضوء في دائرة القمر ثم يتبدى في الدائرة الأخرى إلى انقضاء الليل وطلوع الشمس فيعلم بذلك أوقات الصلاة .

وينى أيضا بهروز الخادم دارا فخمة ، كما قال ابن الجوزي ، وقد احترقت الدار سنة ٥١٥ هـ واحترقت من الفرش والآلات والأواني والبسط والجواهر واللؤلؤ وغير ذلك ما قيمته ألف ألف دينار ولم يسلم من الدار ولا خشبة واحدة .

وداخل الباب الثاني « باب الظفر » للصور الجديد الذي بناه الخليفة المستظهر (٤٨٧ - ٥١٢ هـ) (١٠٩٤ - ١١١٨ م) حول منطقة العمران الجديدة المتصلة بدار الخلافة وهذا الباب صار يعرف الآن باسم الباب الوسطاني ، أنشئ فيه متحف للأسلحة العتيقة .

وفي سنة ٦٩٤ هـ أعيدت الدار إلى المسلمين ، قال مؤلف الحوادث في أخبارها « وتقدم السلطان (غازان) بأخذ دار علاء الدين الطبرسي الدويدار الكبير من النصاري فأنها كانت بأيديهم حين ملكت بغداد . وأزيل ما بها من التماثيل والخطوط السريانية واستعيد الرباط الذي تجاه هذه الدار المعروف بدار الفلك » .

الفناء أثناء العمل

من المشاهد ان العمال أثناء قيامهم بعملهم خاصة اذا كان هذا العمل شاقاً يتغنون وهذا الغناء تحدد انغامه حركتهم في حمل الاشياء أو نقلها أو تحريكها كما يثير في أنفسهم حماسة ممزوجة بالبهجة واقتران الغناء الجماعي بالعمل يضرب بعيدا في القدم مثال ذلك أنه في عهد الدولة القديمة نشاهد نقشا على مقبرة (تي) يمثل موسيقيا ينفخ في مزمار طوله ذراعان ليطرب عمال الحصاد متبعا سيرهم وقد لازمه عامل يصفق بيديه دون ان يترك منجل الحصاد وفي نقوش « باحيري » لا وجود لمن ينفخون في المزمار لكن يرتجل عمال الحصاد حوارا غنائيا^(١) .

ويذكر (انجليك) في معرض حديثه عن مسلة أسوان التي لم يتم قطعها من محاجر الجرانيت ان العمال القدماء الذين كانوا يقطعون هذه المسلة لا بد انهم كانوا يغنون أغنية وهم يدقون الصخر الصلد بمدقات كروية الشكل من الحجر الدويوريت ليكسروه ولا بد ان الانسجام كان تاما بين

(١) بيير مونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة ١٥٧ .

نغم العمال وطرق المدقات^(١) فأهل الصناعات كلها اذا خافوا ملاله في نفوسهم أوفتورا في ابدانهم
ترنموا بالالحن فطابت بذلك نفوسهم .

ونلتفت بعد ذلك الى العصر الإسلامى وليس أدل على فعل اللحن في الشباب والنشاط
والحركة وانجاز العمل في أيسر مدة من أنه عندما مضى السلطان المنصور قلاوون الى جهة البحيرة
لحفر البحر المعروف الطيرية وياشر العمل بنفسه وأولاده وماليكه وحضر اليه جمع غفير من الناس
بالطبلخانات وحضرت المغنون العرب وغيرهم من كل جهة فنجز العمل في مدة يسيرة . ولعين
السبب نودى بخروج الناس للعمل في حفر البحر تجاه منشأة المهراني فخرجت طوائف الناس ومع
كل طائفة الطبول والمزامير^(٢) وهذا ما يستدل منه انهم لا بد عازفون ومغنون في وقت معا .

وحينما وهى بناء الكعبة حدد بناءها عبد الله بن الزبير وكان فيها صناع من الفرس يغنون
بالحانهم فوق وقع عليها ابن مسجح المغنى الغناء العربى^(٣) .

الغناء

كانت المغنيات يغين في الحفلات بينا الراقصات يرقصن على نغمة تصفيق الايدى من
النساء الاخريات ونرى مثل هذا المنظر مرسوما على جدران المقابر وخاصة مقبرة (تن عفت كاي)
بسقارة من الأسرة الخامسة بالمتحف المصرى^(٤) وفي عصر الدولة الحديثة كان للآلهة
كاهنات لا يؤدين سوى أدوار ثانوية في العبادة وهن مغنيات للآله وعددهن كبير في خدمة آمون
وكانت سيدات الأسر الكريمة يتشرفن بالانتفاء الى هذه المجموعة^(٥) وكان الغناء والموسيقى لازمين
في كل حفل لذلك كان يعنى بأمرهما ساكنات الحريم في كل منزل عظيم ولكثرة عدد الموسيقيين
كان لهم رئيس خاص ففى الدولة القديمة رئيسة للغناء تسمى (حم رع) وكانت في الوقت عينه
مشرفة^(٦) ، وفي مقبرة لا (مروروكا) يجلس رب المنزل على السرير في استرخاء ويستمع الى غناء
زوجته على الجنك وفي تمثال جميل من الدولة الوسطى نجد رب الدار يشترك في حفلة موسيقية في
الحريم فيجلس وتشاركه امرأة حسناء والى جانبه يقوم بالغزف على الجنك رجل وامرأة وأمامهما
تجلس ثلاث فتيات على الأرض يغنين ويصفقن^(٧) استمر هذا الحال في العصر الإسلامى ونجد

(١) Engelback, R, The problem of the Obelisks, London, 1923, p 44.

(٢) نبيل محمد عبد العزيز : الطرب وآلاته في عصر الايوين والمماليك ١٢ .

(٣) النواجى : حلبة الكميت ص ١٨١ القاهرة ١٢٩٩ هـ .

(٤) وليم نظير : المرأة في تاريخ مصر القديم ص ٦٣ شكل (١٧) .

(٥) المرجع السابق .

(٦) ادولف ارمان : سبق ذكره ص ٢٦٦ .

(٧) المرجع السابق : ص ٢٦٩ .

أمثلة لذلك في سنة ٥٨٧ هـ ١١٩١ م حيث اجتمع الملك العادل وملك انجلترا لعقد الصلح وطلب ريتشارد من العادل أن يسمعه غناء المسلمين فأحضر له مغنية لضرب الجناك فغنت له فاستحسن غناءها كذلك اتفق بعد جلاء الفرنج عن دمياط ٦١٨ هـ أن اجتمع في ليلة عند الملك الكامل محمد في قصره الذي بناه بالمنصورة اخواه الملك المعظم عيسى صاحب مشق والأشرف موسى في مجلس أنس ولذه فأمر الملك الأشرف جاريته « ست الفخر » بنت التاجر بالغناء فنهضت من فورها وقبلت الأرض وتناولت العود وأصلحته وغنت ثم طلب الملك الكامل من جاريته الغناء فغنت فكافأها بخمسمائة دينار وقيل أن خليفة بغداد أهدى الملك الكامل جارية تلعب بالكمنجا تدعى (نزهة القلوب) وأن الملك الكامل رسم لمحمود الكندي العجمي تعليمها الموسيقى وكان يحضر مغنية تدعى « عجيبة » أولع بها الملك الكامل كانت تحضر اليه ليلا وتغنيه بالجناك في مجلس يحضره ابن شيخ الشيوخ وغيره^(١) وولدت إلى عصر المهاليك لنجد فيه كثير من المغنيات المشهورات منهن « خوي العوادة » التي ذكر عنها ابن حجر العسقلاني انه لم يدخل مصر مثلها في الغناء وضرب العود « والريسة خديجة » أو « خوخة » ولها في هذا الفن قدم راسخة « وضيقة الحموية » التي غنت في حضره السلطان الناصر محمد بن قلاوون وقالت :

ولقد نذرت بأن رأيتك سالما ونظرت وجهك ان أصوم شهورا

حنرا عليك من الزمان وغدرة حتى تعود مؤيدا منصورا

وملاحظ في الموازنة بين ما كان عند المصريين القدماء والمصريين في العصور الوسطى ان المغنيات كن يطربن السلاطين في مجالس الانس وهذا وجه للشبه .

٤٥

حلى المرأة وزينتها

من المتعارف والمألوف ان المرأة بحكم طبيعتها ميالة شديدة الميل إلى التحلى والتزين ومازاك الا لتؤدى في الحياة تلك المهمة انتى سخرها الله لها . , وذلك ما نلاحظه عند النساء في الغابر والحاضر الا ان هذا يتخذ مظاهر تتعارف حسب الزمان والمكان . ونبدأ بالعصر الفرعوني فنقول انه عثر في مقابر الأسرة المالكة بالقرب من هرم امنمحات الثالث بدهشور من الأسرة الثانية عشرة على حلى خاص بالأميرة (تاروت) في غرفة دفنها يتألف من أساور من ذهب وخرز من الحجر الصلب وطوق ذهبي وعقد من النوع المعروف باسم (أوسخت) كما عثر في مقبرة الأميرة (أتا) على أساور ذات محابس من ذهب وعلى الجسم وجدت زخرفة من قطع حجرية وخرز من ذهب وفي مقبرة الأميرة خنمت عثر على تاجين احدهما من الذهب الخالص المرصع بالاحجار نصف

(١) محمد نبيل عبد العزيز : الطرب وآلاته ص ١٨ - ٢٢ .

الكريمة والأخر مؤلف من اسلاك من الذهب محلى بزهرات مرصعة بحجر الكرنالين وهذا التاج يعد من أروع التحف شكل (٣٣) وفي مقبرة الأميرة (سات حتحورانت) باللاهون (الفيوم) عثر على حلى ثمين دقيقة الصنع ووجدت أحزمة واساور وخلاخيل ومراة من الفضة مرصعة بحجر الابيرين والذهب واهم ما عثر عليه في مقبرة « مريت » قلادة من الذهب فيها حليات للمصدر من الصدف وجعلان من اللازورد وعقود من الامتست وصدفة من الذهب تتوسطها قطعة من العقيق^(١) ونعرج بعد ذلك على العرب وأول ما نصادفه عندهم هم ماروى عن قرط (ماريه) وماريه هى ابنة ظالم بن وهب الكندى زوجة احد ملوك العرب بالشام وامها هند الهنود امرأة آكل المرار وكان فى قرطها لؤلؤتان عجيبتان يتوارثهما الملوك وصلتا إلى عبد الملك بن مروان فوهبها لابنته فاطمة لما زوجها لعمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه فلما افضت الخلافة إلى عمر قال لها احببت المقام عندي فأجعلى القرطين والحلى من بيت مال المسلمين فرفضت ان تخالف عمر كما قيل ان « ماريه » اهدت قرطيهما إلى الكعبة وهما درتان فى حجم بيضتى الحمام^(٢) وبذلك ندرك أن المرأة العربية كانت تتحلى بالقرط وعلى ذكر قرط ماريه نجد فى العربية اسماء صنوف متعددة من القرطة كالشنف بكسر الشين وهو معلق فى أعلى الاذن والحب والحجاب والقرط المكون من حبه والحجة خرزة أو لؤلؤة تعلق فى الاذن والحق حلقه القرط فكثرة أنواع القرطة تدل على أن المرأة العربية كانت شديدة الميل إلى التحلى بالقرط. وعرفت المرأة العربية القلادة « فالمرسلة » قلادة طويلة تقع على الصدر « العتر المسك » ضرب من القلائد يعجن بالمسك والسحاب « قلادة من قرنفل ومحلب بلا جوهر وهذا كله أكيد الدلالة على اهتمام المرأة العربية بحليها شأنها فى ذلك شأن المرأة المصرية فى العصور القديمة^(٣)

الباروكة أو الشعر المستعار

من المؤكد أن الشعر المستعار كان يجهز على قواعد أو موديل ثم يوضع بعد ذلك على رأس اللابس أو اللابسة .

وفى الدولة القديمة نوعان من الشعر المستعار أولهما ماصنع تقليدا للشعر المجعد القصير والآخر مايشبه جدائل الشعر الطويلة وكانت نساء الدولة القديمة من جميع الطبقات يضعن فوق رؤوسهن كسوة كبيرة من الشعر المرسل يتدلى حتى الثديين فى مجموعتين عريضتين .

وخلال عصر الدولة الوسطى ظل هذا الاستعمال للشعر المستعار وحدث تجديد طفيف وهو وجود اهداب جميلة فى نهاية مجموعتى الشعر اللتين تتدليان على الصدر .

(١) وليم نظير : المرأة فى تاريخ مصر القديم ص ٧٨ - ٨٠

(٢) ابن نباته : سرح العيون ص ٣٠٦ القاهرة ١٣٢١هـ

(٣) عبدالفتاح الصعيدى : حسين يوسف موسى : الافصاح ص ١٥٢-١٥٤ القاهرة ١٩٢٩ .

وبحكم التغيرات التي حدثت في منتصف الأسرة الثامنة عشرة نجد أن غدائر الشعر الكثيفة التي كانت تتدلى إلى الامام تركت وأصبح الشعر ينسدل مرسلا طليقا على الظهر والكتفين وجرت عادة النساء باستخدام ما يعرف بالقرامل وهو من الشعر أو الصوف وماوصلت به المرأة شعرها وما تشده المرأة في شعرها وفي الحديث (أنه رخص في القرامل وهي صفائر من شعر أو صوف أو الأبريسم تصل به المرأة شعرها .

والنوفليه : ضرب من الصوف تختمر عليه نساء العرب .
هذا كله يدل على أن المرأة العربية عرفت الشعر المستعار .

الأمشاط

كانت تستعمل لفرق الشعر وتصفيفه وكان يوجد منها منذ العصر المبكر شكلان أحدهما بسيط ذو صف واحد من الأسنان والآخر ذو صفين وكانت هذه الأمشاط التي تصنع عادة من الخشب وفي الزمن القديم من العاج تتخذ اشكالا انيقة حافظتها مقوسة تقويساً رشيقاً أو تحفر عليها زخارف على شكل الزهور وأوراق الأشجار ويظهر عليها أحيانا رأس الهة الحب حتحور^(١) كما عرفت المرأة الجاهلية المشط وأول ما يلفتنا إليه قول امرئ القيس في معلقته : غدائره مستشزرات إلى العلا - تصل المدارى^(٢) في مثني ومرسل وجاء في شرح المدارى أنها جمع مدرى وهو مثل الشوكة يصلح بها شعر المرأة فهي نوع من الأمشاط وفي متحف الفن الاسلامى بالقاهرة مشط جميل برقم مسجل ٤٩٢٢ عليه كتابة نصفها مما عمل (برسم الجناب المنيع الخاتونى دامت صيانتها وكانت بعض أدوات التجميل تحمل عبارات لطيفة تدخل السرور على قلوب اصحابها مثل عبارة (أنا مشط عملت للتسريح لا اسرح الا لكل مليح) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى^(٣) بالقاهرة ومازال المشط مجال للشعراء فشاعر معاصر يقول : إنى اغار من المشاط إذا جرت فيه واذكر لوعة الحرمان .

وهنا نلاحظ أن المصريون القدماء كانوا يتألقون في تزيين المشط على انه من ادوات الزينة . شكل

(٣٤ ، ٣٥) .

(١) ادولف ارمان : سبق ذكره ص ٢٣٢

(٢) سعد الشرتونى : اقرب الموارد ص ٩٩١ بيروت ١٨٨٩

(٣) حسن الباشا : المرأة (القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها) ص ٦٠٨ .

العطور والدهون

كان للدهون والعطور عند قدماء المصريين أهمية بالغة فقد كانت لديهم من ضرورات الحياة اليومية ولدينا لذلك أمثلة منها أن سنوهى الذى عاد من الاغتراب قافلا إلى وطنه يجد نفسه يسعده أن يضمخ بدنه بالزيوت الثمينة بدلا من زيت الاشجار الذى يدللك به الآسيويون اجسامهم . وكان العظماء منذ اقدم العصور يستجلبون دهونهم من ليبيا وفلسطين وشواطىء البحر الأحمر الجنوبية ووجدت عبارة (العطر ينعش القلب) منقوشة على احد الاحجار باللغة المصرية القديمة . وعلى مقابر الاسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة نرى الرجال والنساء وقد ارتدوا ملابس الحفلات كاملة ووضعوا اقماعا مستديرة على شعورهم المستعارة مصنوعة من الدهون المعطرة التى تذوب ببطء اثناء الحفل وكانت على ما يبدو ترطبهم بصفة مستمرة . ولون مخروط العطر فى الاغلب أبيض ويكون كما قد تكوين إذا خطوط حمراء وقد ظهر فى عصر تحتمس الثالث ويبدو واضحا أنه نقل من الخارج وربما بلاد النوبة .^(١)

وجرت عادة النساء العربيات بأن يتعطرون بالمسك وهامو ذا الشاعر الكميت المتوفى ١٢٦ هـ يقول تضرع مسكا بطن نعمان إذ مشيت به زينب فى شعره خفرات .

وهذا من الدليل على ان زينب هذه ومن معها من النساء كن يتعطرون بالمسك كما أن شعراء الفرس فى تغزلهم فى المرأة ووصفهم لشعرها كانوا على الدوام يجعلون زوائب معطرة بالمسك والعنبر وهذا حافظ الشيرازى يقول ما ترجمته : يانسيم الصبا إذا مامرت بأرض الحبيب فاجتنى بنفحة من ذوائبه المعنبرة .^(٢)

(١) وليم نظير : المرأة فى تاريخ مصر القديمة ص ٨٦ شكله (٢٦)

(٢) صبا اكر كزرى افتدت بكشور دوست بيار نفحه ازكيوى معتبر دوست دلنا على هذا البيت

الاستاذ الدكتور حسين مجيب المصرى .

الاصباغ

ان تلطيخ الجسم كله بالاصباغ وربما الوشم ايضا كما نلاحظه في تماثيل النساء في عصر ما قبل التاريخ يبدو أنه كان قد بطل استعماله في عصر الدولة القديمة ويبدو ان طلاء الوجه وتضميخ الاعضاء والشعر بالدهان يكاد ان يعادلان في جميع العصور المصرية من حيث الأهمية الملابس نفسها تقريبا. وحتى في العالم الآخر لم يكن يستغنى الميت عن سبعة أنواع من زيوت الدهان ونوعين من الاصباغ وحتى التماثيل التي لانزاع في انها كانت جمادا لا تمثل الطبيعة، اهتم المصري بأن يظهر آثار خطوط الكحل الذي يجمل عيونها .

وكان للمصريين القدماء نوعان من الكحل هما الأكثر استعمالا احدهما الاخضر الذي كان يلون به الجفن الاسفل والأسود الذي كانت تزجج به الحواجب وفي العصر المبكر كان يصحن الكحل بقطع ملابس من الصوان على الواح من (الشست) تعلق حول العنق ثم يكتمل بمراود صغيرة من خشب أوعاج وكانت تتخذ هذه الألواح المصنوعة من (الشست) اشكال الحيوان أو تزخرف عند حافاتهما العليا بصور طيور جاسمة أو رؤوس طيور .

أما البسيط منها فكان مربعا أو معين الشكل وبعد الدولة القديمة بطلت عادة تحضير الكحل معرفة الاشخاص أنفسهم وكان يحفظ الكحل الجاهز في علب طويلة كانت تتألف اصلا من قصبة أو عدة قصبات مربوط بعضها إلى بعض وفي الدولة الحديثة يبدو أن استخدام مساحيق الزينة لم يكن قاصراً على العيون ليس إلا .

وفي الصورة الهزلية شكل (٣٧) حسناء تطل شفتيها بالأحمر وهي تتأمل امر زينتها في مرآة امسكتها بيدها اليسرى وفي نفس اليد علبة بها أحمر الشفاه . وعثر على هذا الرسم في برديه تورين .

وكانت المرأة تستعمل المادة الحمراء كمسحوق لتزين الشفاة والوجنات كما كانت تخضب شعرها ويديها وقدميها بالحناء للتجميل .^(١) وعلى حد علمنا لانعرف أن المرأة العربية في الماضي البعيد كانت تستخدم الاصباغ للتزين وغاية مانعرفه انهن كن يتزين بترجيل شعرهن والتكحل وهنا يحضرنا قول المتنبي :

حسن البداوه مجلوب بنظريه وفي البداوة حسن غير مجلوب^(٢)

ويؤخذ من هذا أن الشاعر يريد أن يقول ان المرأة في الحضرة تتزين وتتحل لتبدو جميلة فكأن جمالها مجلوب مصطنع وليس كذلك شأن المرأة البدوية التي قلما تتزين .

(١) ادولف ارمان : سبق ذكره ص ٢٤٠-٢٤٢

(٢) وليم نظير : المرأة في تاريخ مصر القديم ص ٨٤

أما التزين عند الفرس فقد كثر ذكر الشعراء للمرأة التي تزين وأقرب مثال لدينا بيت مشهور للشاعر الفارس حافظ الشيرازي من أهل القرن الثامن الهجري وترجمته (أن جمال الحبيب في غنى عن عشقنا الناقص فأى حاجة بالوجه الجميل إلى الماء واللون والخال والخط)^(١) .

ومما يلحظ ان الفارسيات كن أكثر ميلا للتزين وتعنى به على الخصوص صبغ وجههن باصباغ يبدو بها أجمل فعندهن ما يعرف (بغازه) وهى طلاء احمر لطلاء الحديد ووسمه وهى طلاء اسود لتسويد الحاجبين^(٢)

أما الوشم ففي العصر المملوكى نجد العديد من الامثلة وذلك لأن النساء درجن على تزين أجزاء من ابدانهن به .

وقد آثار هذا الوشم تأثره الفقهاء في عصر المماليك لانهم كثيرا ما اشاروا إلى قول النبي ﷺ
الواشيات والمستوشيات^(٣)

والجدير بالذكر ان تقليد الوشم ودق صور المعبود (بس) على اجسام الراقصات الفرعونيات وجد ولاسيما من كان منهن يرقصن في المعابد .

وقد وجدت موميأوهن وآثار الوشم لاتزال في جثمن مثل جثة الكاهنة (امونيت)^(٤) .

القرطة والقلاند والاساور

ان التحلى بالاقراط ورد على مصر في مستهل الدولة الحديثة فكان الامراء الملكيون يلبسون حلقات بسيطة فيتخذونها قرطا لكن سرعان ماتزينت به النساء وتعدى الشكل الاقراص المستديرة والاشكال الشبيهة بالازرار ومعلقات الاذن الكبيرة الحجم ، والاقراط الفرعونية الموجودة بالمتاحف ، نجد بها فجوة ضيقة تضغط على الاذن ولبعضها الآخر دبوس ينفذ في شحمة الاذن من ثقب وتزخرف الحلقات احيانا بوريدات صغيرة واشكال حلزونية وابتداء من الاسرة التاسعة عشر محرمة على الرجال إذا استثنينا الملك أما النساء فأفرطت في ارتدائها .

(١) المتنبي : ديوان المتنبي ص ٣٨٢ بيروت سنة ١٩٢٦

(٢) برهان : برهان قاطع ص ٧٨٦ ، ١١٨١ تهران ١٦٣٦هـ

(٣) احمد عبدالرازق : المرأة زمن سلاطين المماليك ص ١٤٩ القاهرة ١٩٨٤

(٤) زعشق ناغما ماجمال يارمستغنى است باب ورنك وخال وخط جه حاجت روى زيبارا : Arberry

وفي العصر المتأخر انتشر استعمالها حتى ان الالهة صورت بها مثل الالهة (باستت) والاله
(بس)^(١) .

وفي العصر الاسلامى تمدنا حفائر الفسطاط بعدد من القرطة الذهبية التى تعلق فى الاذان
ويحتفظ متحف الفن الاسلامى بالقاهرة بقرط ذهبى كبير يتخذ شكلا دائريا ويزخرف وسطه رسوم
نباتية وهندسية نفذت بالتخريم من صناعة القاهرة القرن ٨هـ - ١٤م تحت رقم مسجل ١٤٩٩١ .

كما انتجت القاهرة الكثير من العقود ذات الاشكال المتنوعة الكبيرة والصغيرة وكانت غالبا من
الذهب وتتكون العقود والقلائد فى العادة من أكثر من سمت ويحتفظ متحف الفن الاسلامى
بقلادة كبيرة من الذهب من صناعة القاهرة فى العصر المملوكى سجل رقم (١٣٧٤٦) وتتكون من
عشرين سملكا (اجزاء بيضاوية صغيرة الحجم وتكون من ترتيب الاجزاء شكل نصف دائرى .

وزودت القلادة بثلاث دلايات ويتوسط كل دلاية حجر كريم وفى الدلاية الوسطى كلمة
(عز دائم) شكل (٣٨) .

واستعملت ايضا العقود الطويلة التى تتكون من قطع الجنيه الذهبية وشاع ذلك فى عصر
المماليك الجراكسة وكان يطلق عليه « البندقى » ونوع آخر من العقود عبارة عن خرزات ذهبية
مجوفة .

وانتجت القاهرة ايضا الاساور وشاع نوع من الاساور الذهبية التى ينتهى طرفاها برأس
حيوان كالغزال أو الاسد أو الثعبان وفى متحف الفن الاسلامى سوار من الذهب ينتهى طرفاه
ثعبان يضمان بينهما محبسا يمكن فتحه وغلقه^(٢)

ويجتذب نظرنا ان الاساور المصرية القديمة كانت تحلى برؤوس الثعابين على أن الثعبان
عندهم (الاله الحارس) الدافع للشر وها نحن اولاء نشاهد هذه الاساور التى تتحلى برأس
الثعبان فى يومنا الحاضر شكل (٣٩)

(١) ادولف ارمان : سبق ذكره ص ٢٣٨

(٢) حسين عليوة : القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها ص ٥٧٣ - ٥٧٥

المرايا

كانت تعتبر منذ أقدم العصور من أهم الأدوات التي لا غنى للمرأة المصرية عنها وكان مقبضها الذى يصنع احيانا من الخشب أو العاج أو القاشانى أو المعدن يحلى بزخارف بديعة ويتخذ شكل ساق البردى أو العلامات الهيروغليفية وكان يحليه رأس الالهة (حتحور) أو الاله (بس) وفى الدولة الحديثة صنع المقبض على شكل فتاة عارية ضامرة تقبض على قطعة صغيرة أو طائر صغير أو تبدو كأنها تسند قرص المرأة بيديها المبسوطتين إلى أعلى

وكانت الانواع البقية تصنع لها علب ومثال ذلك علبة مرآة احدى ملكات الاسرة الحادية والعشرين التى تعد قطعة فريدة فى المتحف المصرى وما يدل على ان امتلاك المرأة كان يعد من سيدة الطبقات الراقية ماورد من تحذير (ابوور) ضمن حديثه عن تطور المجتمع المصرى قال (إن الخادمة التى كانت تتأمل وتستعرض وجهها فى الماء اصبحت تمتلك الآن مرآة ^(١))

ونلتفت بعد ذلك إلى المرايا عند المسلمين فنجد أن الصناع كانوا يختارون لصنع المرايا أحيانا طالعا سعيدا حتى تجلب لصاحبها الخير وتصرف عنه الشر .

ووجدت آيات قرآنية وكتابات تتعلق بالسحر والشعوذة على مرآة من البرونز بالمتحف الاسلامى سجل رقم ١٥٣٤٢ . نصها (هذه الاسماء منقوشة فى طالع سعيد فى سنة خمس وسبعين وستمئة وبالإضافة إلى الكتابات المتعلقة بالسحر اشتملت بعض المرايا على ادعية من ذلك مانجده فى كتابه على مرآة من البرونز بالمتحف نفسه رقم سجل ١٥٣٣٩ نصها (العز والبقا والدولة والبها والرفعة والسنا والغبطة والعلا والملك والتقا والقدرة والولا لصاحبه ابدا) .

وليست الكتابة على المرايا الاسلامية وحدها هى التى تشير الى اتخاذها كتميمة بل ان كثيرا من رسومها وزخارفها كانت ذات صلة بهذه المعتقدات وذلك مثل رسوم الحيوانات ذات الاجنحة والرؤوس الأدمية ورسوم البروج الفلكية .

والمرآة المعدنية الاسلامية على هيئة قرص يتراوح قطره بين ٨ ، ٢١ سم ولها مقبض واحد الوجهين مستوى ومقصول لامع والوجه الآخر مزخرف برسوم بارزة أو محفورة ^(٢) .

(١) Gardiner: The Admonitions of an Egyptians. Sagr, p.62 leipzig, 1909.

(٢) حسن الباشا : المرأة (القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها) ص ٦٠٨ .

الرقص

إذا شئنا تعريفا بالرقص قلنا أول مانقول أنه عريق أصيل في الانسان وهذا ماندرکه اذا ماتصدنيا لتاريخه عند مختلف الشعوب قديمها وحديثها مما يجعله أشبه شيء بغريزة في الإنسان . فحقيقة الامر انه صورة مرئية محسوسة هي ترجمة عن شعور بالفرح في الاغلب لانه منبعث من حركة أو هزة عصبية مترتبة على الانفعال بالفرح وهذه الحركة التي تشبه الرقص يمكن ان نلاحظها حتى في كلام المنفعل فهو إذا عبر عن هذا الانفعال كان كلامه أكثر تأثيرا . وعليه فالرقص تعبير عن شعور وقد يختلف هذا الشعور فقد يكون تعبيرا عن نشوة دينية أو عن نشوة بالفرح . وهناك نوع من الرقص الجماعي يعرف باسم (الباليه) فهو فن وثيق الصلة بتراثنا القديم ففي نقوش الاسرة الخامسة حوالى سنة ٢٥٠٠ ق.م نساء يرقصن جماعات رقصا رشيقا يشابه تماما احدث أنواع الرقص « الباليه » ونراه ايضا في نقوش الدولة الوسطى في مدافن (بنى حسن) (شكل ٤٠) وهو مانسميه اليوم « الرقص التعبيري » فنجد راقصات تكاد اجسادهن ، تبدو عارية وقمن برقصة تسمى « تحت الاقدام » التي تمثل احدى الراقصات ملكا منتصرا فتجثوا الأخرى على ركبها امامها كأنها العدو الخاضع وقد قبض المنتصر بيده اليمنى على ناحية عدوة المستكين شكل (٤١) .

وهناك نوع ثان من هذا الرقص يسمى (رقصة الحشائش) وتؤدي هذه الرقصة بأن تحنى احدى الراقصات ظهرها إلى الخلف حتى تبلغ يداها الارض وقد اصبح جسمها على شكل نصف دائرة ثم تميل راقصة ثانية بجسمها على الراقصة الأولى وتأتى ثالثة فتعد ذراعيها فوق الأخرتين وسمى هذا الرقص « الحشائش » اشارة إلى ان الراقصات يمثلن بحركاتهن اماله الريح للزروع.^(١)

واستمر هذا النوع من الرقص التعبيري خلال العصر الاسلامى وخاصة في حفلات ختان ابناء السلاطين العثمانية فكان يقوم به عدد من ارباب الحرف اثناء عرض منتجاتهم فطائفة السقائين اثناء الاحتفال بختان اولاد السلطان أحمد الثالث تقوم بحركات خفيفة البعض منها بالارجل والاخرى باليد التي تحمل قرب الماء^(٢)

(١) محمود أحمد حنفى : فن الباليه ص ١٥ القاهرة ١٩٦١

(٢) سمىة حسن : صور الاحتفالات في المخطوطات العثمانية صورة رقم (١١٨)

رقصة الدرع

نراها ممثلة في كافة تماثيل المعبود (بس) الذي كان يعتبر إله الرقص في الازمنة الفرعونية فنراه قد امسك الدرع في يساره والسيف في يمينه^(١) وتقتضى حركة من يحمل الدرع ان ينحنى بذراعه الممسكة بالدرع إلى الإمام مع رفع الذراع اليمنى المثنية إلى أعلى لتلقى الطعنات الوهمية من الخصم وتحول دون اصابة الرأس .

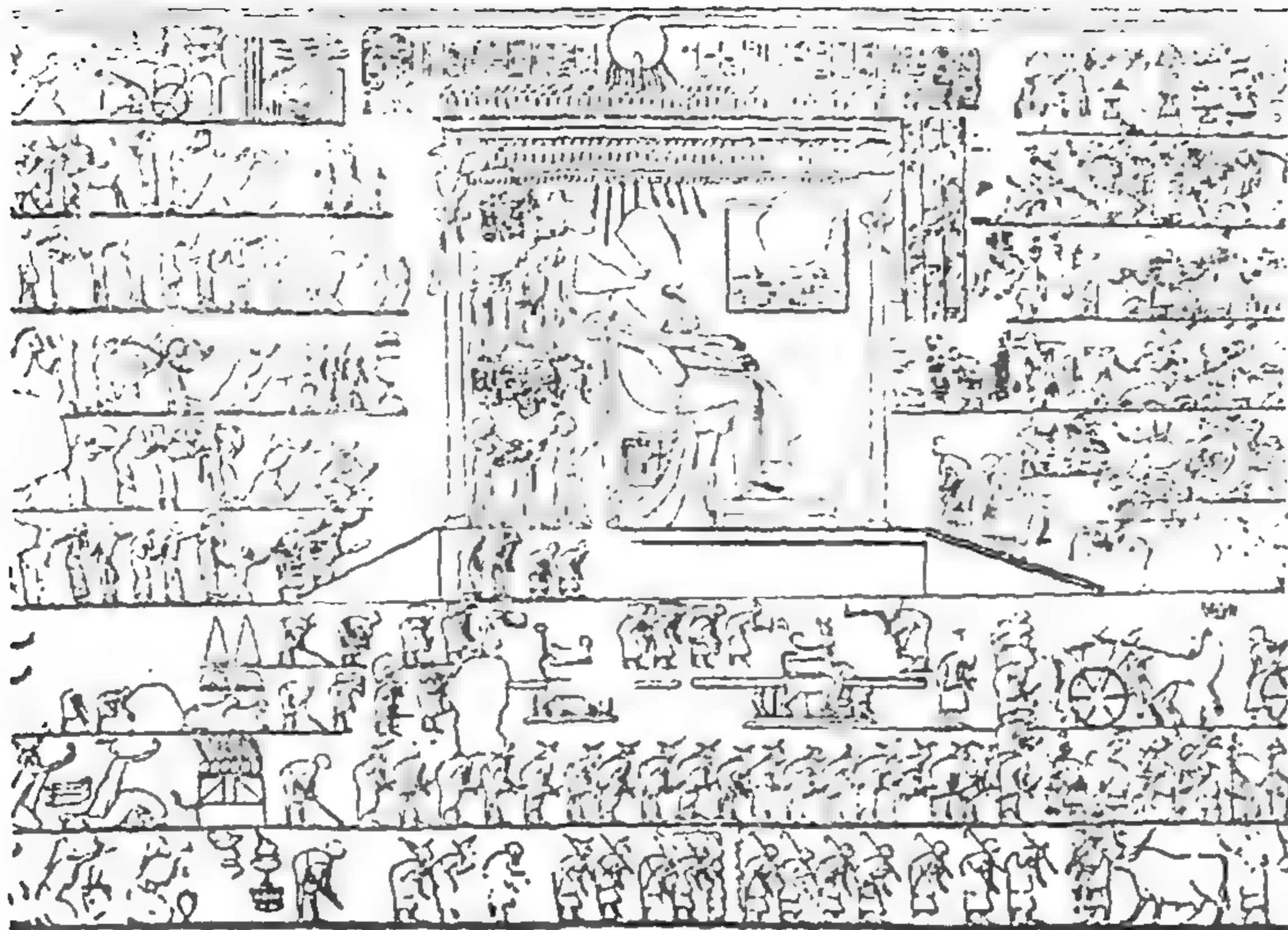
ولا يكاد يخلو ثوب من الاثواب القبطية من نفوش تضم رقصة الدرع ومنها يظهر شاب يحمل الدرع في يده اليسرى ويتبختر على اطراف قدميه وقد امال رأسه الى الخلف اتضححت من هيئته انه ارسل شعره على الطريقة الفرعونية ليصل إلى كتفيه .

ومن دارسى الآثار من يطلق على هذه الرقصة اسم رقصة المهرج وبالمتحف اليونانى الرومانى بالاسكندرية نماذج فخارية تصور هذه الرقصة . وظلت هذه الرقصة شائعة في مصر حتى نهاية القرن الماضى حيث كانت تتقدم مواكب العروس .

ومثلت هذه الرقصة احسن تمثيل في احتفالات السلطان مراد الثالث في مناسبة ختان ابنه والمثلة في سورنامه مراد الثالث ٩٩٠هـ - ١٥٨٢م والمحفظة في متحف طويقا وسراى استانبول حيث يقوم بها كل لاعبين امام بعضها ويمسك كلا منها الدرع في يد وعصا طويلة في اليد الأخرى . (٢)

(١) سعد الخادم : الرقص الشعبى في مصر ص ٢٩ شكل ٢١ - ٢٤ القاهرة ١٩٧٢

(٢) سمية حسن : صور الاحتفالات في المخطوطات العثمانية صورة رقم (٨٠) .



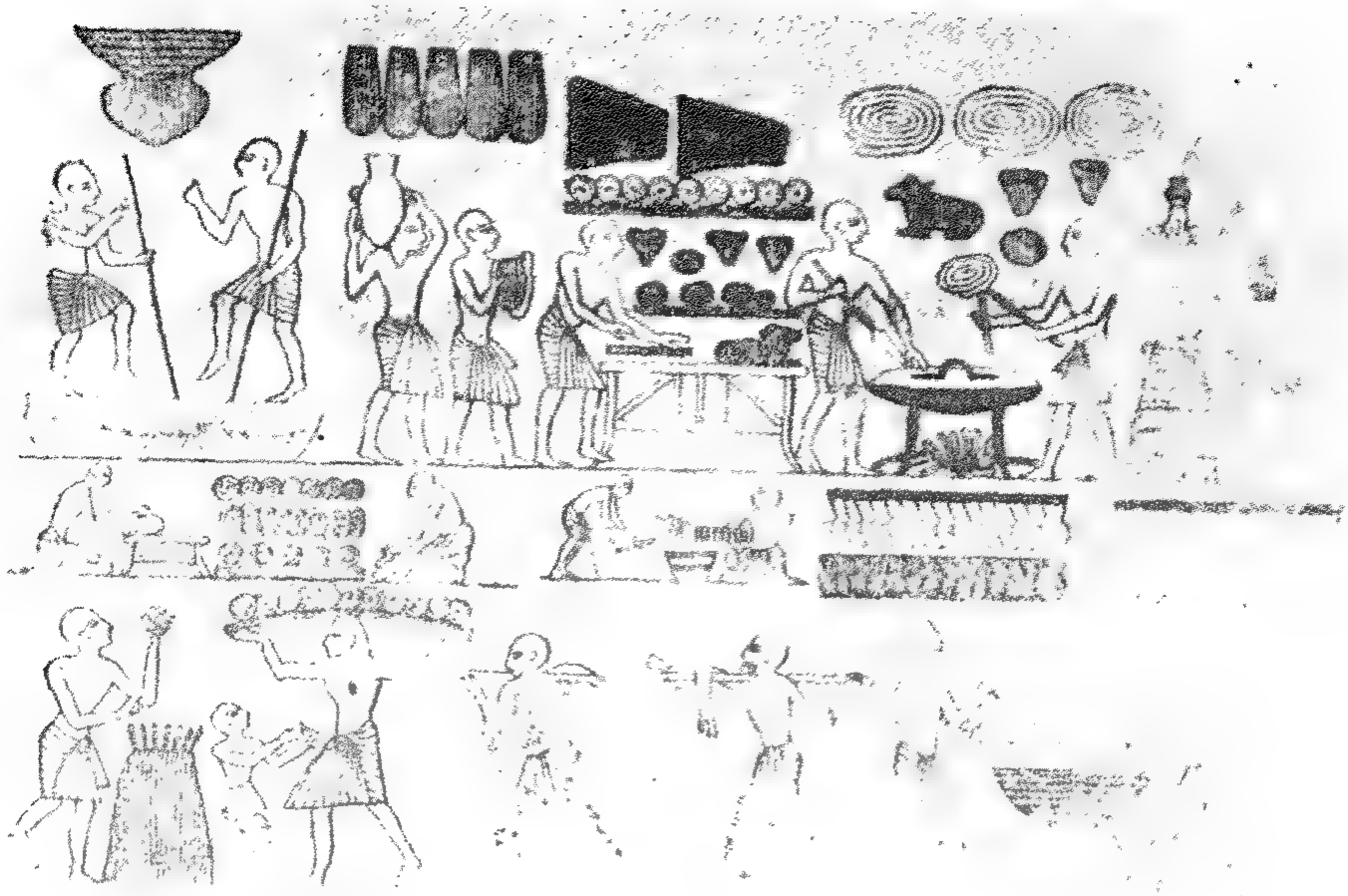
(شكل ١) استقبال سفراء بالعمارة : إلى اليمين نوبيون ، وإلى اليسار اسيوريون وليبيون ومصريون



(شكل ٢) استقبال السلطان سليم الثاني لسفير إيران من مخطوط نزهة الأخبار في سفر سيجستان ق . ١٦ تركيا
متحف طوبقايوسرای باستانبول سن ٢٤٧



(شكل ٣) صاري الاحتفالات في العصر الاسلامي



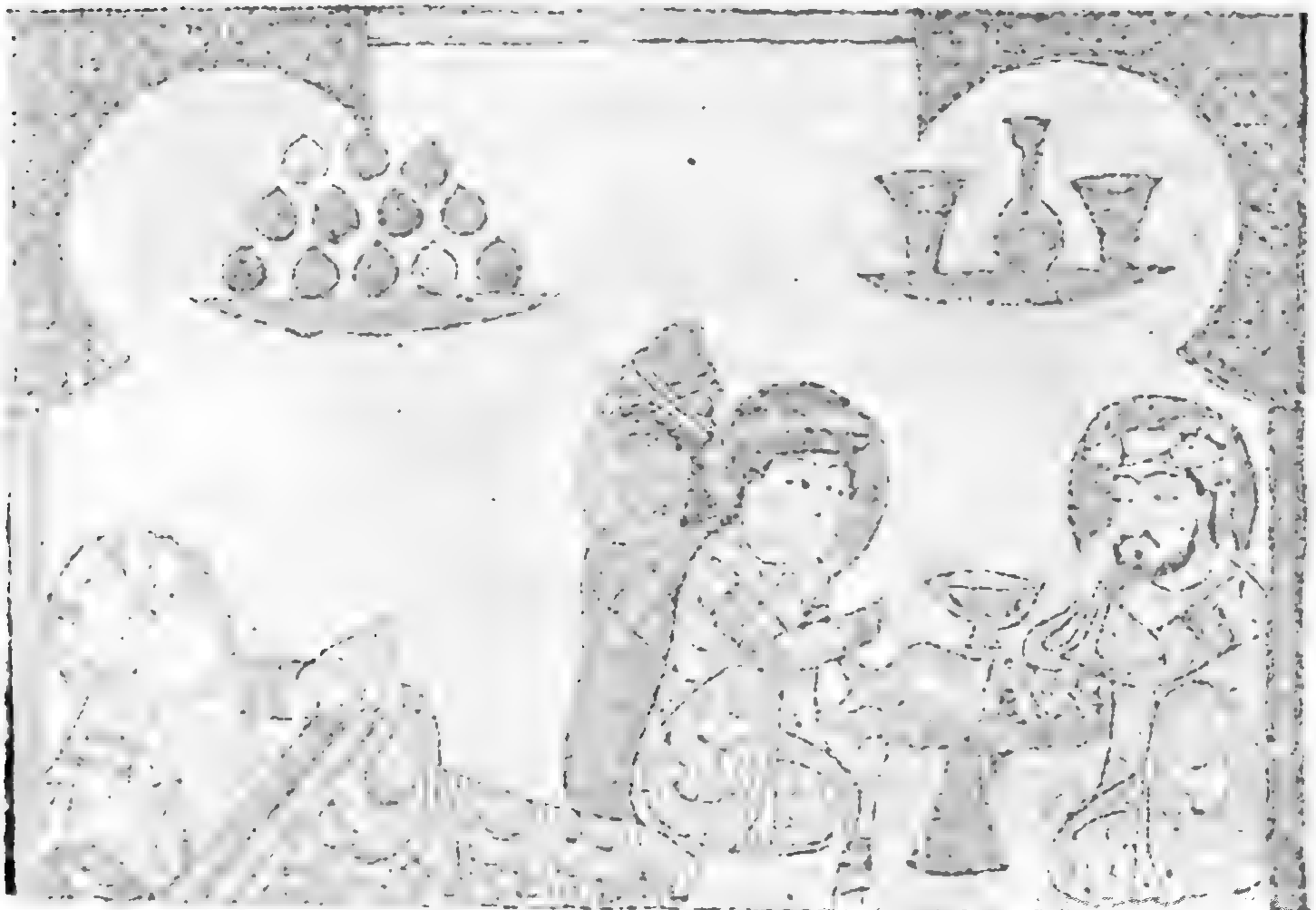
(شكل ٤) المغيز الملكي . من مقبرة رمسيس الثالث



(شكل ٥) نموذج للقرن في موكب احتفال السلطان أحمد الثالث بختان أولاده سورنامه وهبي

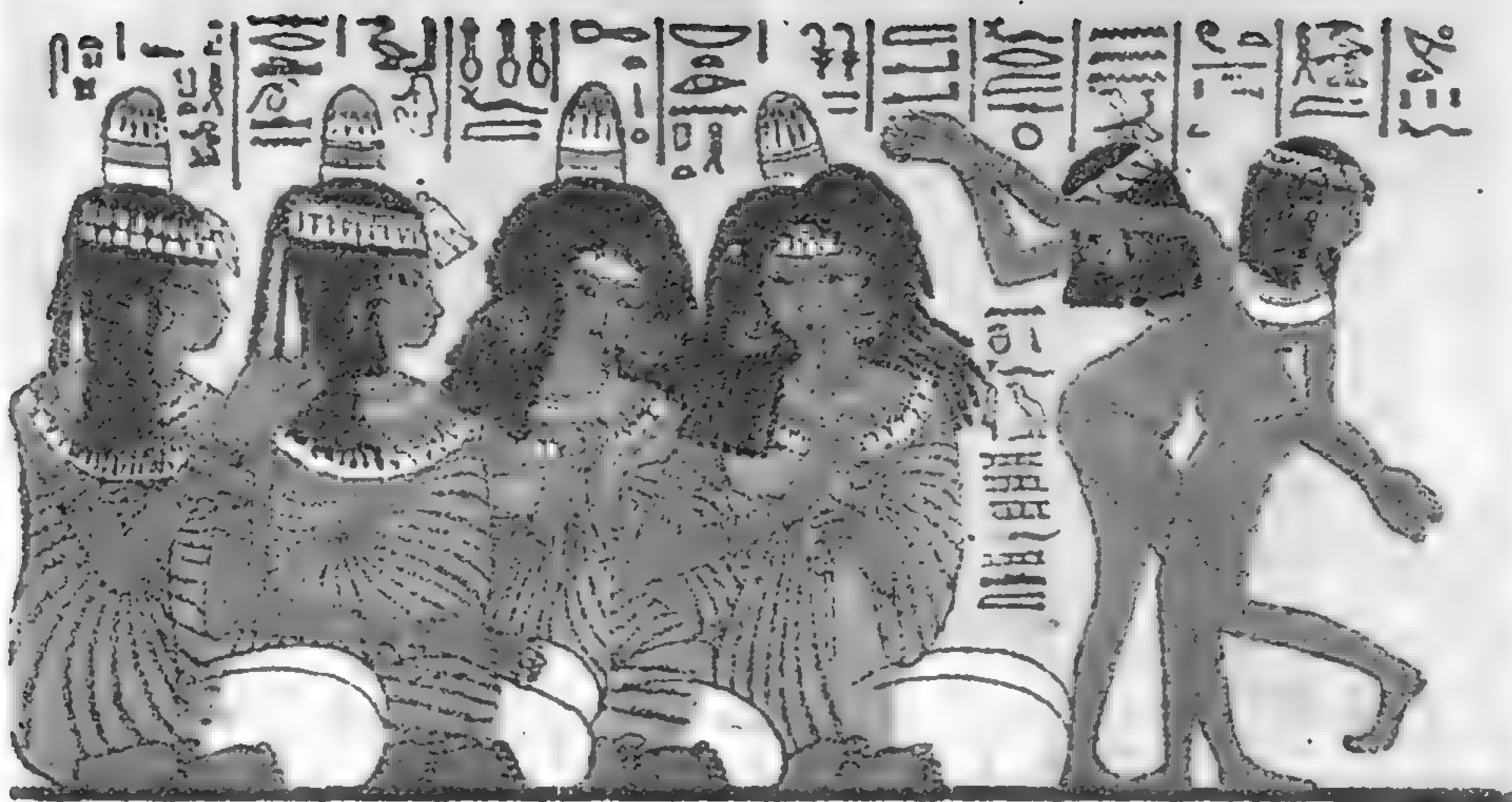


(شكل ٦) وليمة في الاحتفال بختان أولاد السلطان أحمد الثالث (سورنامه وهبي)

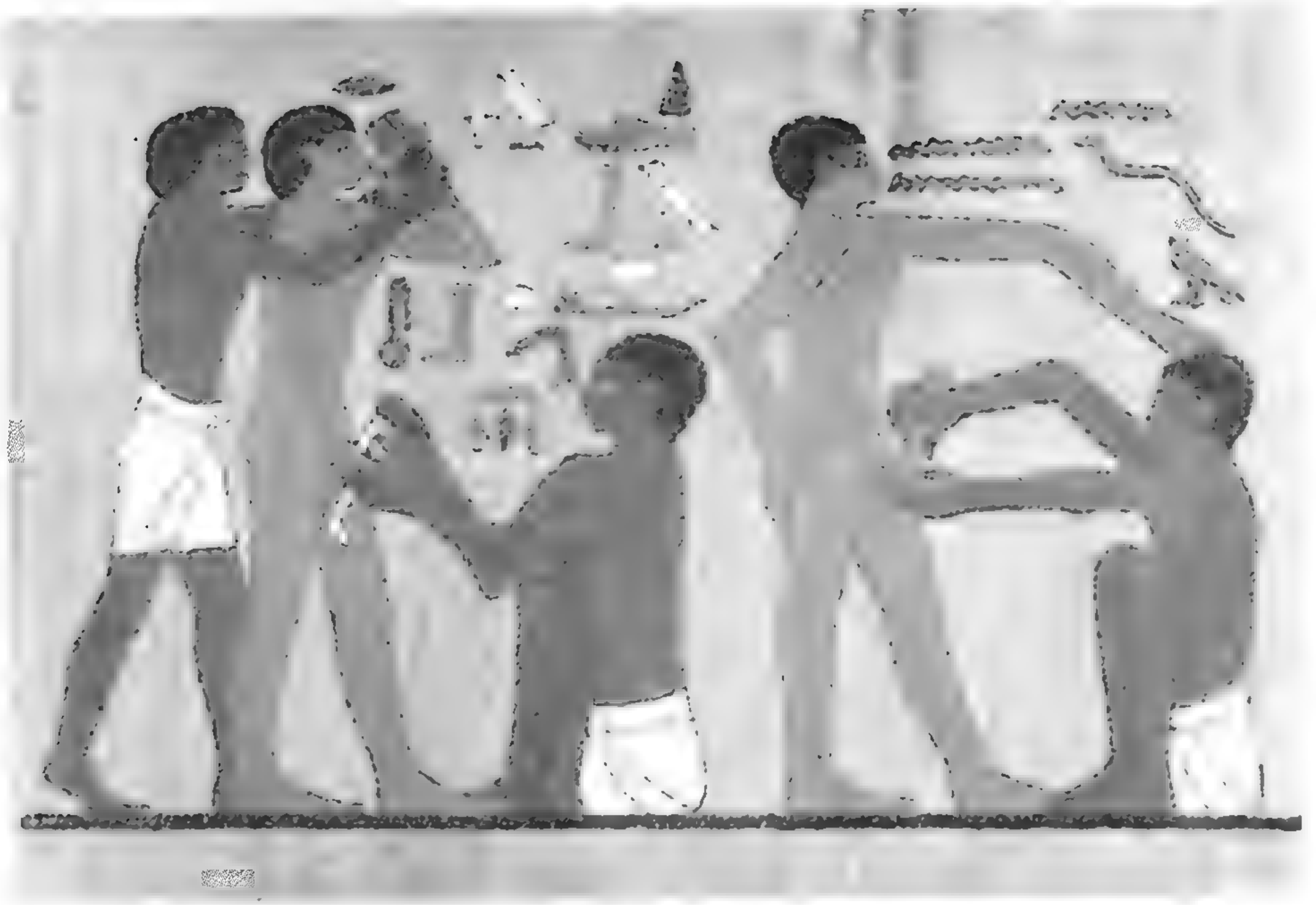


(شكل ٧) وليمة تصويرية من مخطوط من كتاب دعوة الأطباء لابن بطلان البغدادي في مكتبة الامبرورياتاني ميلان

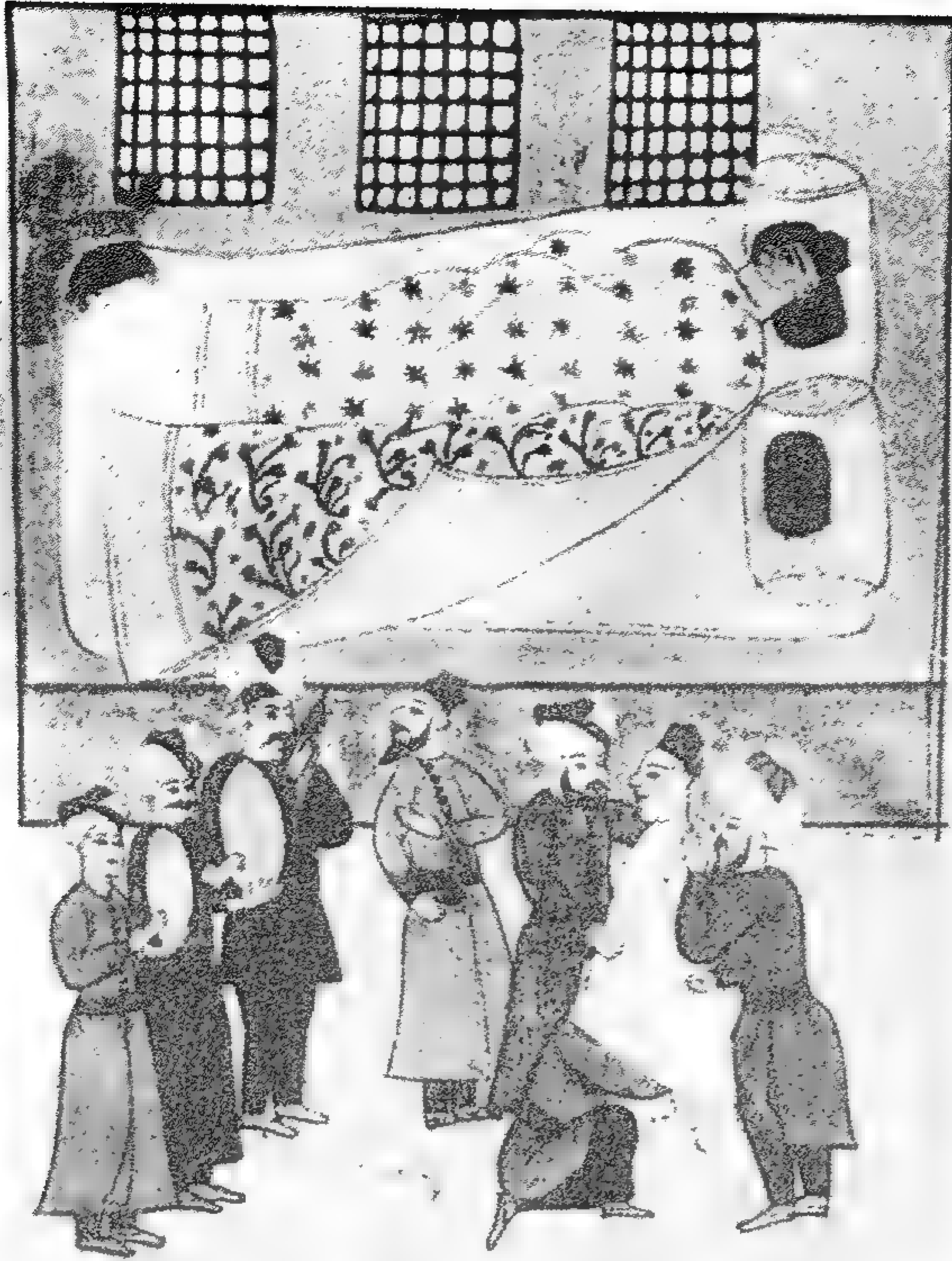
رقم A. 125 Inf (مصر في سنة ٦٧٢ هـ - ١٢٧٣ م)



(شكل ٨) عازفات وراقصات من الاسرة ١٨



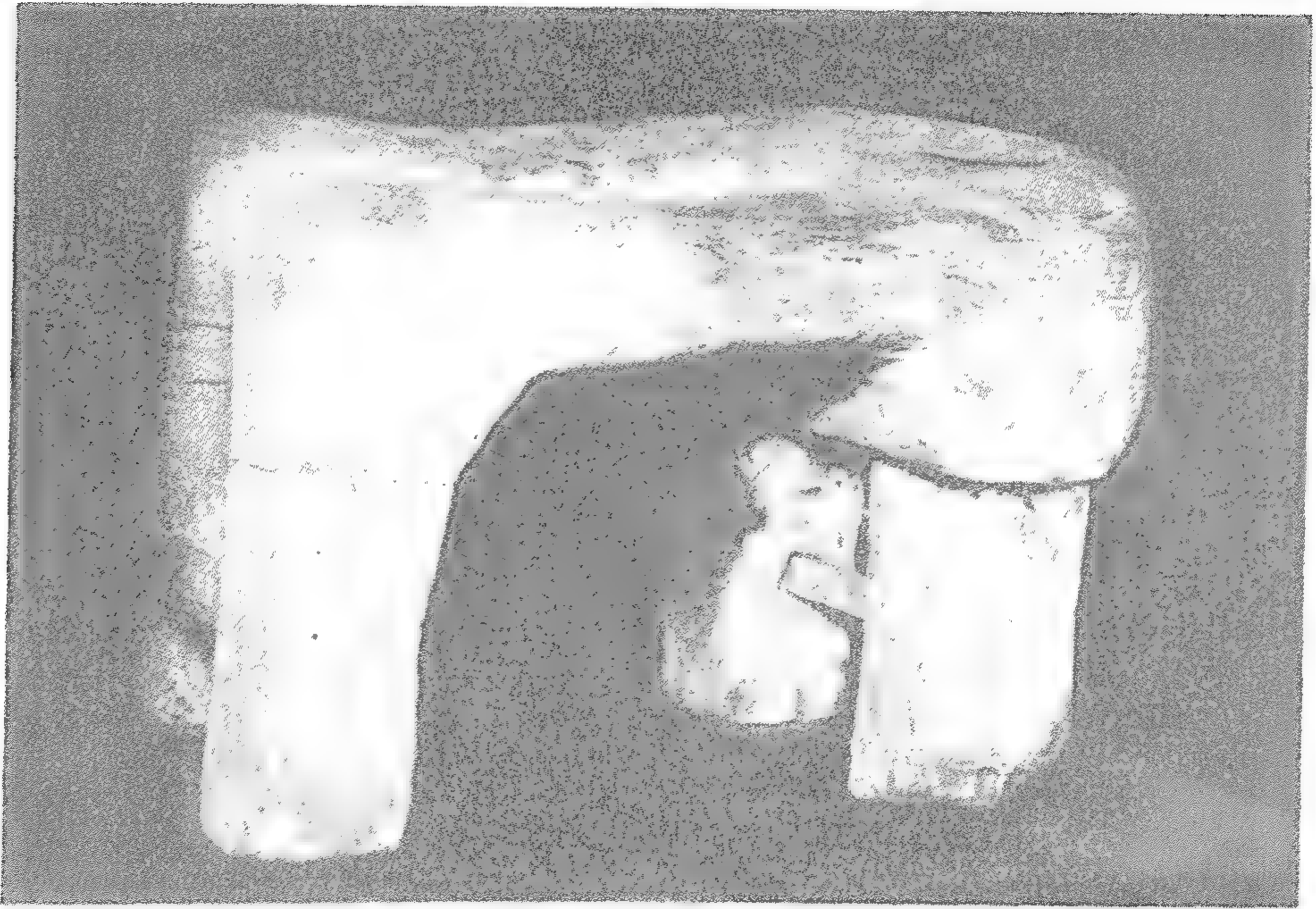
(شكل ٩) مناظر للمختان من مقبرة غنخ ماخور الاسرة السادسة



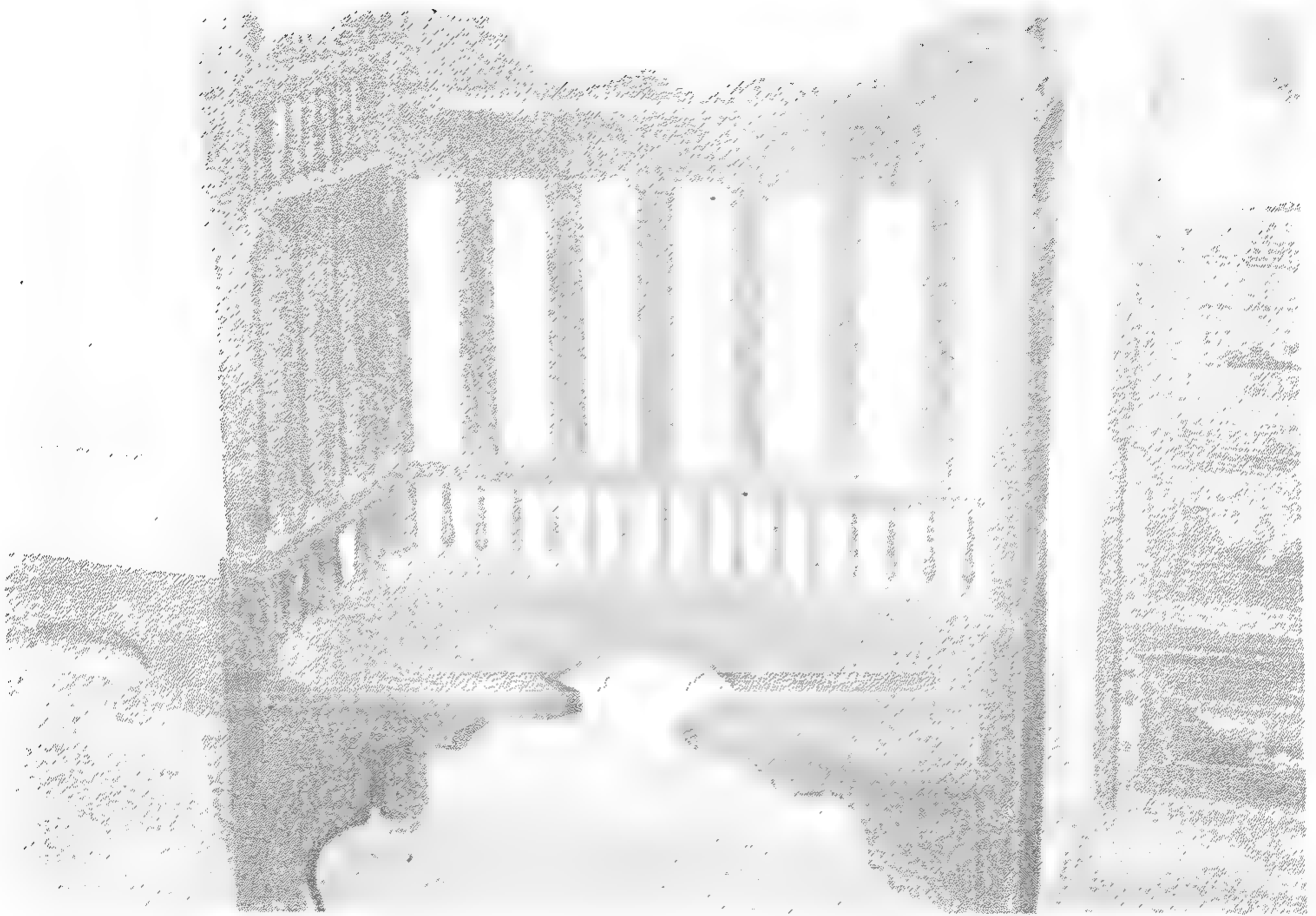
(شكل ١٠) ختان بعض الأولاد الايتام والفقراء مخطوط (شاهنشاهنامه الجزء الثاني) في متحف طويقابوسراي
رقم ٢٠٠ بغداد بتاريخ ١٠٠٦ هـ - ١٥٩٧ م



(شكل ١١) اجراء عملية الختان لأحد الاطفال بمصاحبة الموسيقى البوم من القرن السابع عشر
اهداء من معهد تاريخ الطب باستانبول ..



(شكل ١٢) كرسي للولادة من العصر الفرعوني بالمتحف المصرى بالقاهرة



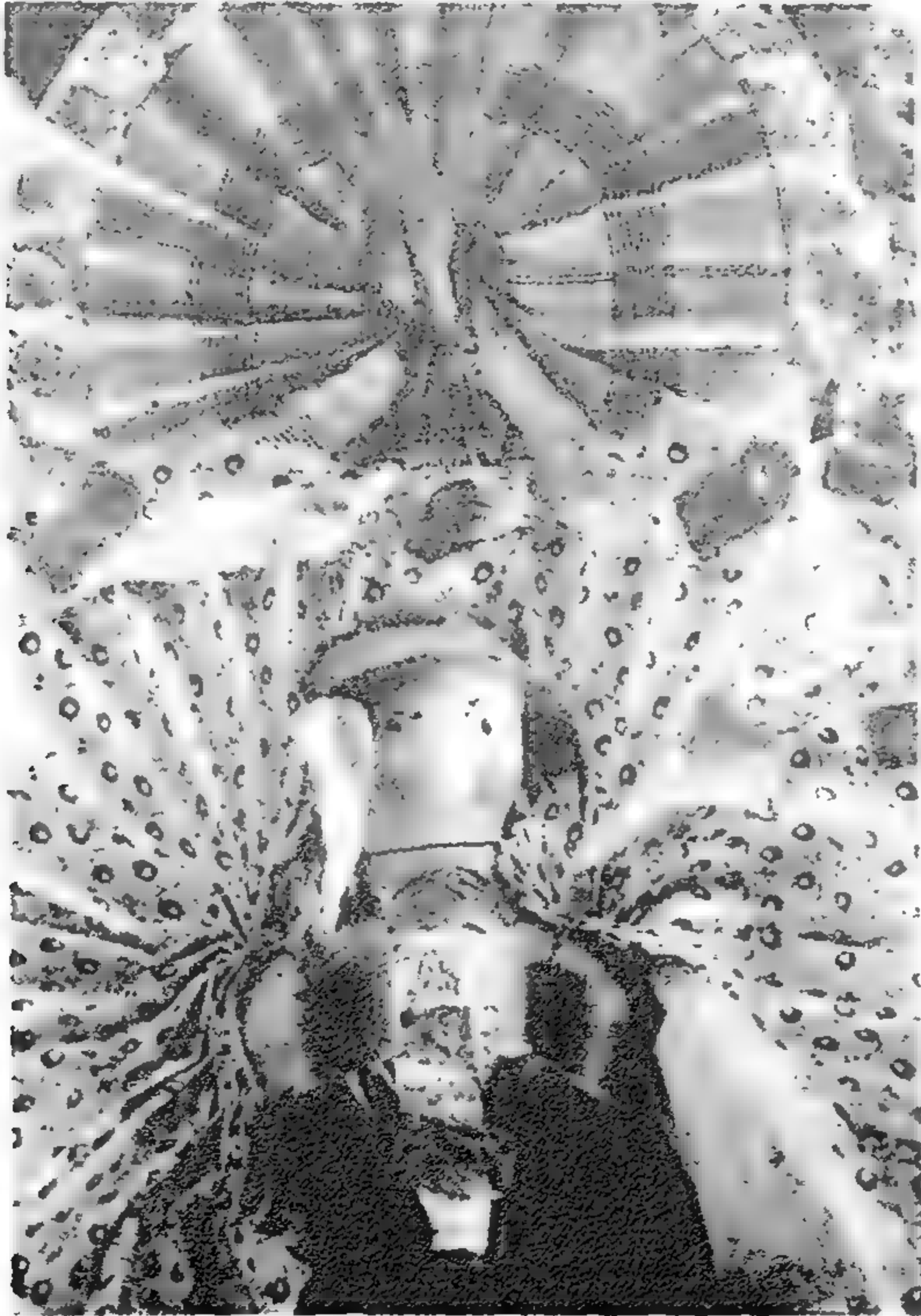
(شكل ١٣) كرسى الولادة فى العصر الاسلامى متحف بيت الكرتيليه ق . ١٩



(شكل ١٤) ثوب أبيض ترتديه « نفرت » يشبه ثوب الزفاف في العصر الحالي



(شكل ١٥) تمثال من التاجر السيدة ترتدى الهياتيون المتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية



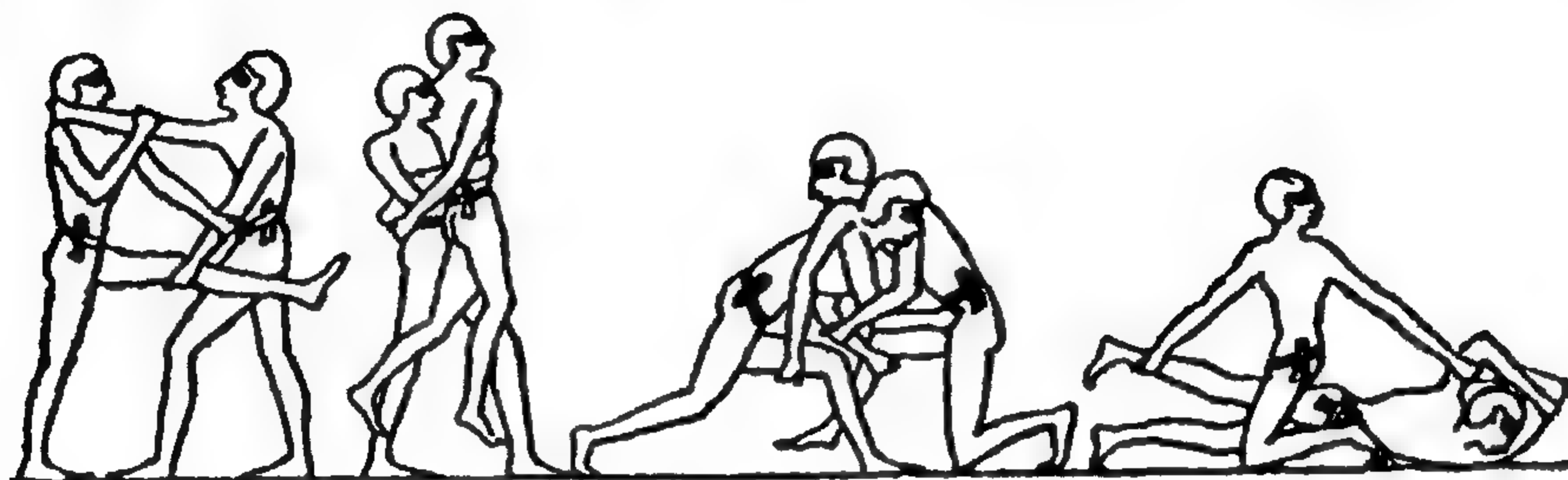
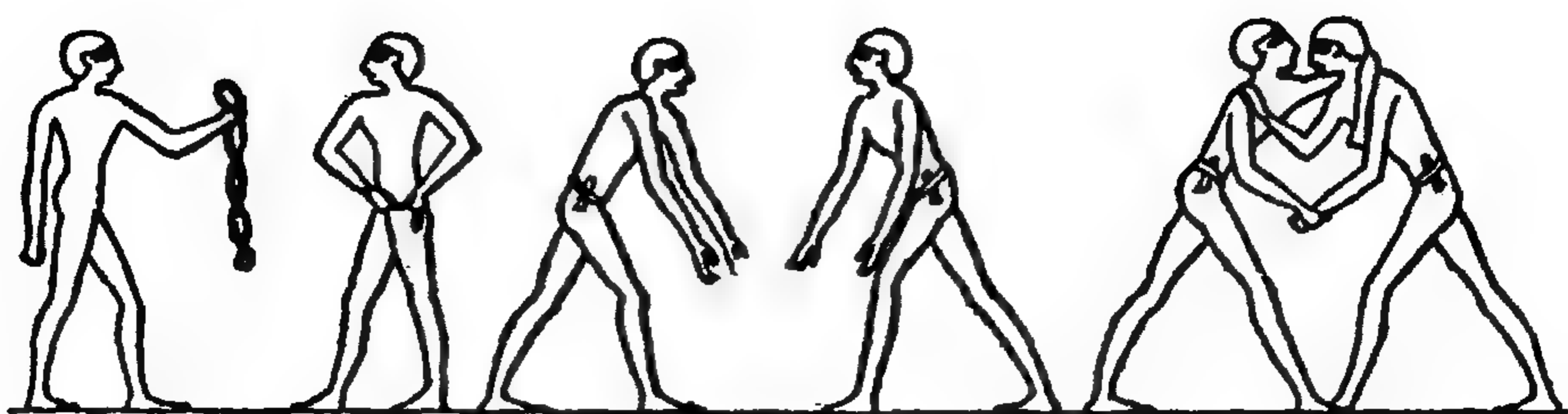
(شكل ١٦) عروس المولد الحالية



(شكل ١٧) مراسم الجنائزة في العصر الفرعوني (من مقبرة راموس بالشيخ الحديثة)



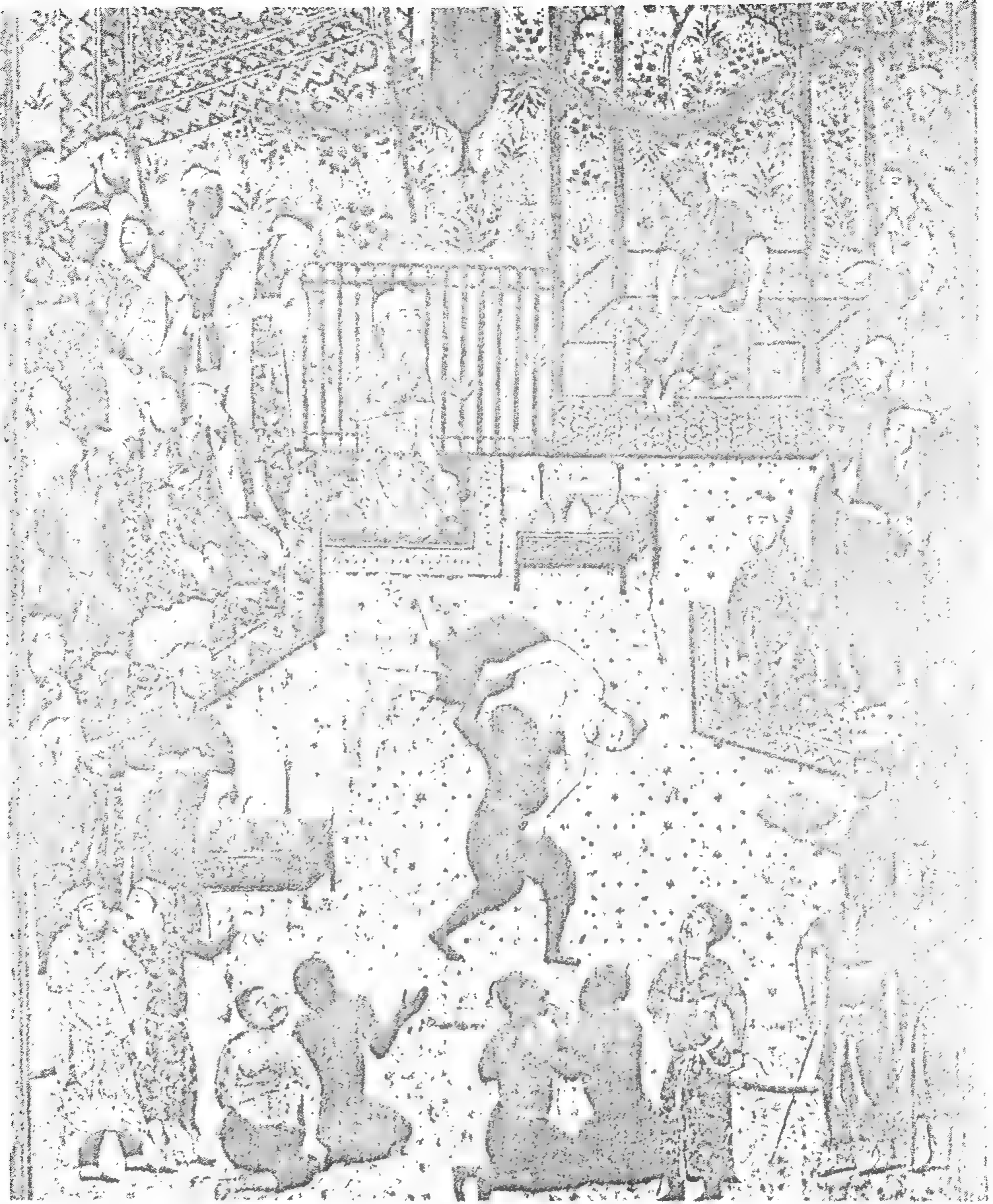
(شكل ١٨) مراسم الجنائزة في العصر الاسلامي (تركيا) ٩٨٧ هـ - ١٥٨٩ م مخطوط (تاريخ السلطان سليمان)
مكتبة شيستر بيتي بـدلين .



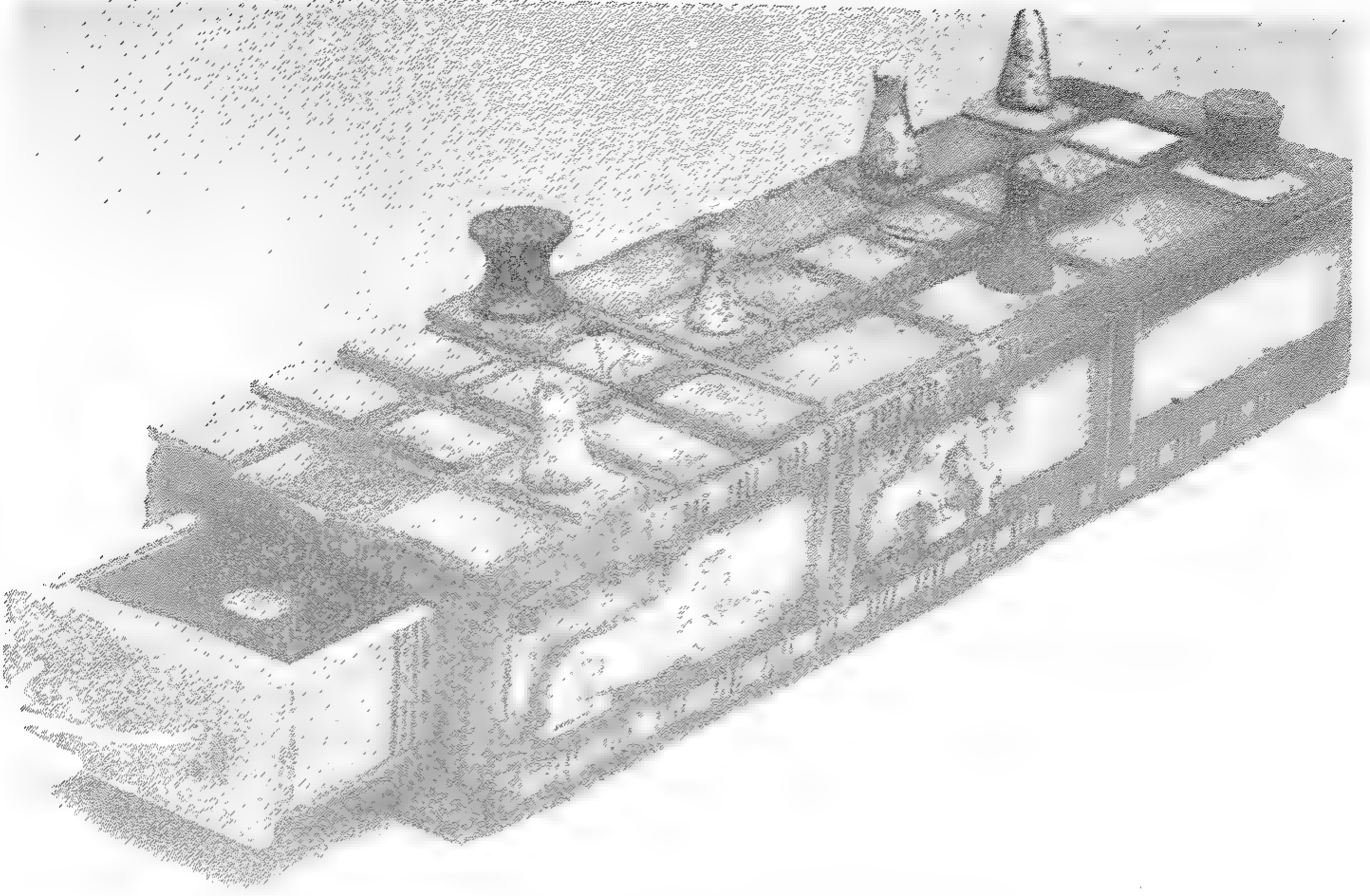
مناظر مصارعة من الدولة الوسطى



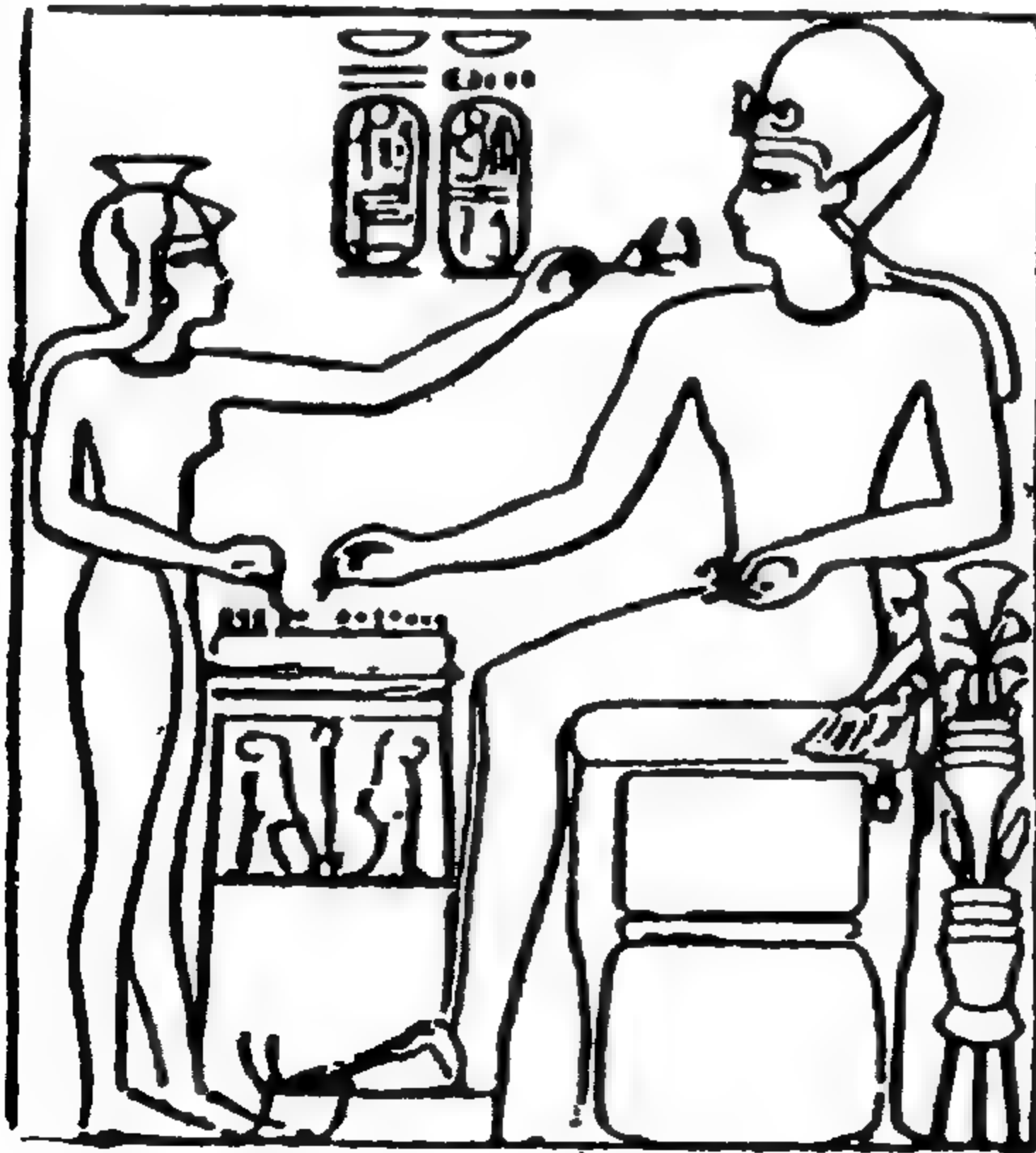
(شكل ٢١) ألعاب مصارعة من العصر الفرعوني



(شكل ٢٢) العاب للمصارعة من مخطوط جلستان سعدى ايران (بخارى) سنة ١٥٦٧م



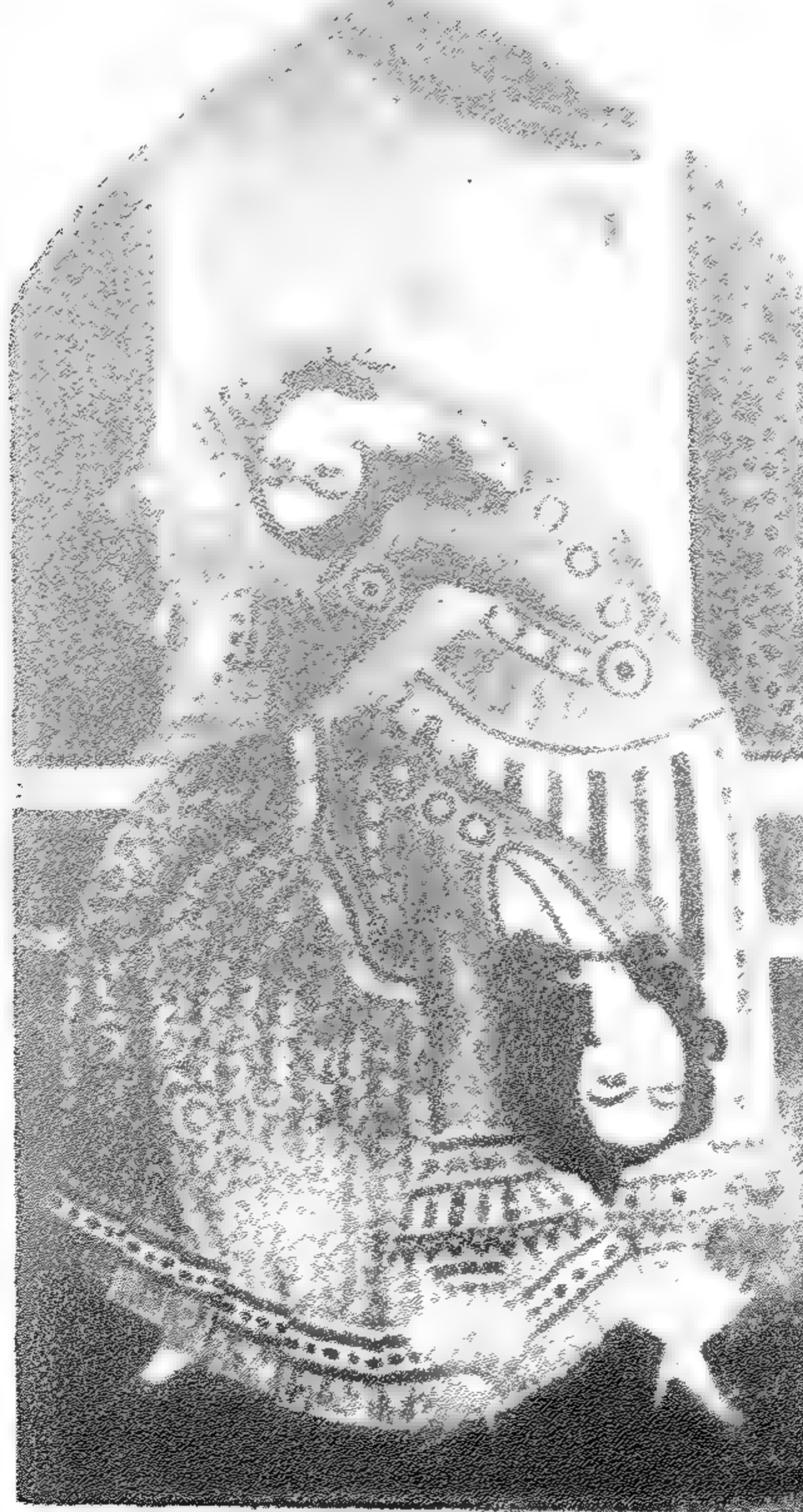
(شكل ٢٣) شطرنج من الدولة الحديثة في العصر الفرعوني



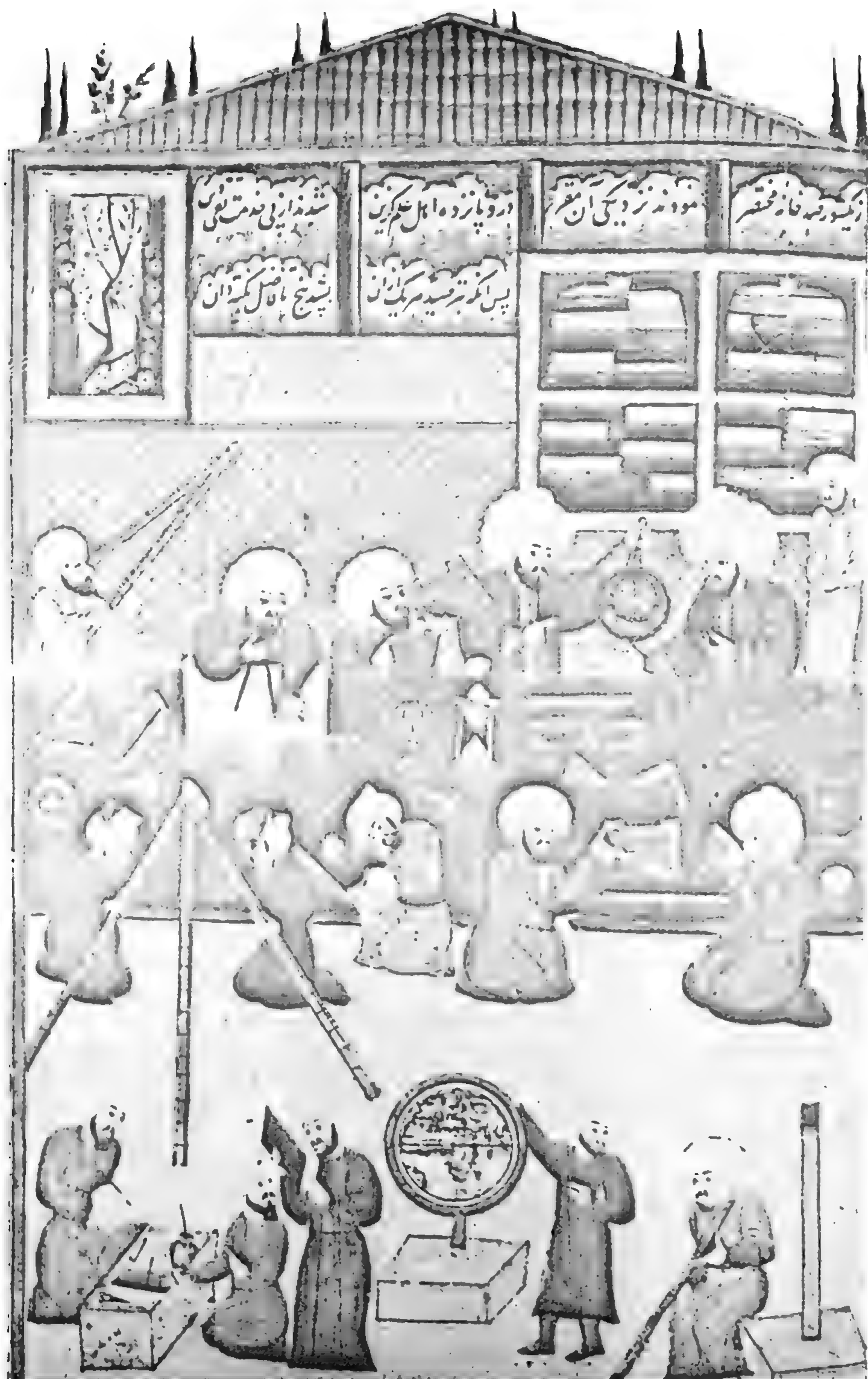
(شكل ٢٤) رمسيس الثالث يلعب الشطرنج مع زوجته الاسرة التاسعة عشرة



(شكل ٢٥) حركة تعبيرية فتاة تلعب ألعابا بهلوانية الاسرة التاسعة عشرة



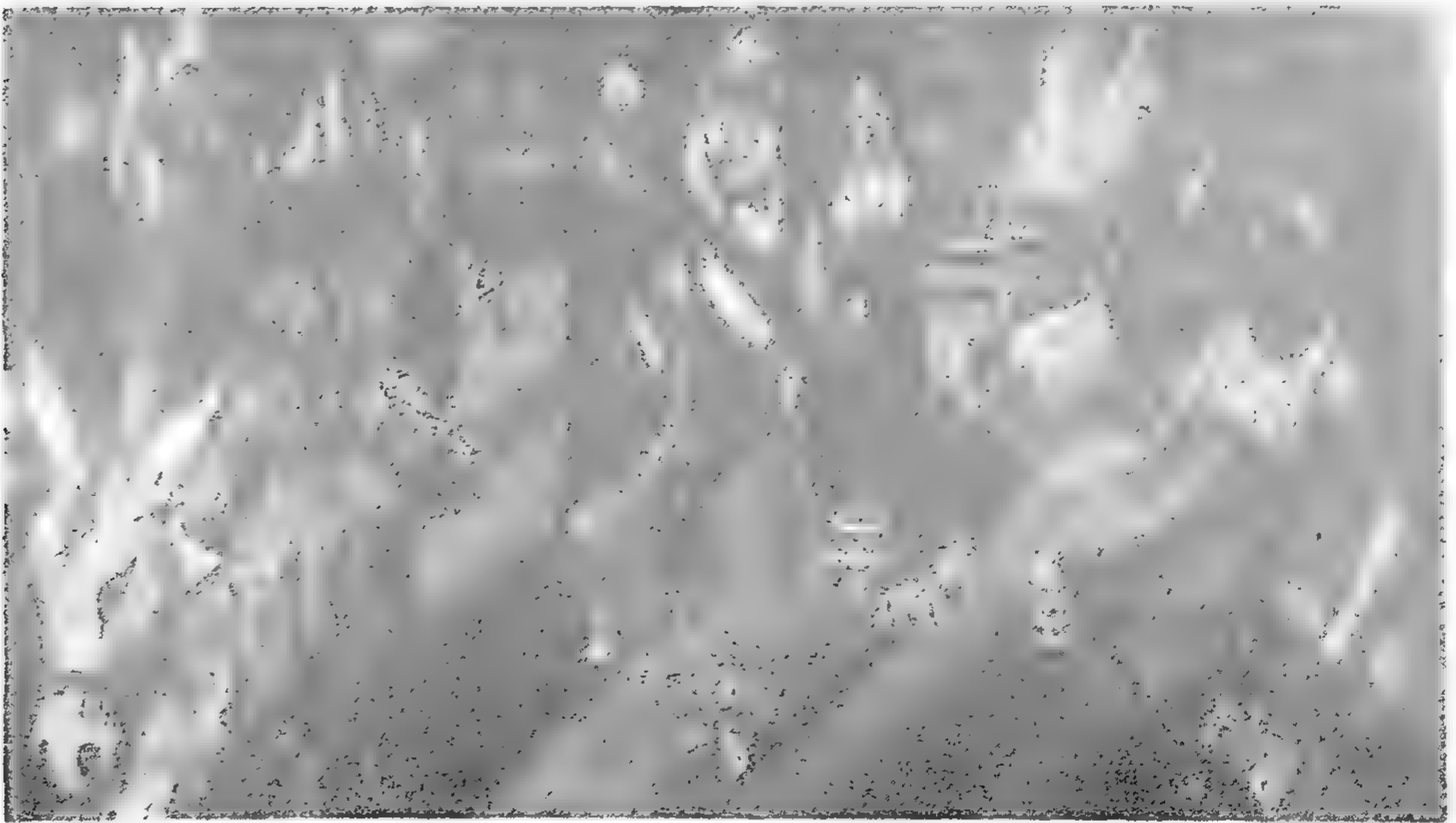
(شكل ٢٦) لاعبتان لأكروبات مدرسة فاجار ايران القرن ١٨



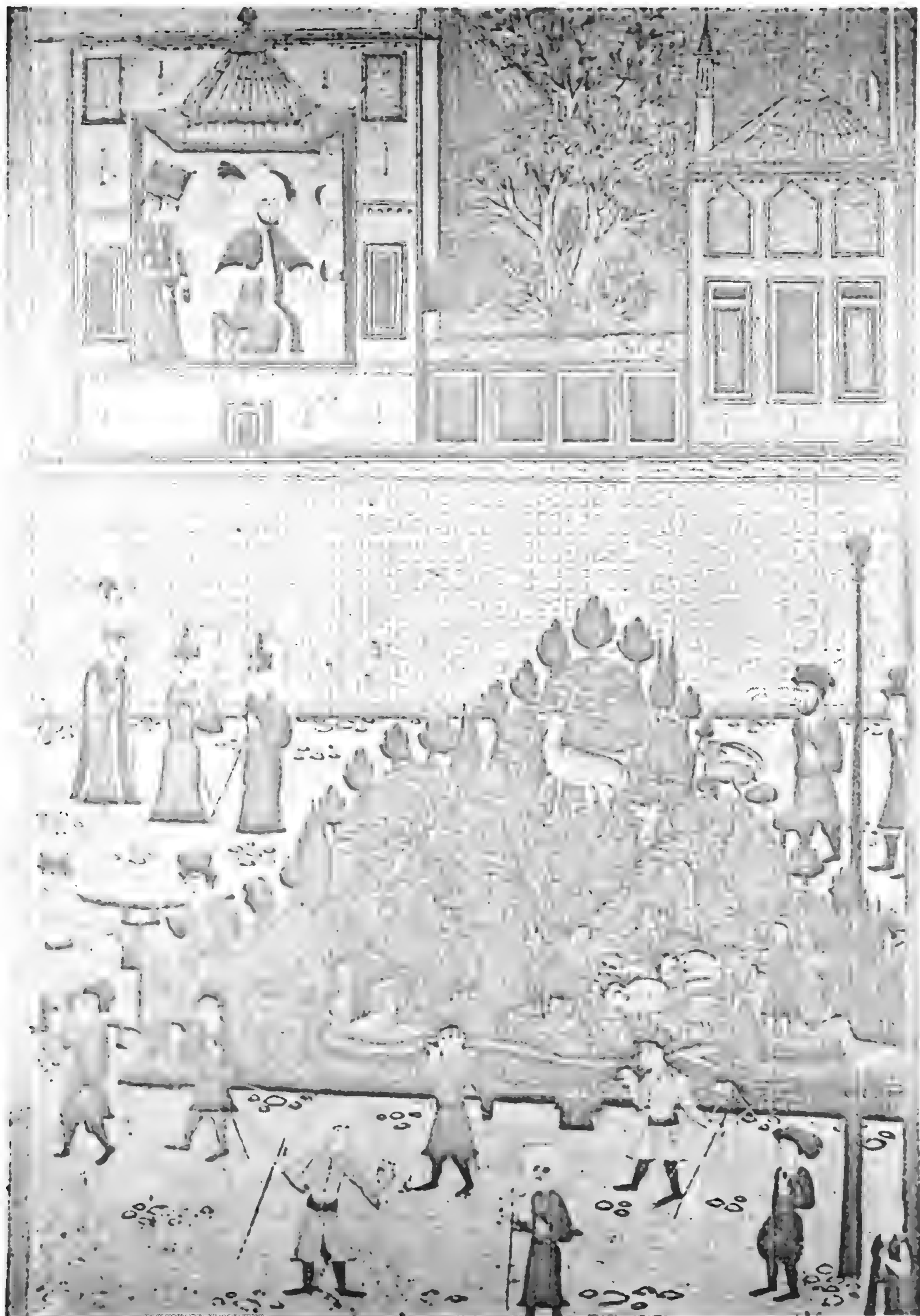
(شکل ۲۷) المرصد الفلكی فی العصر الاسلامی مخطوط شاهنشاهی ۱۵۸۱ م استانبول



(شكل ٢٨) يوضح رداء يشبه الملاعة في العصر الفرعوني

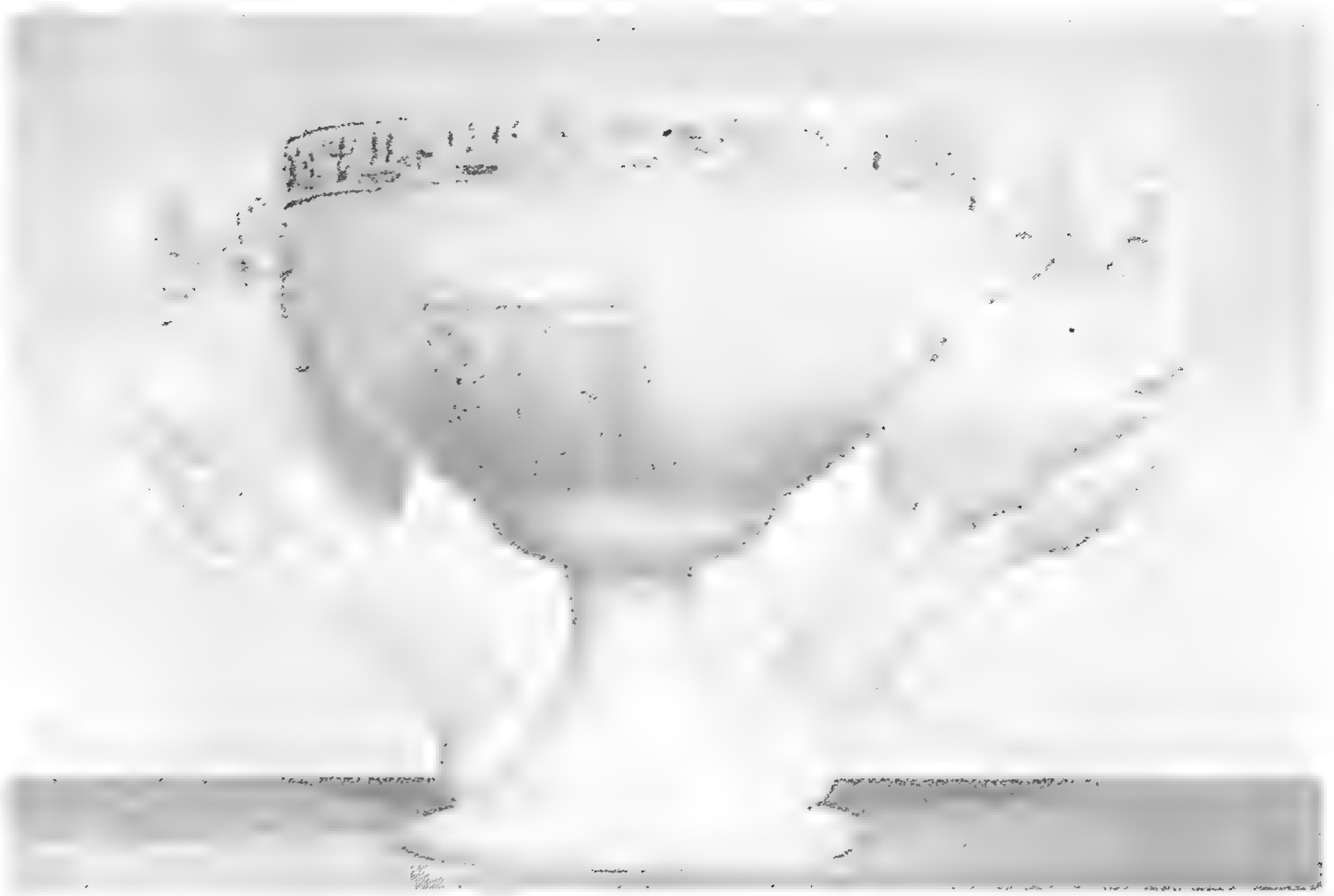


(شكل ٢٩) سيدات يرتدين الملاعة اللف في العصر الاسلامي



(شکل ۳۰) حلیقه حیوان فی موبک احتفالات السلطان مراد الثالث بختان ابنه ۱۵۸۲م مخطوط فی مکتبه متحف

طوقا بوسرای باستانبول .



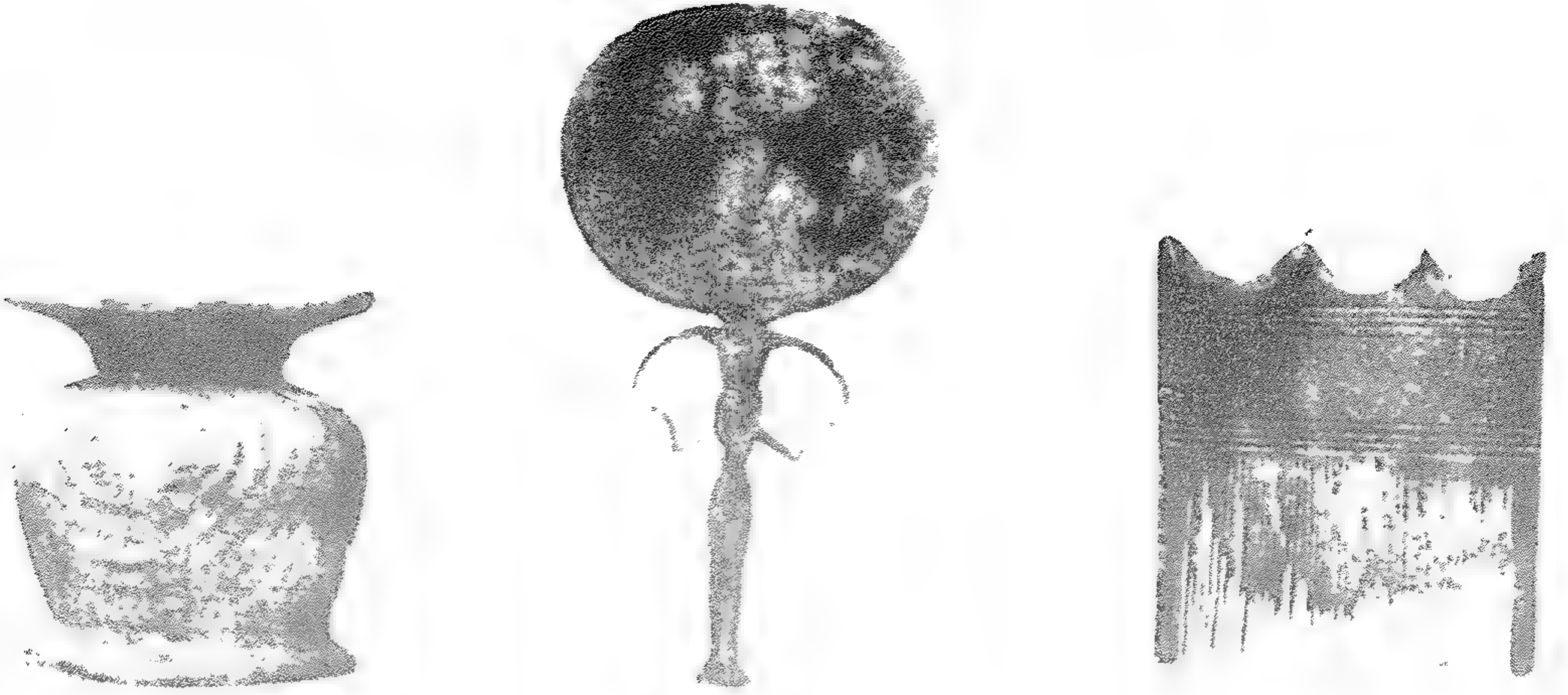
(شكل ٣١) اناء يشبه طاس الخضة من مجموعة توت غنخ آمون بالمتحف المصرى بالقاهرة



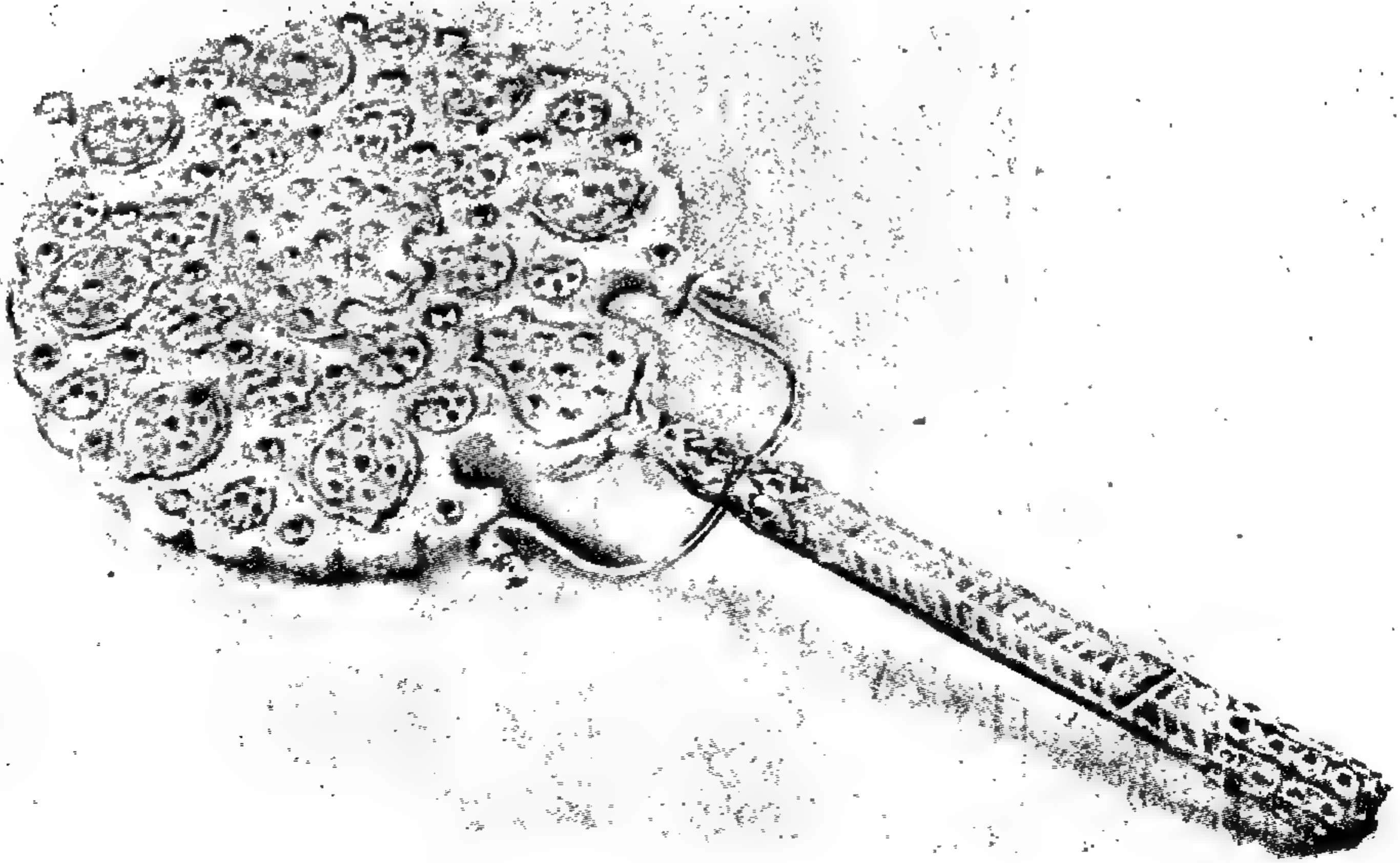
(شكل ٣٢) طاس للخضة من البرونز المكفت بالفضة والنحاس ايران القرن ١٢م



(شكل ٣٣) تاج الأميرة كنومت من دهشور الاسرة الثانية عشرة ٢١٤٠ ق.م



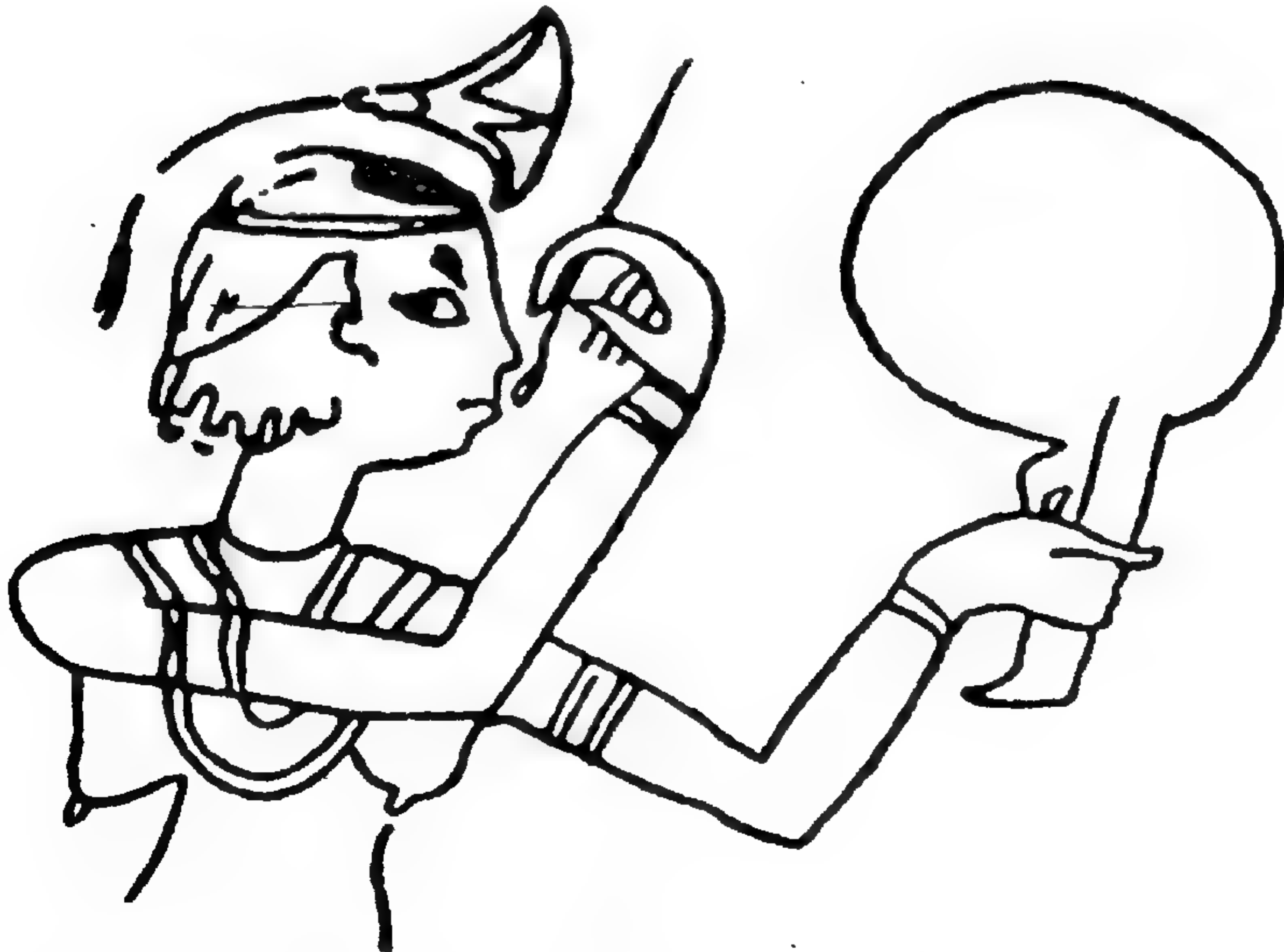
(شكل ٣٤) (١) مشط من الخشب، بمتحف القاهرة (الدولة الحديثة)
 (٢) مرآة من البرونز، بمتحف برلين (الأسرة ١٨)
 (٣) وعاء للكحل (مكحلة) بمتحف القاهرة (الدولة الحديثة)



(شكل ٣٥) مرآة من تركيا القرن السادس عشر



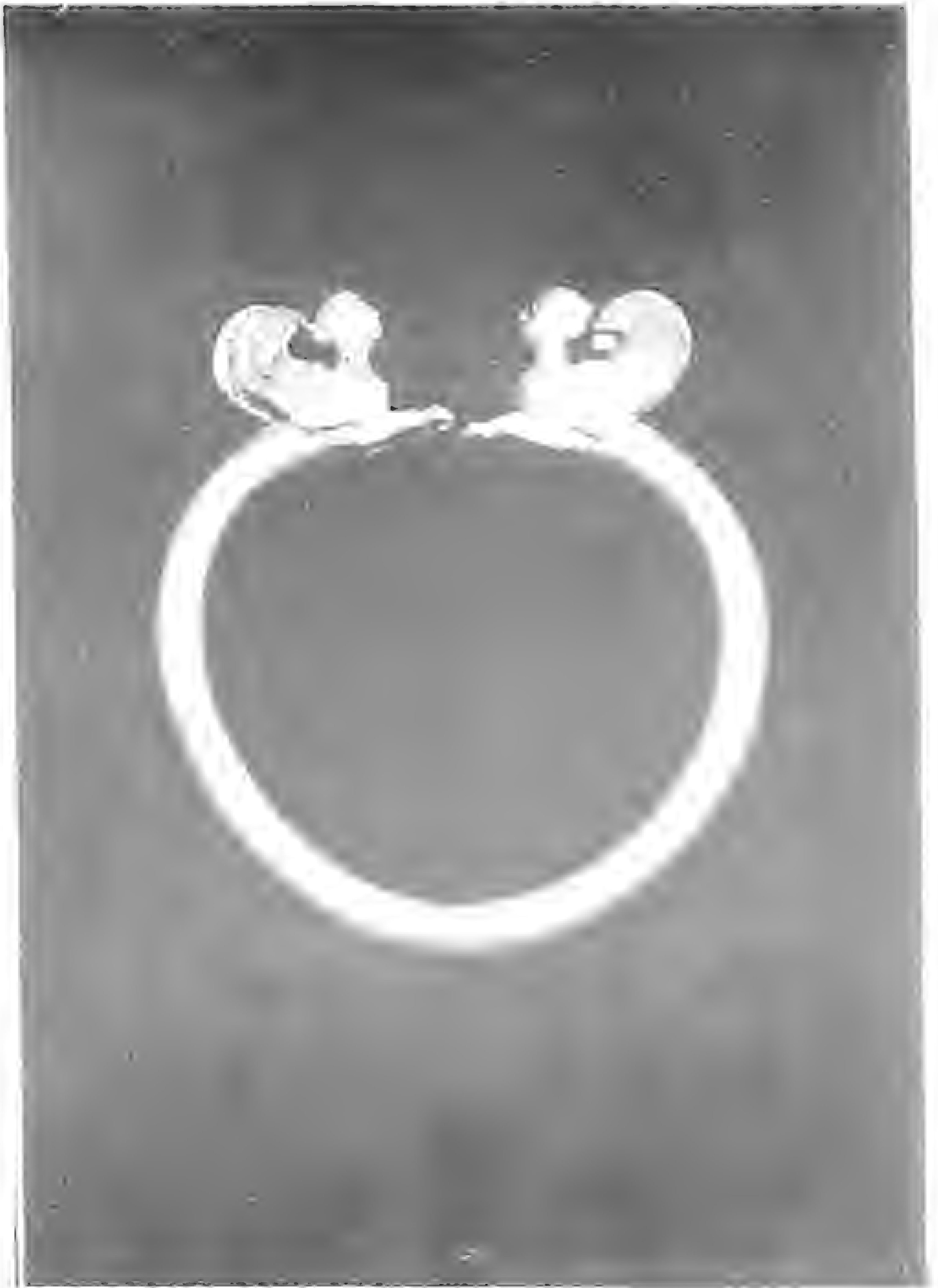
(شكل ٣٦) « نفرتيتى » زوجة الملك اخناتون مستخدمة احر الشفاه والكحل .



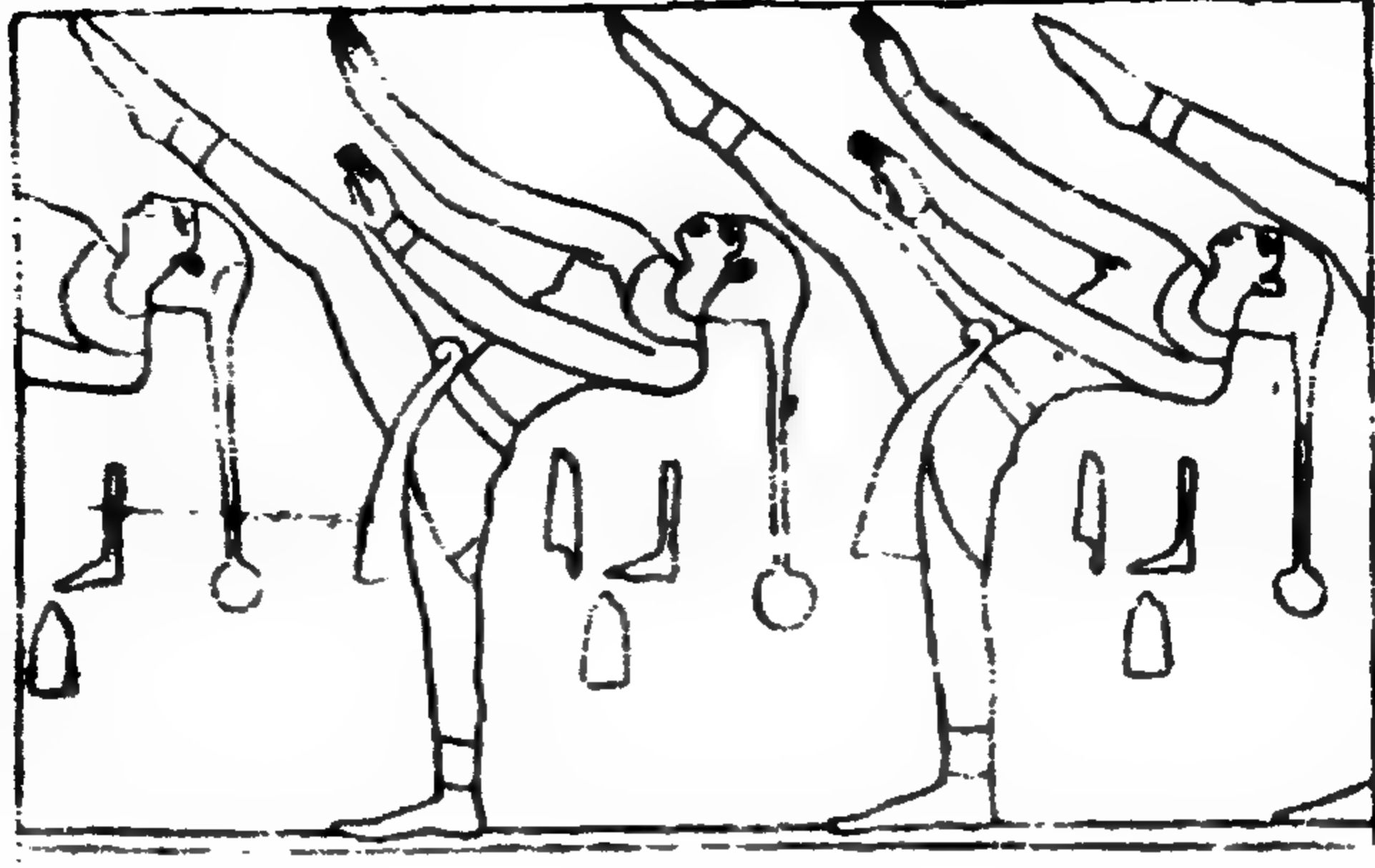
(شكل ٣٧) حسناء تطل شفيتها باحر الشفاه وتتأمل زيتها فى مرآة امسكتها بيدها اليسرى



(شكل ٣٨) قلادة من الذهب مصر القرن ٧ هـ متحف الفن الاسلامى بالقاهرة



(شكل ٣٩) اسورة من العصر الفرعوني



(شكل ٤٠) راقصات ، الأسرة الخامسة



(شكل ٤١) « لوحات حية » ، الدولة الوسطى

المراجع العربية

- ١ - إبراهيم حمادة : خيال الظل وتمثيلات ابن دانيال - القاهرة ١٩٦٣
- ٢ - إبراهيم نصحي : مصر تحت حكم البطالة .
- ٣ - ابن بطوطة : تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار - القاهرة ١٩٦٦
- ٤ - ابن جبير : تذكرة الاخبار عن اتفاقات الاسفار (رحلة ابن جبير) سنة ١٩٦٨
- ٥ - ابن نباته : سرح العيون القاهرة ١٣٢١هـ
- ٦ - ابن واصل : مفرج الكروب في اخبار بنى ايوب تحقيق جمال الشياك
- ٧ - ابن هشام : السيرة النبوية - القاهرة ١٩٥٥
- ٨ - أبوعلی القالی : الآمالی - بولاق ١٣٢٤هـ
- ٩ - أحمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق القديم - مصر الفرعونية - القاهرة ١٩٦٣
- ١٠ - أحمد عبد الرازق : البذل والبرطلة القاهرة ١٩٧٩ .
- ١١ - أحمد عبدالرازق : المرأة زمن سلاطين المماليك - القاهرة ١٩٨٤
- ١٢ - ادولف ارمان : مصر والحياة المصرية في العصور القديمة
- ١٣ - البديعی : الصبح المبني
- ١٤ - البيروني الآثار الباقية لبيزج سنة ١٨٧٨
- ١٥ - الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والاخبار جزء ٣
- ١٦ - الدواداري : الدرة الذكية في اخبار الدولة التركية - القاهرة ١٩٧١
- ١٧ - القلقشندی : صبح الأعشى جزء ١ - القاهرة ١٩١٣
- ١٨ - المتنبي : ديوان المتنبي - القاهرة ١٩٢٦
- ١٩ - المقریزی : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار - بولاق ١٢٧٠هـ
- ٢٠ - النواجي : حلبة الكميت - القاهرة ١٢٩٩هـ
- ٢١ - برهان قاطع : تهران ١٣٣٦
- ٢٢ - بيرم التونسي : حياتي والمرأة
- ٢٣ - بييرمونتیه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (مترجم)
- ٢٤ - حسن الباشا : فن التصوير في مصر الاسلامية - ١٩٦٦ (مقالات في القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها)
- ٢٥ - حسن عبدالوهاب : الآثار المنقولة والمتحلة في العمارة الإسلامية مجلة المجمع العلمي المصري

- ٢٦ - حسن كمال : الطب عند الفراعنة - القاهرة ١٩٨٣
- ٢٧ - حسين عبدالرحيم عليوة : مقال (القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها)
- ٢٨ - حسين مجيب المصرى :
- تاريخ الأدب التركى - القاهرة ١٩٥١
- ٢٩ - بين الادب العربى والتركى - القاهرة ١٩٦٢
- ٣٠ - فى الادب العربى والفارسى والتركى
- ٣١ - فى الادب الاسلامى (فضولى البغدادى القاهرة) ١٩٦٧
- ٣٢ - صلات بين العرب والفرس والترك
- ٣٣ - مصر فى الشعر التركى والفارسى والعربى - القاهرة ١٩٨٦
- ٣٤ - فى الادب الشعبى الاسلامى المقارن - القاهرة ١٩٨٠
- ٣٥ - منجم الدولة العثمانية - القاهرة ١٩٨٩
- ٣٦ - جيراردى نرفال : رحلة إلى الشرق ترجمة كوثر عبدالسلام - القاهرة ١٩٦٩
- ٣٧ - دى شابرول : دراسة فى عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين ترجمة زهير الشايب - القاهرة ١٩٧٦
- ٣٨ - سعاد ماهر : الكتاب الذهبى جزء أول (مقالة فى مجلة كيلة الآثار) القاهرة ١٩٧٨
- ٣٩ - سعد الخادم : الرقص الشعبى فى مصر ١٩٧٢
- ٤٠ - سعيد الشرتونى : اقرب الموارد بيروت ١٨٨٩ القاهرة ١٩٧٢
- ٤١ - سمية حسن :
- المدرسة القاجارية فى التصوير (رسالة ماجستير) ١٩٧٧
- ٤٢ - صور الاحتفالات فى المخطوطات العثمانية - القاهرة ١٩٨٣
- ٤٣ - فن المتاحف - القاهرة ١٩٨٦
- ٤٤ - مقالة فى مجلة أكتوبر عدد أول يناير القاهرة ١٩٨٩
- ٤٥ - عبدالرحمن فهمى : القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها - القاهرة ١٩٧٠
- ٤٦ - عبدالعزيز صالح : الاسرة المصرية فى عصورها القديمة - القاهرة ١٩٨٨
- ٤٧ - عبدالغنى النبوى الشال : عروسة المولد - القاهرة ١٩٦٧
- ٤٨ - عبدالفتاح الصعيدى - حسين يوسف موسى : الافصح - القاهرة ١٩٢٩
- ٤٩ - عبدالمنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم فى مصر - القاهرة ١٩٥٥
- ٥٠ - على إبراهيم حسن : مصر فى العصور الوسطى - القاهرة ١٩٤٧
- ٥١ - على باشا مبارك : الخطط التوفيقية جزء ٣ طبعة ١٩٨٣
- ٥٢ - على حسنى الخربوطلى : الحضارة العربية الاسلامية - القاهرة
- ٥٣ - فاطمة المصرى : الزار دراسة نفسية اثربولوجية - القاهرة ١٩٧٥
- ٥٤ - فلنדרز بيتري : الحياة الاجتماعية فى مصر القديمة ١٩٧٥
- ٥٥ - قاسم عبده قاسم : دراسات فى تاريخ مصر الاجتماعى - القاهرة ١٩٨٣

- ٥٦ - محرم كمال : آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية : القاهرة ١٩٥٦
- ٥٧ - محمد سعيد العريان : قطر الندى - القاهرة ١٩٤٥
- ٥٨ - محمد صابز : مصر تحت ظلال الفراعنة
- ٥٩ - محمد عبدالقادر محمد : آثار الأقصر - القاهرة ١٩٨٢
- ٦٠ - محمد فهمى عبداللطيف : ألوان من الفن الشعبى
- ٦١ - محمود أحمد الحنفى : ثلاثة اعراس ادت بالخزانة إلى افلاس
- ٦٢ - نبيل محمد عبدالعزيز : الطرب والآلة في عصر الايوبيين والمماليك القاهرة سنة ١٩٨٠
- ٦٣ - وليم نظير :
- العادات المصرية القديمة بين الأمس واليوم
- ٦٤ - المرأة في تاريخ مصر القديم
- ٦٥ - هبة الله محمد : الفنون الشعبية في مصر الإسلامية (رسالة ماجستير) ١٩٨٣
- ٦٦ - هيرودوت : يتحدث عن مصر (مترجم) القاهرة ١٩٦٦
- ٦٧ - يوليوس جيار ولويس ريتز : الطب والتحنيط . عند الفراعنة .

المراجع الأجنبية

- 1 — Ahmed Rasim : Osmanli Tarihi, Istanbul 1968.
- 2 — Arberry : Fifty poems of 'Hafiz.
- 3 — Bé né dite : Objets de toilette 1 partie, le Caire 1911.
- 4 — David, Talbot, Rice : Islamic Art, London 1979.
- 5 — Engelback, R: The problem of the Obelisk, London, 1923.
- 6 — Filez Cağman : " Miniature " prepared on the Occasion, f " The Age of Sultan Suleiman the Magnificent " Istanbul
- 7 — Gardiner : The Admonitions of an Egyptians Sage, leipzig, 1909
- 8 — Genza Feher : Turk ve Kayinamelerinde Zigetvar, Türkiyemiz Sayı, 13 Haziran 1974, Istanbul.
- 9 — Hassan S-K. Bakey : The discovery of atemple sabk in upper Egypt, Cairo 1971.
- 10 — Hoelscher, Hohes : Das hohe torvor Medinet Habu Leipzig, 1910.
- 11 — J, leclant : Recherches sur les monuments Thebains Delaxxv a stie
- 12 — Metin-And : Karagož , Istanbul . 1979 .
- 13 — Mueller, The Keftui Fres co in the Tombe of senmet Washington, 1906.
- 14 — New berry . B.H: Beni Hassan, London 1893 — 1900
- 15— Wilkinson : The manners and custmas of the ancient Egyptians, London 1878.
- 16 — Wreszinski : Atles sur altaegyptischen kultugeschiche, leipzig.

رقم الإيداع ٨٠٢١
الترقيم الدولي ١ - ٢٤٤ - ١٧٢ - ٩٧٧

دار غريب للطباعة
١٢ شارع نوبار (لاطوغلى) القاهرة
ص . ب (٥٨) الدواوين تليفون ٣٥٤٢٠٧٩

كتاب العادات والتقاليد

هذا بحث جديد في بابه لانه يتبع على امتداد التاريخ العادات والتقاليد في العالم الاسلامى وفي مصر في اليوم الحاضر ويردها إلى اصلها في مصر الفرعونية مع عقد المقارنات بما كان في الماضى والحاضر فهو تاريخ على نحو شيق لانه يربط مصر الفرعونية بمصر في العصر الاسلامى وفي يومنا الحاضر وذلك بفضل مؤلفته التى جمعت بين الثقافة التاريخية والأثرية فجعلت من التاريخ مادة تجتذب إليها القارئ على نحو قلما نعهد له نظيراً .

دار غريب للطباعة

١٢ شارع نوبار (لاطوغلى) القاهرة

ص . ب (٥٨) الدواوين تليفون ٣٥٤٢٠٧٩